Interventions artistiques en milieu scolaire 2012/2013

1er trimestre // CARNET A CROQUER

➘ Ecole primaire Jean Monnet - Soyaux -
➘ Ecole maternelle Paul Eluard - Soyaux -
➘ Ecole primaire Jean Mermoz - Angoulême -
➘ Ecole primaire Marie Curie - Gond-Pontouvre -

2ème trimestre // CABINET DE CURIOSITE

➘ Ecole maternelle Alain Fournier - Angoulême –
➘ Ecole primaire Jean Mermoz - Angoulême -
➘ Ecole primaire Marie Curie - Gond-Pontouvre -
➘ Ecole primaire Jean Moulin - Isle d'Espagnac -

3éme trimestre // MEMOIRE D'OMBRE

➘ Ecole primaire du Bourg - Soyaux -
➘ Ecole primaire Marie Curie - Gond-Pontouvre
➘ Ecole primaire Jean Mermoz - Angoulême -
➘ Ecole primaire Jacques Prévert - La Couronne –

406 élèves ont bénéficié d'interventions artistiques.

4 professeurs-plasticiens sont intervenus dans **19 classes**.

CARNET A CROQUER
Ecole Jean Monnet Soyaux

CP

Présentation du projet :

Réalisation d'un carnet de croquis collectif sur l'activité piscine.

Les enfants ont réalisé un travail de peinture inspiré par David Hockney : les élèves reprennent en dessin puis en peinture des motifs extraits de ses tableaux, ils s'inspirent de ses différentes manières de représenter l'eau.

Travail sur le corps humain au travers de la silhouette, sur le motif avec des dessins de maillots de bains.

Représentation de l'eau au travers de différentes techniques et matières : craie grasse, collages, peinture…

Les objectifs :

Quelques peintures collectives en grand format, ainsi que des dessins collés.

Des dessins sur carnets individuels faits en classe, découpages de silhouettes.

CARNET A CROQUER
Ecole Jean Monnet Soyaux

CE1

Présentation du projet :

A l'image d'un cahier de recettes de cuisine, les enfants ont créé des pages de gourmandises colorées.
Dans la réalisation ont été abordés, les formes, les couleurs, les matières, le rangement, la composition dans les pages, le côté ludique du sujet ainsi que les différentes échelles.
Il s'agit à la fois d'un travail en commun ou les différentes réalisations ont été collectées et assemblées.

Les objectifs :

un carnet à croquer géant présenté en accordéon, debout sur le thème de la gourmandise. Très coloré, aux couleurs acidulées, la réalisation regorge de collages et petits volumes insérés (assiettes en carton, couverts en plastiques...), une composition par page comme des tableaux mis côte à côte.

CARNET A CROQUER
Ecole Jean Monnet Soyaux

CP/CE1

Présentation du projet :

"Un carnet à croquer des spectacles variés en tournant les pages....."

Prendre du plaisir à fabriquer , dessiner, coller, page après page des scènes concernant l'univers du cirque.

Une multitude de compositions mises en scène graphiques, ont été conçues au fur et à mesure des séances suivant des thèmes :

le chapiteau

les personnages (acteurs et spectateurs)

le clown

les animaux

l'équilibre

la couleur

Les croquis, les ébauches, les dessins, les collages de tous les enfants ont été composés et mis en valeur sur chaque page pour donner toute l'importance du travail de chacun d'entre eux, au fur et à mesure des séances.

Les objectifs :

Un carnet à croquer géant qui se présente sous la forme d'une installation aux couleurs vives du monde du cirque; il est disposé en étoile comme un chapiteau.

Le déroulement des séances a été respecté par une mise en page haut en couleurs, en peinture et croquis collés par thèmes comme prévu :dessins, collages, pictogrammes, pliages, graphismes...

CARNET A CROQUER
Ecole Maternelle Paul Eluard
Soyaux

Maternelle MS / GS

Présentation du projet :

5 sens abordés en classe et lors d'un voyage à Aubeterre.

Création d'un livre géant qui tient debout, dont les pages seront croquées aux sauces des 5 sens.

La continuité du projet s'effectuera par la suite, par la création d'un livre géant regroupant une multitude de dessins et graphismes, peintures et collages, techniques mixtes, assemblés par page et par thème:

le goût: la bouche, le couvert, les aliments graphiques

l'odorat: le nez et sa représentation, les couleurs de l'odeur, les fleurs

la vue: les yeux, la création de lunettes, les fenêtres

l'ouïe: l'oreille, le bruit comme outil, le rythme graphique

le toucher: la main, les matières, la terre

Lors des séances hebdomadaires, les enfants seront répartis en 3 groupes sur 3 ateliers et tournent sur la matinée.

Les objectifs :

Un livre géant présenté en accordéon, lisible en resto verso sur le thème des 5 sens.

Chaque séance était un sens différent traité plastiquement en dessin, collage, et techniques mixtes, le tout assemblé sur les pages en compositions diverses.

CARNET A CROQUER
Ecole Jean Mermoz Angoulême

CM1/CM2

Présentation du projet :

Fabriquer des masques pour créer un dragon à l'occasion du nouvel an chinois.

À partir de dessins d'observation, notamment de crânes d'animaux, il s'agissait de se familiariser avec la fabrication de volumes complexes en 3D.

En partant d'exercices guidés, comme la fabrication de « paper toys » d'animaux, les enfants ont été encouragés à imaginer leur propre chimère

Les objectifs :

Découvrir des traditions étrangères.

Travailler l'observation.

Observer les propriétés spatiales de formes géométriques. Faire des relations entre les arrêtes, les angles et les surfaces.

Produire des structures tridimensionnelles figuratives

CARNET A CROQUER
Ecole Pierre et Marie Curie
Gond-Pontouvre

CM2

Présentation du projet :

Travail de dessin sur l'un des temps forts de la classe de CM2, l'activité vélo.

L'objectif est de réaliser un carnet de croquis collectif et individuel sur ce thème.

On s'intéresse à l'objet vélo que l'on va représenter de différentes manières. Les élèves se composent un pochoir/pictogramme personnel de leur vélo qui va les accompagner tout le long de l'intervention.

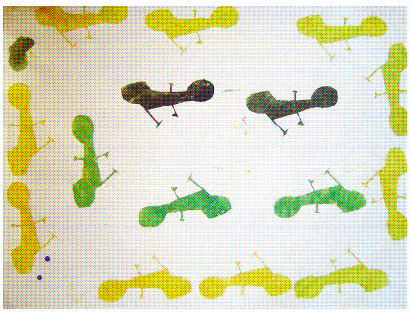
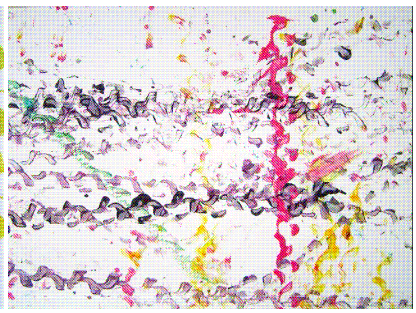
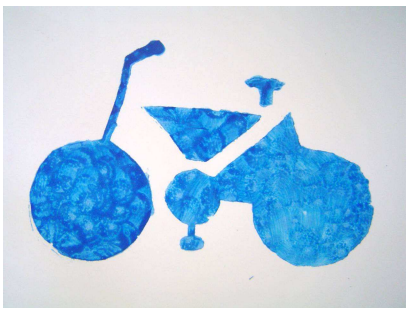
Il s'agit de simplifier suffisamment les volumes du vélo pour le transformer en signe plastique, de le géométriser.

Cet élément est repris en peinture, ce qui permet un jeu sur les motifs, superpositions et matières : on apprend à composer une image, à réaliser un dégradé au pochoir… On aborde également le vélo dans ses détails au travers de dessins d'observations, puis le paysage et les éléments naturels du parcours en dessinant une racine.

Les objectifs :

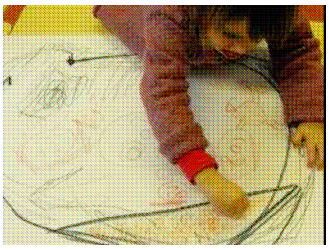
Deux carnets collectifs en accordéons composés par les dessins et peintures réalisés durant les séances,

carnets individuels pour chaque enfant.

CABINET DE CURIOSITE
Ecole Alain Fournier Angoulême

Maternelle PS/ MS / GS



Présentation du projet :

Sur le thème du Cabinet de Curiosité et à partir des contes traditionnels étudiés en classe, ont été analysés avec les enfants ces contes de façons plastiques et ludiques. Tout comme un cabinet de curiosité, la classe a collecté des éléments précis, sur des sujets précis abordés dans les histoires : le cheminement, la forêt, les maisons, les animaux, la nourriture, le rouge, la nuit, le loup, l'ogre et la sorcière.

Chaque thème est travaillé lors des séances d'interventions avec les enfants.

Les couleurs ont été traitées en fonction des thèmes. L'objectif final a été de les ranger et les organiser spécialement, par famille, au sol ou dans une armoire, afin de les redécouvrir au travers des ensembles formés.

Ces collectes ont ensuite servi de support pédagogique pour illustrer et enrichir le travail d'étude des Contes menés avec la classe.

La dernière séance a permis de faire une installation/ spectacle où tous les thèmes des contes abordés avec la classe des Petits/Moyens/Grands ont été regroupés.

Les objectifs :

L'objectif de réaliser une lecture d'éléments phares inhérents aux Contes, via des collections, a été menée à bien.

Au cours des différentes étapes du travail, les objectifs de découvertes ont été suivis. Cela a permis aux enfants d'aborder et d'expérimenter différents outils graphiques et plastiques.

Enfin, différentes notions pédagogiques et artistiques ont pu être abordées :

- Travail individuel ou collectif, dessin d'observation, ressentis sur la couleur, fabrication de tons variés, manipulation, éveil à d'autres supports d'expression et de créations.
- Imagination, création, approfondissement des emplois des couleurs, de peinture.

Très belle mise en commun avec les deux classes, au fil d'une histoire réunissant les thèmes de leurs contes (maisons, loups, forêt, gâteaux, nuit, ogre, sorcières…) les enfants ont mis en scène et ont intégré leurs productions à une histoire.

CABINET DE CURIOSITE
Ecole Jean Mermoz Angoulême

CP

Présentation du projet :

Travail en modelage sur la chine.

Essai de motifs par différentes techniques :

dessins, tampons, gravures dans la terre. Apprendre différentes façons de monter un volume en argile.

Travail de décor sur bol et de modelage en terre à partir de dessins.

Les objectifs :

Des contenants en colombin et pitching avec décors à l'engobe.

Modelages de personnages/guerriers chinois et dragons. Tampons en plâtre à partir de motifs chinois et empreintes, exercices de dessin (redessiner un visage à partir d'un document, refaire les détails de l'armure d'un personnage…)

CABINET DE CURIOSITE
Ecole Jean Mermoz Angoulême

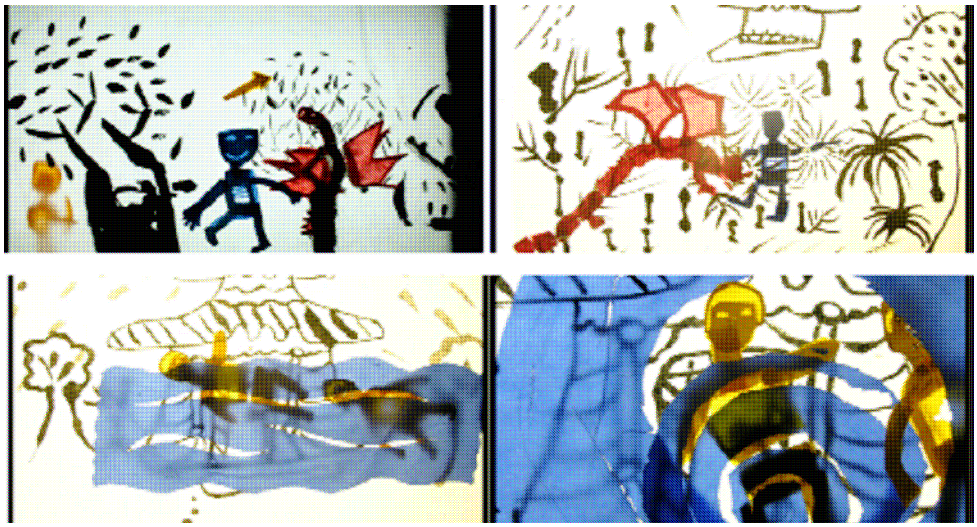
CM2

Présentation du projet :

Dans le cadre du projet de l'école autour de la Chine, les CM2 adaptent un conte écrit par les élèves sous forme de film d'animation. Le projet inclut l'intervention de professionnels du cinéma d'animation qui présenteront leur métier aux élèves, la participation de l'intervenante en musique pour la bande-son du film, ainsi que le soutient de la classe Image du collège, qui va travailler sur le générique et éventuellement quelques effets spéciaux du film.

Les objectifs :

Découvrir les traditions chinoises.
Se confronter aux problématiques de l'adaptation d'un texte sous forme audiovisuelle.
Découvrir les métiers du cinéma d'animation et les formations en local comme projet d'avenir possible.
Découvrir la technique du Sumi-E, la technique du lavis, faire des gammes de dessin.
Expérimenter le langage cinématographique et la technique d'animation image par image.



CABINET DE CURIOSITE
Ecole Pierre et Marie Curie
Gond-Pontouvre

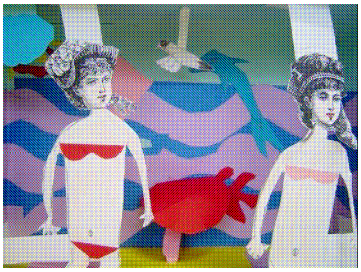
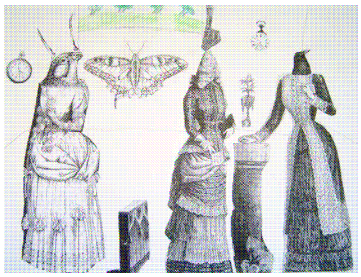
CM1

Présentation du projet :

Travail en volume sur des boîtes-dioramas, des collages et des Pop-up. On s'est inspiré de Méliès et Max Ernst pour le surréalisme et le côté scénique qui devait transparaître dans les dioramas.
Il s'agissait de réinvestir le travail de collage effectué à la première séance pour concevoir un décor personnel en volume, composé de papiers découpés et de documents photocopiés.

Les objectifs :

Travail sur la perspective en dessin et papiers découpés, apprendre à donner un effet de profondeur avec différents plans.

CABINET DE CURIOSITE
Ecole Jean Moulin L'Isle d'Espagnac

CE2

Présentation du projet :

"Un tour du monde en boîtes".

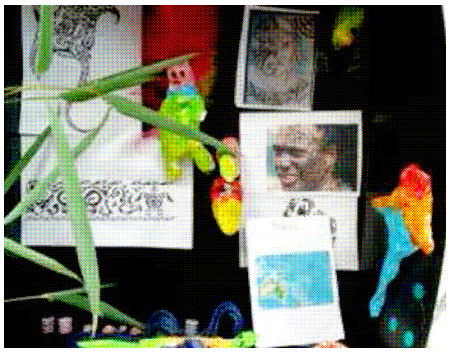
Les élèves se promènent autour des continents pour y collecter, créer, assembler et composer des éléments spécifiques liés aux différentes cultures.

La réalisation finale se concrétise par des boîtes individuelles remplies de différentes accumulations de familles d'objets ou d'éléments créés symbolisant un continent : petits volumes, graphismes, écritures, références géographiques et littéraires, alimentation, étiquettes à la manière d'un collectionneur, chaque élève pourra accumuler ses propres recherches et créations et les présenter d'une façon personnelle.

Les objectifs :

Chaque enfant a réalisé sa boîte de collection avec ses propres symboles du continent qu'il a choisi, telle une vitrine de musée d'arts et traditions. Tous les éléments présentés ont été fabriqués avec différentes techniques adaptées selon les besoins de chacun de découvrir puis d'utiliser différents outils et procédés.

Les réalisations ont permis aux enfants d'avoir un regard différent du travail en classe sur la littérature et la géographie par une lecture plastique et ludique, de pouvoir établir des relations entre l'art et l'objet et d' avoir des références artistiques.



Mémoire d'ombre
Ecole du bourg Soyaux

CE1/CE2

Présentation du projet :

Construire puis présenter un ensemble d'objets assemblés entre eux, qui, lorsqu'ils sont éclairés, projettent sur le mur l'ombre de tout autre chose

Les objectifs :

Le travail proposé est à la fois un travail individuel et collectif; les enfants manipulent les objets rapportés, les collent entre eux, afin d'obtenir une figure réaliste (personnage, maison, animal...), un travail en volume à l'image d'une sculpture.

Les sculptures obtenues ont une identité propre, en couleur.

Groupées, accolées entre elles par deux, cinq ou dix, sous l'effet de la lumière, les élèves ont trouvé des installations pour donner une ombre globale qui donne une image forte

Ces ombres sont alors reportées et dessinées, puis commentées.

(Réf aux artistes: Rashad Alakbarov, Shadows illusion, Tony Cragg).

Mémoire d'ombre
Ecole du bourg Soyaux

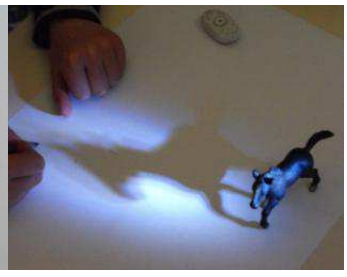
CM1/CM2

Présentation du projet :

Ombres décalées ou comment bousculer la perception des choses.
A partir d'une figure, d'un ou plusieurs objets, inventer, trouver des ombres décalées originales, qui font sourire, qui interrogent...
Les élèves devront manipuler la lampe torche sur des objets réels et des photographies puis chercher à assembler de nouvelles ombres.
Une recherche de graphismes sera sollicitée afin d'obtenir une production originale en grand format au final

Les objectifs :

Rechercher des documents et objets appropriés,
Apprendre à voir autrement,
Comprendre les contrastes et les associations de couleurs



Mémoire d'ombre
Ecole Pierre et Marie Curie
Gond-Pontouvre

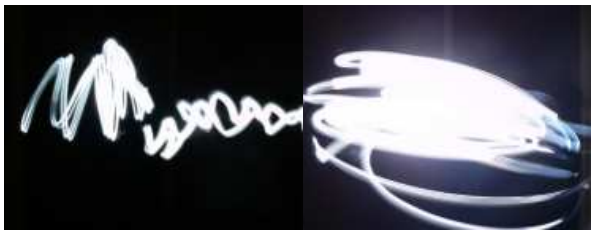
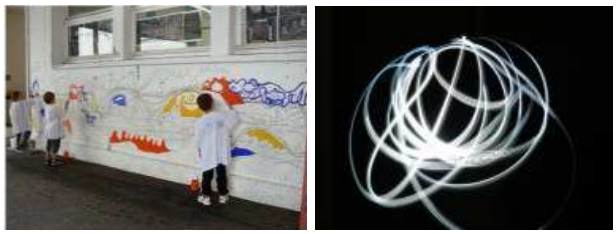
CP

Présentation du projet :

En parallèle avec un travail sur la Danse avec Nathalie Lemaçon, l'Intervention a pour thème « Mémoires d'ombres ». Elle porte sur le comment, par le dessin, la couleur, la peinture, le geste, la feuille, l'espace, on peut noter, transcrire, conserver et exprimer des caractéristiques phares et attenantes à la Danse.

Les objectifs :

L'objectif final est de pouvoir faire interagir les productions de chaque une des séances et de les organiser spécialement, par strates ou imbrication, au sol et au mur afin de les redécouvrir au travers d'un dispositif créé. Ces réalisations ont servi ensuite pour le spectacle de fin d'année et sont restées sur le mur de la cour de récréation pour illustrer et égayer l'environnement des enfants de toute l'école.

Mémoire d'ombre
Ecole Jean Mermoz Angoulême

CE1/CE2

Présentation du projet :

A partir du conte chinois élaboré par l'école, il a été mis en images certains épisodes du conte en théâtre d'ombres afin de réaliser un spectacle.

Les objectifs :

Il s'agit de fabriquer les décors et les personnages en papiers découpés, puis de les animer pour raconter l'histoire inventée par les enfants.

Mémoire d'ombre
Ecole Jacques Prévert La Couronne

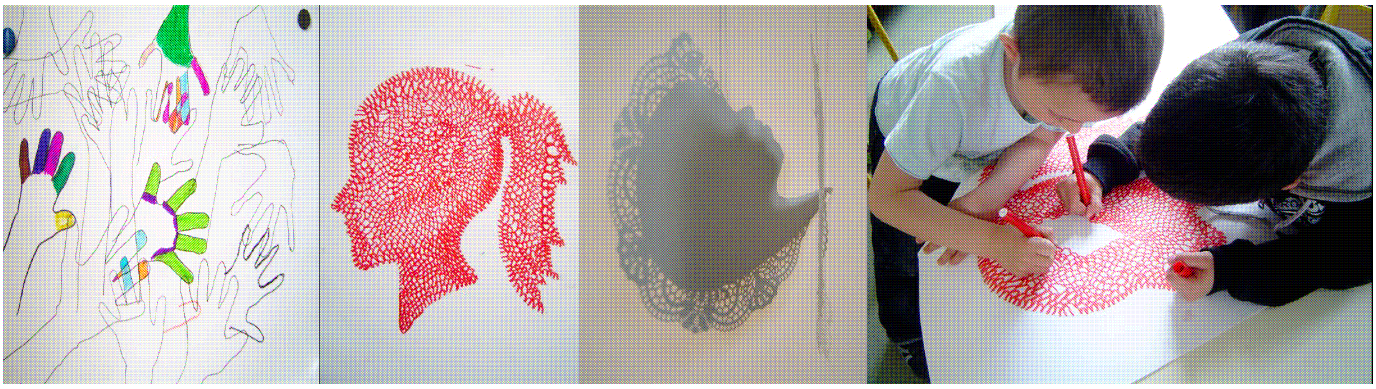
CP

Présentation du projet :

Travail sur les différents états de l'ombre. Réalisation de silhouettes d'enfants sur de grands papiers, ainsi que des portraits en ombres chinoises. Travail de la ligne, superpositions…
Puis jeux d'ombres théâtraux à la manière de Boltanski en projetant des papiers découpés et des silhouettes en fil de fer sur le mur.
Il a été également utilisé des objets de récupération pour créer des volumes aux ombres portées figuratives surprenantes.

Les objectifs :

Des exercices de graphisme et de volume, en prenant un temps à la fin de chaque séance pour montrer les réalisations à l'ensemble de la classe.
Le travail de volume leur à permis d'organiser le travail en petits groupes.

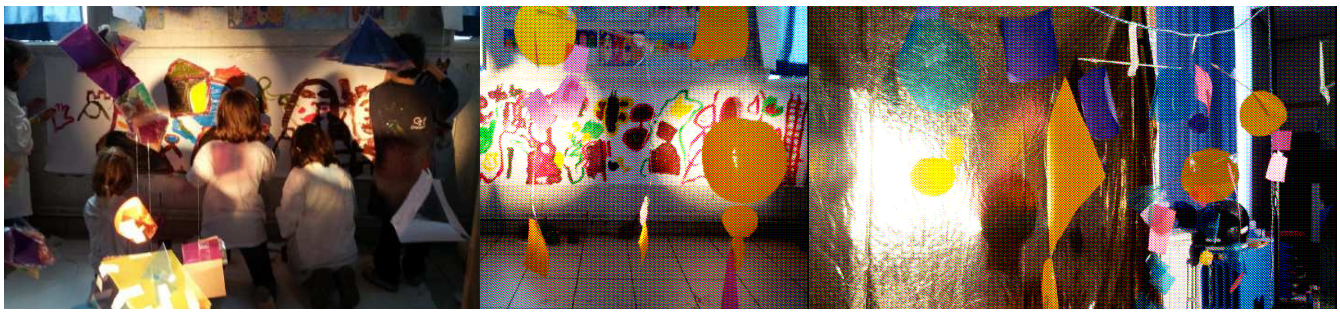


Mémoire d'ombre
Ecole Jacques Prévert La Couronne

CP

Présentation du projet :

Le projet porte sur la couleur et la perception à l'aide de mobiles colorés dont l'ombre sera projetée à l'aide de dispositifs lumineux. Dans l'esprit du travail d'Olafür Eliasson ou de Brian Eno, ont été fabriqués des volumes en rhodoïd de couleur et les enfants observent les déformations et les mélanges de couleurs de leurs ombres. Elles ont été disposées sous forme d'installation.

Les objectifs :

Etape par étape, il s'agit de découvrir la synthèse colorée, les formes géométriques, fabriquer des volumes complexes à partir de ces formes simples et de s'étonner des surprises que réserve la projection de leurs ombres.