

Ecole d'art de GrandAngoulême hors les murs :

Interventions artistiques en milieu scolaire

*Propositions pour l'année scolaire
2016/2017*



école d'art de grandangoulême

De septembre à juin, l'école d'art du GrandAngoulême propose des interventions artistiques pour les écoles sur le territoire du GrandAngoulême, le thème de l'école d'art pour 2016/2017 sera : **Design – question de forme**

Qui sommes-nous ? Un équipement structurant de l'agglomération du GrandAngoulême ; c'est-à-dire une équipe de professeurs-plasticiens disposant à la fois d'ateliers ainsi que de matériels spécifiques à la création artistique permettant de développer toutes les techniques traditionnelles de la gravure, jusqu'aux nouvelles technologies utilisées par la création numérique.

Où sommes-nous ? Rue Antoine de Conflans à Basseau, juxtaposé à l'école élémentaire Albert Uderzo, un « labo » d'arts plastiques équipé d'ateliers de gravure, de terre, de construction et de multimédia qui permet aussi d'accueillir des classes sur place avec la cantine de l'école Albert Uderzo pour la restauration à midi.

Le travail en arts plastiques, comme le mot plastique l'indique, tourne autour des questions de la forme et du geste.

Dans un atelier d'arts plastiques, les élèves mettent littéralement la main à la pâte, ils expérimentent tout en cultivant le monde des sensations. Des sensations comme le dégoût, la peur etc. La compréhension (com-prendre) passe par la notion prendre en main et la mise en mouvement de sa propre motivation. C'est en faisant appel à la volonté de l'enfant que nous lui permettons de développer sa pensée. Le sens créatif de l'enfant se montre dans les actions comme : collectionner, structurer et classer, l'invention de formes, combiner et construire ; toutes ces expérimentations sont des facettes de l'apprentissage esthétique qui font appel à tous les sens, toute la pensée et l'attitude de travail toute entière.

Il s'agit d'articuler les interventions de l'école d'art avec les programmes de l'ensemble des disciplines. Sa finalité est de créer une approche globale et transversale de l'apprentissage en favorisant, dans la mesure du possible, une compréhension par l'expérimentation.



Parcours 1

Période : trimestre 1 et 2

Apprendre avec l'art, autour de l'image imprimée

La particularité de la proposition « apprendre avec l'art » est la recherche des liens transversaux entre l'art et les matières fondamentales. Un enseignement favorisant la transversalité des savoirs et des compétences, permet la possibilité d'aménagement d'horaires par ½ journée ou journée entière nécessaire à la construction d'un projet.

L'enseignement artistique est utilisé comme un des moyens privilégiés afin de mettre en perspective les matières fondamentales. L'apprentissage de la lecture, l'écriture, ou encore les mathématiques, peuvent poser différents problèmes de motivation chez certains élèves. En étant épaulés par une pratique concrète de l'art, il est donc possible de débloquent des situations compliquées pour les enfants en difficulté, et d'accompagner en enrichissant les modes de compréhension l'ensemble de la classe.

Thématique au choix à partir :

- d'une observation figurative ou abstraite
- d'une problématique liée à l'enseignement des fondamentaux
- d'un projet commun avec d'autres classes
- d'un sujet particulier
- d'un voyage
- d'un artiste, d'une exposition, d'un mouvement
- de matières, d'empreintes...

L'image imprimée, l'estampe

Il s'agit de réaliser une image à partir d'un dessin. Il sera reproduit sur une matrice puis encre et imprimé selon une des techniques de gravure traditionnelle, gravure sur bois, lino, plexiglas ou encore en monotype. Il s'agit de proposer aux élèves de varier les tirages afin d'obtenir des séries.

Comment mettre en valeur cette image imprimée?

Par - la série reliée et/ou la création d'un livre d'artiste.

- l'installation dans l'espace (parcours, pénétrable) l'association à une technique plus "contemporaine" comme la photo, la vidéo, le multimédia, le collage ou la peinture.

Niveaux concernés : cycle 2 ou 3

Nombre de séances : 33 heures à répartir avec l'enseignant

Professeure-plasticienne : Nathalie Beele

Parcours 2

Période : trimestre 2 et 3

Projet arts plastiques autour de l'objet et du design

Une initiation au design pour les enfants. Une façon de structurer le processus de création pour décloisonner les modes de fabrication.

Proposer un processus de création propre au design d'objet. Les enfants abordent les différentes phases d'un projet, de la création à la fabrication de leur objet.

Le sens créatif de l'enfant se montre dans les actions comme : collectionner, structurer et classer, l'invention de formes, combiner et construire ; toutes ces expérimentations sont des facettes de l'apprentissage esthétique qui font appel à tous les sens, toute la pensée et l'attitude de travail toute entière.

Il s'agit d'articuler les interventions de l'école d'art avec les programmes de l'ensemble des disciplines. Sa finalité est de créer une approche globale et transversale de l'apprentissage en favorisant, dans la mesure du possible, une compréhension par l'expérimentation.

L'analyse du sujet :

Le but est de rassembler des informations qui permettent de comprendre dans quel contexte s'inscrit la création d'objet. Par des enquêtes, par l'élaboration de questionnaires, par l'observation de la vie quotidienne, les enfants mettent en place le processus de création et font des liens avec l'histoire, l'espace, le corps...

La recherche créative:

Les enfants vont créer librement leur objet en pensant à l'utilisation de celui-ci. Comme dans un atelier de création, les jeunes designers seront face aux contraintes techniques liées à la fabrication et aux matériaux utilisés. C'est en recherchant des solutions par des maquettes, des dessins, des discussions avec l'intervenant que l'objet va se définir petit à petit.

La fabrication :

Après avoir défini le projet final, les enfants vont fabriquer les objets. Pour cette phase, ils doivent faire preuve de rigueur dans leur processus de fabrication et ne pas oublier les détails de finition.

La mise en valeur de l'objet:

On pourrait appeler cela « la communication » autour de l'objet. Comment l'objet peut être présenté? D'après l'historique conceptuel de l'objet les enfants sont maintenant en mesure de revenir sur le contexte de création et proposer une présentation en fonction de celui-ci.

Niveaux concernés : cycle 3

Nombre de séances : 33 heures à répartir avec l'enseignant

Professeure-plasticienne designer : Jeanne Pertriaux

Parcours 3

Période : trimestre 1 et 2

Projet arts plastiques autour du volume et du design

Une initiation à la conception et à la réalisation d'un objet. Les enfants abordent les différentes phases d'un projet, de la création à la fabrication de leur objet ou d'un objet collectif, d'abord avec la designer et ensuite avec le professeur de construction/volume.

La finalité est de créer une approche globale et transversale de l'apprentissage en favorisant, dans la mesure du possible, une compréhension par l'expérimentation – de la conception à la réalisation.

L'analyse du sujet :

Le but est de rassembler des informations qui permettent de comprendre dans quel contexte s'inscrit la création d'objet. Par des enquêtes, par l'élaboration de questionnaires, par l'observation de la vie quotidienne, les enfants mettent en place le processus de création et font des liens avec l'histoire, l'espace, le corps ...

La recherche créative:

Les enfants vont créer librement leur objet en pensant à l'utilisation de celui-ci. Comme dans un atelier de création, les jeunes designers seront face aux contraintes techniques liées à la fabrication et aux matériaux utilisés. C'est en recherchant des solutions par des maquettes, des dessins, des discussions avec l'intervenant que l'objet va se définir petit à petit.

La fabrication :

Après avoir défini le projet final, les enfants vont fabriquer les objets. Pour cette phase, ils doivent faire preuve de rigueur dans leur processus de fabrication et ne pas oublier les détails de finition. Il est possible de venir dans l'école d'art, à l'atelier de construction afin de découvrir outils, matériaux et un environnement propice à l'expérimentation.

La mise en valeur de l'objet:

On pourrait appeler cela « la communication » autour de l'objet. Comment l'objet peut être présenté? D'après l'historique conceptuel de l'objet les enfants sont maintenant en mesure de revenir sur le contexte de création et proposer une présentation en fonction de celui-ci.

Niveaux concernés : cycle 3

Nombre de séances : 33 heures à répartir avec l'enseignant à partir des vacances de la Toussaint

Professeurs-plasticiens : Jeanne Pertriaux et Mathias Le Royer

Parcours 4 et 5

Période : trimestre 1 ou 3

Projet arts plastiques autour de l'image imprimée

Dans un atelier d'impression, les élèves vont manipuler des encres de couleur, apprendre à préparer le papier, graver dans différentes matières, imprimer leur propre travail afin de comprendre le processus de reproduction d'une image. Un exemplaire unique, dix exemplaires identiques. La technique s'adapte à ce que l'on veut obtenir. Chaque élève peut développer son propre projet, expérimenter différentes possibilités d'impressions, développer sa propre sensibilité.

L'image imprimée, l'estampe

Il s'agit de réaliser une image à partir d'un dessin. Il sera reproduit sur une matrice puis encre et imprimé selon une des techniques de gravure traditionnelle, gravure sur bois, lino, plexiglas ou encore en monotype.

Il s'agit de proposer aux élèves de varier les tirages afin d'obtenir des séries.

Thématique au choix à partir :

- d'une observation figurative ou abstraite
- d'une problématique liée à l'enseignement des fondamentaux
- d'un projet commun avec d'autres classes
- d'un sujet particulier
- d'un voyage
- d'un artiste, d'une exposition, d'un mouvement
- de matières, d'empreintes...

Comment mettre en valeur cette image imprimée?

Par:

- la série reliée et/ou la création d'un livre d'artiste.
- l'installation dans l'espace (parcours, pénétrable).
- l'association à une technique plus "contemporaine" comme la photo, la vidéo, le multimédia, le collage ou la peinture.

Niveaux concernés : cycle 1, 2 ou 3

Nombre de séances : 22 heures à répartir avec l'enseignant

Professeure-plasticienne : Nathalie Beele

Parcours 6 et 7

Période : trimestre 1 ou 3

Projet arts plastiques autour du *paysage*

Initiation au développement dans l'espace d'une idée à travers de l'observation du paysage

Ce thème extrêmement vaste permet de voir l'évolution de la notion de paysage, de ce qui le compose et de comment il se décompose : les végétaux, les minéraux, les animaux. De voir comment l'homme s'est approprié le monde du vivant pour approfondir ses connaissances, ses plaisirs (visuel, olfactif...) son confort, sa survie...

Il permet de faire des détours par le jardin (paysage miniature), la cartographie (représentation du monde).

La liberté de se tromper, d'échouer de se saisir de l'inattendu a pour objectif d'ouvrir de nouvelles possibilités pour l'enfant. Il devient moteur de sa propre création accompagné par une professeure- plasticienne.

Il y a plusieurs possibilités d'aborder ce partenariat :

(Soit dans votre classe ou la possibilité de votre venue dans les ateliers de l'école d'art rue Antoine de Conflans pour une immersion)

// Enrichir le projet d'école par une intervention artistique avec les professeurs - plasticiens

// Rebondir sur un thème en histoire des arts ou dans une autre matière avec un projet artistique

Pour pratiquer cette approche, nous utilisons :

Le dessin

La photographie

La peinture

La sculpture

L'installation

Et comme matériaux :

Le bois

La ficelle

Le fil de fer

Le papier

La colle de farine

Le plastic

Niveaux concernés : cycle 1, 2 ou 3

Nombre de séances : 22 heures à répartir avec l'enseignant

Professeure-plasticienne : Sophie Muller

Parcours 8

Période : trimestre 2

Projet arts plastiques autour de *l'art textile*

Découverte du monde microscopique.

L'art textile est un moyen d'expression plastique utilisant des matières comme les fils ou tissus et/ou les différentes techniques textiles dans une démarche contemporaine. Il y a également des possibilités liées au design et plus particulièrement au design textile. Les techniques possibles sont :

- Le tricot.
- Le crochet.
- Le tissage.
- Le feutrage.
- Le canevas.
- La broderie.
- L'appliqué.
- La couture.
- Patchwork.
- Motifs.
- Teintures -Etc.

Approche :

A partir des différentes techniques liées aux textiles est possible d'adapter chaque intervention en fonction de l'âge et le niveau de la classe. Par le biais de techniques traditionnelles, des liens peuvent être effectués avec, entre autre, l'histoire (tapisserie de Bayeux), les différentes cultures (appliqué africain, patchwork américain, teinture japonaise), mais aussi un savoir-faire local (le feutre avec la fabrication de la charentaise). L'acquisition de techniques liées au textile permet l'approfondissement de la petite motricité, la patience et également le travail collectif. Il est également possible de s'orienter vers le design par la couture à la machine, le détournement de vieux vêtements, la fabrication d'objets textiles. Enfin, il est également possible de travailler soit le volume par la création de sculptures ou le graphisme par la réalisation de motifs peints ou teints, ou encore le dessin via la broderie.

Exemple :

A partir de photographies scientifiques microscopiques, nous découvrirons le monde de l'infiniment petit. Des éléments se trouvant à l'intérieur de corps tels que des globules, microbes, membranes, ou encore virus, nous servirons d'inspiration afin de réfléchir à des textures mêlant différentes techniques possibles : initiation au tricot, tissage ou encore broderie

Niveaux concernés : cycle 1, 2 ou 3

Nombre de séances : 22 heures à répartir avec l'enseignant

Professeure- plasticienne : Séverine Gallardo