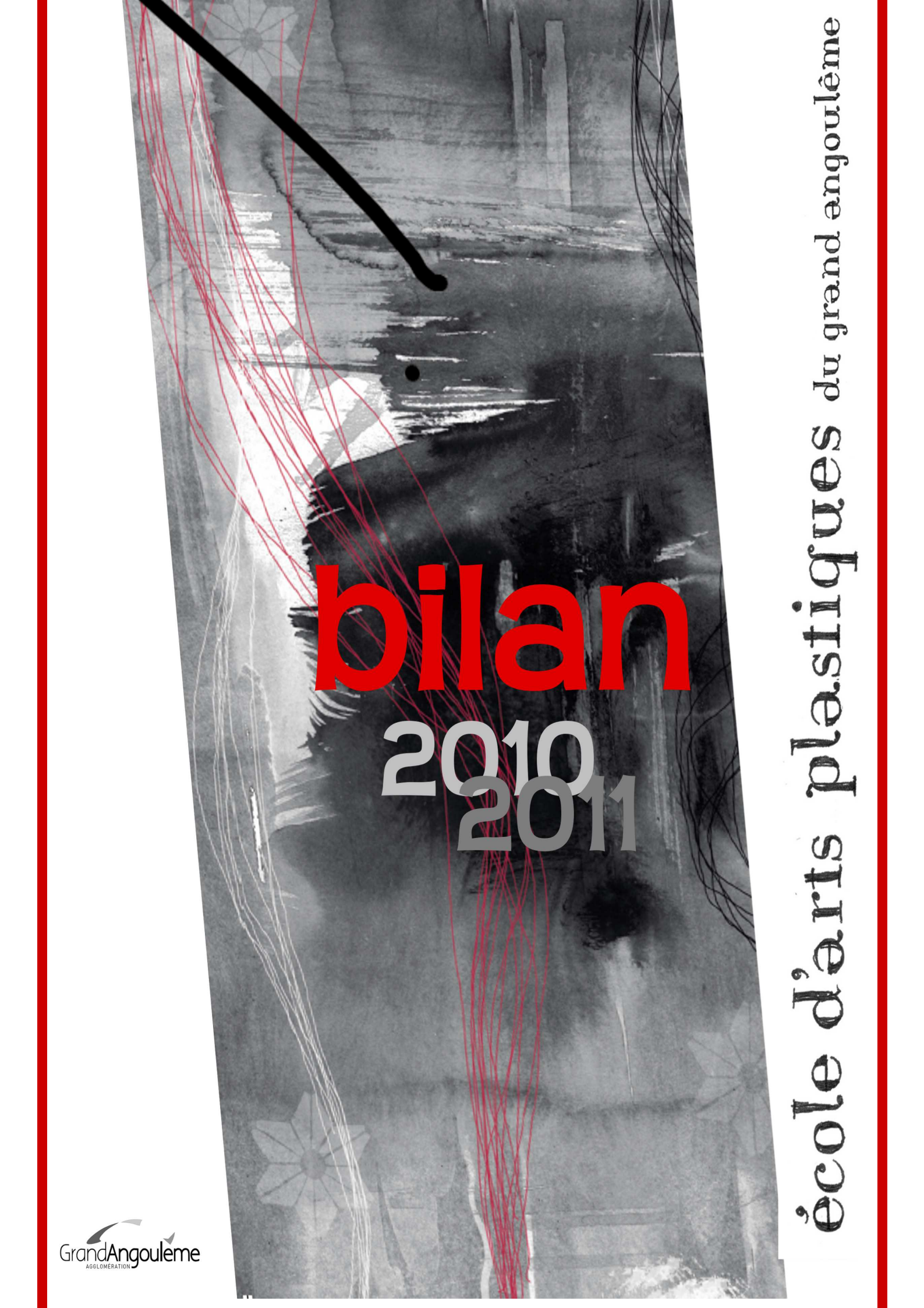




bilan

2010 2011

école d'arts plastiques du grand angoulême

SOMMAIRE

Editorial	5
Personnel administratif et pédagogique	6
Eléments chiffrés	7
Chantier I - Classe Prépa	9
Chantier II – Projet Jean Mermoz	8
Projets Artistiques 2010/11	11
Les arts plastiques investissent le musée	12
Nautilus/Fresque	13
Gastronomades	14
8ème Triennale de Chamalières	15
La Tête dans les Nuages	16
Semaine de la langue française	17
Festival international des très courts	18
La nuit européenne des musées	19
Manifestations avec l'agglomération	20
Ciné concert	21
Topographie chimérique	22
Voie Bleue	24
Animations scolaires	26
Cartographie imaginaire	27
Espace d'esprit	30
Torpeur graphique	34
Résidence d'artistes – ORU	41
Ateliers de vacances	42
Rencontres métiers	43
Presse	44

Editorial

Pendant l'année scolaire 2010/11, les élèves enfants, les bébés de la crèche, les ados, les ateliers prépa et le grand public se sont laissés porter par l'idée de la topographie chimérique ...

Cartographie imaginaire/Esprit d'espace/ Torpeur graphique/Aventure de regard/Fictions Narratives/Graphic Instinct/Attentat à la couleur/Paysages mutants/Desseins d'atelier – Le mythe d'une périphérie ...

... une sorte d'anatomie de l'invisible entre esprit d'explorateur et de jardinier, l'apprenti plasticien combine avec formes réelles et inventées. Que se soient cartes, plans ou figures imaginaires, autant de possibilités d'aspect pour prendre part à la réflexion artistique et pour investir l'espace public.

Mélanger l'encre en méditant sur une carte, modeler la terre en imaginant une chimère, raconter une histoire à l'aide des techniques du cinéma d'animation ou regarder le modèle vivant en rêvant d'un territoire est un moyen de lier l'art, l'urbanisme et le politique. La réflexion artistique soulève des questionnements à la recherche d'une interprétation de l'espace qui nous entoure. Pour les apprentis-plasticiens ce sont des voyages portés par des notions esthétiques mais aussi par les notions urbanistes qui mettent nos repères habituels en mouvement ... telle une conversation avec le regard, on peut proposer des formes, des couleurs, des concepts ... afin de provoquer le dialogue avec le public.

Personnel administratif et pédagogique

DIRECTION // **Elske HALLER**

SECRETARIAT // **Bernadette VERGER**

ENTRETIEN-REGIE // **Claudie DA FONTE**

PROFESSEUR des cours // **Jean-Michel BARREAUD**

- « dessin couleur à partir du modèle vivant »
- « Dessin(s) d'atelier »
- « Enfants de 11/13ans »
- « Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »

PROFESSEUR des cours // **Jean-Pierre FRANC**

- « Sculpture & Modelage »
- « Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »

PROFESSEUR des cours // **Paul FROCRAIN**

- « Dessin couleur à partir du modèle vivant »
- « Dessin/Couleur »
- « Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »
- « Enfants 7/10 ans »

PROFESSEUR des cours // **Gérard JULLIEN**

- « Gravure »
- « Perfect couleur »
- « Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »

PROFESSEUR des cours // **Sandrine JEROME**

- « Enfants 4/6 ans »
- « Enfants 7/10ans »
- « Animations scolaires/crèches »
- « Atelier de recherche(s) et découverte(s) »
- « Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »

PROFESSEUR des cours // **Nathalie BEELE**

- « Impression/Couleur »
- « Enfants 4/6 ans »
- « Enfants 7/10ans »
- « Animations scolaires »

PROFESSEUR des cours // **Stéphanie CADORET**

- « Création numérique »

PROFESSEUR des cours // **Gérard CHAUVIN**

- « Dessin couleur à partir du modèle vivant »
- « Dessin/Couleur »
- « Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »

Données de l'école en quelques chiffres

Elèves :

// 438 élèves inscrits à l'Ecole d'Arts Plastiques du Grand Angoulême

* 336 adolescents/adultes (à partir de 14 ans)

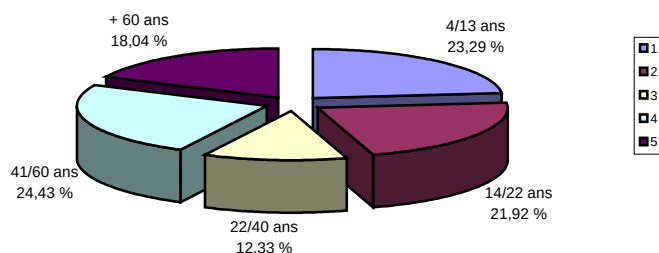
* 102 enfants.

// 429 élèves d'écoles maternelles et primaires **des communes de l'agglomération du Grand Angoulême** ont bénéficié d'une sensibilisation aux Arts Plastiques.

// 120 enfants des crèches « les Poussins et Kirikou » ont découvert ces interventions.

Répartition par tranches d'âges :

Répartition par âge / 2010/2011



ENSEIGNEMENTS :

8 professeurs

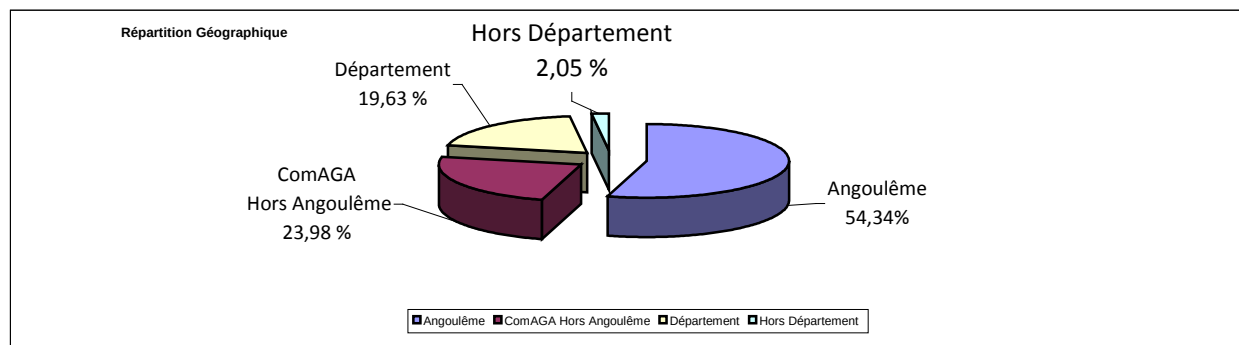
14 disciplines

7 stages

128H hebdomadaires, dont 12H pour l'Education Nationale et 6H en crèches.

Origine géographique :

Origine géographique	Elèves	Pourcentages
Angoulême	238	54.34%
GrandAngoulême hors Angoulême	105	23.98%
Département	86	19.63%
Hors département	9	2.05%
TOTAL	438	100%



Eléments Budgétaires :

Budget global CA 2011 : 593 758 € dont 54100 € de recettes, et 537715 € charges de personnel.



Chantier I Classe prépa



Cette année, 15 élèves ont intégré la classe préparatoire aux concours supérieures d'art. Cette formation comprend environ 25 heures de cours hebdomadaires, consacrées à des ateliers et des cours encadrés :
dessin/couleur/peinture/création//numérique/volume/
gravure/impression/culture générale/projets collectifs ou individuels.

Des échanges avec les structures de l'agglomération, musée des Beaux Arts, Frac, bibliothèques favorisent une préparation diversifiée et créative.



Cette classe souhaite intégrer le réseau national des classes préparatoires publiques APPEA , (Association des classes préparatoires publiques aux écoles d'arts). L'école entame sa deuxième année d'observation pour « l'obtention » de cette adhésion.



La classe prépa est à la fois une année d'initiation et d'expérimentation de pratiques plastiques qui permet aux élèves de se familiariser avec les outils techniques, de travailler les fondamentaux, ainsi que de préparer leurs orientations artistiques.

Différents évènements qui ont
Permis aux élèves de sortir de l'atelier.

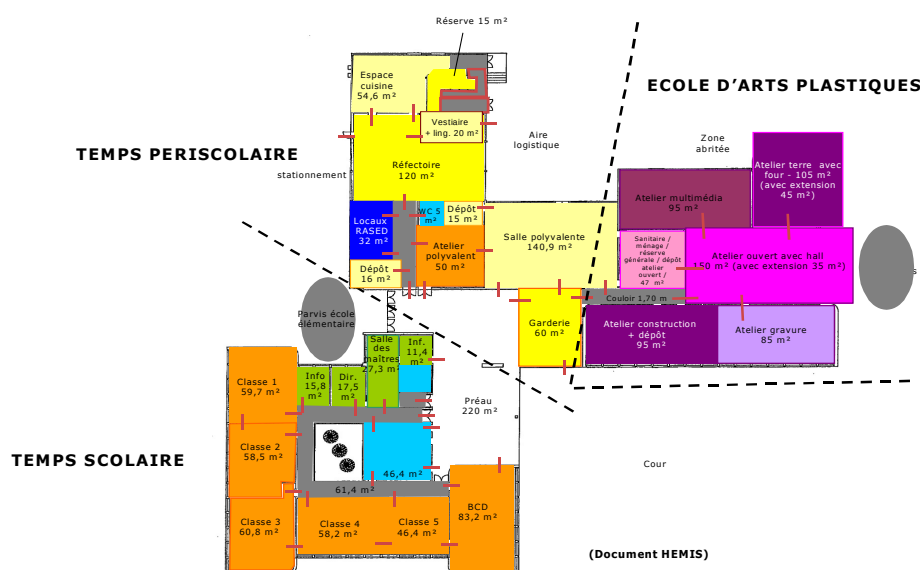
Chantier II

Projet Jean Mermoz

Pour rappel le projet :

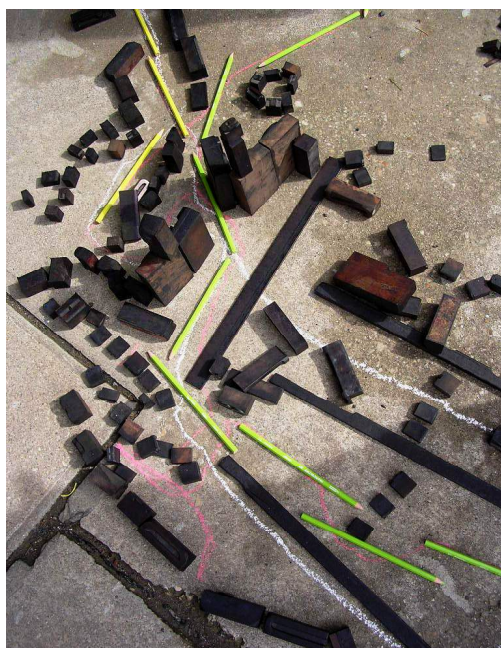
Le quartier Basseau-Grande-Garenne fait l'objet d'un programme de renouvellement urbain. C'est dans ce cadre que s'inscrit le projet de réhabilitation de l'école élémentaire Jean Mermoz. Le complexe se composera en trois parties :

- Temps périscolaire
- Temps scolaire
- L'annexe de l'école d'arts plastiques avec les ateliers de gravure, terre, construction et cinéma d'animation



proposition fonctionnelle de programmation du cabinet Hémis

Pour rappel le calendrier :



Consultation de maîtrise d'œuvre

(février à juillet 2011)

Organisation de la procédure :

- 18 dossiers de candidature
- Analyse par le programmiste et le comité technique

25 mars 2011 :

Présélection de 4 dossiers de candidature

mai 2011 :

choix du cabinet de l'architecte

juillet 2011 à mai 2012 :

Études de conception

juin 2012 à juillet 2013 :

Travaux

septembre 2013 :

Rentrée scolaire dans les nouveaux locaux

PROJETS ARTISTIQUES 2010/2011

Les arts plastiques investissent le musée	1 mercredi par mois
Nautilus / Fresque sur glace	5 – 10 septembre 2010
Gastronomades	26-27-28 novembre 2010
8 ^e Triennale de Chamalières Mondial de l'Estampe et de la Gravure Originale	9 – 27 novembre 2010
La Tête dans les nuages	13 – 19 mars 2011
Semaine de la Langue Française et de la Francophonie	15 – 31 mars 2011
Festival International des très courts	6 – 7 mai 2011
La Nuit européenne des musées	14 mai 2011
Manifestations avec l'Agglomération	septembre/janvier/mai
Ciné concert	Février 2011
Topographie Chimérique	25 mai – 11 juin 2011
Voie Bleue	Mai 2011

Les arts plastiques investissent le musée

Depuis deux ans, l'école d'arts plastiques du GrandAngoulême et le Musée collaborent de manière étroite pour permettre à des enfants, âgés de 7 à 10 ans de bénéficier de visites thématiques à travers les collections, mais également d'expérimenter diverses techniques de création plastique.

Cette année les séances de travail ont permis de sensibiliser les enfants à l'art du portrait, aux costumes, aux chevaliers et boucliers, thèmes liés aux expositions temporaires du Musée.

Cette collaboration a offert dans les lieux mêmes de cette pérégrination, une galerie de portraits (pastel sec sur carton), des costumes en volume (papiers récupérés et assemblés) et la réalisation de boucliers (grillage, papiers collés et pigments).

Egalement exposées en invitées, les robes réalisées dans les ateliers de la prépa I et II de l'école d'arts plastiques.



Photos Sandrine Jérôme

Nautilus

Fresque sur glace

Workshop de rentrée



Décor >

Sur la piste de la création



Installée sous la glace, l'une des nouveautés de la patinoire saute aux yeux ! Il s'agit d'une fresque réalisée par l'École d'arts plastiques du GrandAngoulême. Cette année, pour le décor de la piste, Nautilus a choisi d'offrir aux patineurs une création originale

Les étudiants de la classe préparatoire aux concours des écoles d'enseignement artistique se sont emparés du sujet, dans le cadre de leur projet personnel.

« Ils ont tout fait, de l'élaboration à la réalisation, explique Stéphanie Cadoret, professeur de création multimédia. Nautilus nous avait donné carte blanche ».

Pour la création, les étudiants ont travaillé en groupes puis se sont réunis autour du projet final qui a d'abord été testé sur un parking

avant d'être réalisé sur la glace de la patinoire.

Les étudiants ont eu trois jours pour tracer et peindre leur création sur la piste recouverte d'une première couche de glace. Et ils avaient de sérieuses contraintes techniques : peinture spécifique, impossibilité d'effacer ou de rester trop longtemps au même endroit sous peine de voir disparaître le support...

Inspirée du thème de la chimère qui rythmera toute l'année de l'École d'arts plastiques du GrandAngoulême, l'œuvre éphémère, d'une saison, propose deux visages très différents, selon que vous l'admirez à la lumière du jour ou sous la lumière noire...

À vous de choisir sur quel monde chimérique vous voulez faire glisser vos patins !

Les Gastronomades



Photos Jean-Michel Barreaud
Exposition à l'Espace Franquin

Le ragoût de la méduse

A table, il existe un plat que je déteste :

Ne me servez surtout jamais du ragoût de la méduse !

(Francis Blanche)

A partir de cette citation, l'enseignant JM Barreaud, propose une croisière plastique et une dérive créatrice à la manière de grands peintres et de maîtres de la Bande Dessinée.

« Prise de tête/ Observer/ Analyser/ Composer/ Se rassurer/ Oser/ Réaliser/

Proposer/ Photos Copiées/ Joindre l'outil à l'agréable/ Hommage à Gérard Tisserand des Mal assis

(Grenoble1974/1975)/ La côtelette –frites/ Le siècle dernier/ Déjà ...

Un pastiche sinon rien ! ...

La croisière s'amuse ...

8e Triennale de Chamalières Mondial de l'Estampe et de la Gravure Originale



Affiche officielle de la triennale

Jusqu'au début du 19^{ème} siècle, la gravure était le seul moyen de reproduction de l'image. L'irruption de nouvelles technologies de reproduction au 20^{ème} siècle, n'a pas empêché le développement de cette technique artistique.

Depuis plus de 20 ans, la ville de Chamalières organise un événement artistique de renommée internationale, qui offre à la gravure une place notoire.

L'école participe depuis plusieurs années à cette manifestation. Les élèves de l'atelier de Gérard JULLIEN, réalisent gravures et estampes qui sont ensuite éditées dans le catalogue d'exposition, ouvrage qui sert de source d'information aux professionnels de la gravure et de l'estampe.



Photos Sandrine Jérôme
Installations dans le hall du théâtre

La Tête dans les nuages

Les élèves des différents ateliers de l'école, dessin, cinéma d'animation, volume, mettent en scène leurs réflexions sur le thème de l'année « Topographie chimérique ».

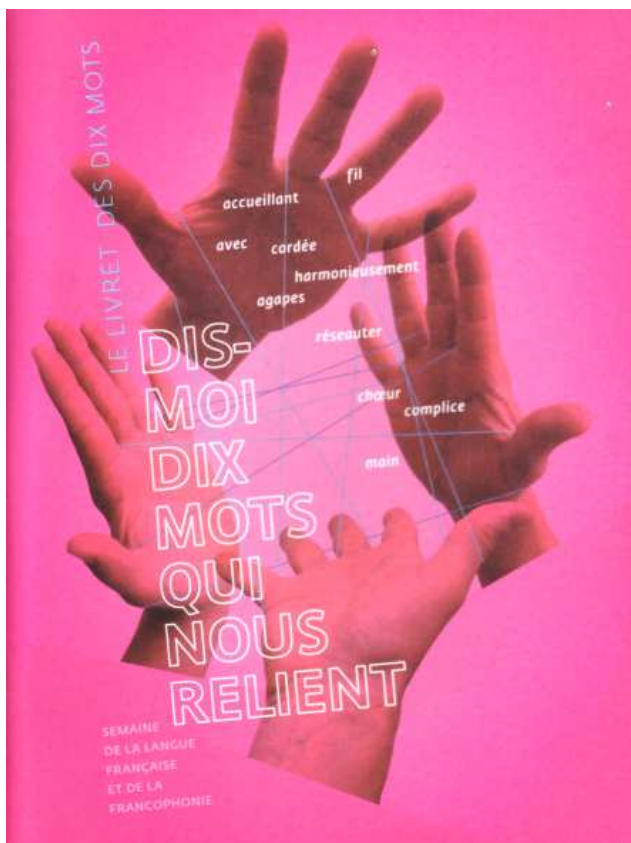
Le résultat de leurs réflexions a permis une exposition dans le cadre du Festival « la tête dans les nuages ».



Plaquette réalisée par Le Théâtre d'Angoulême

Semaine de la Langue Française et de la Francophonie

DIS-MOI DIX MOTS QUI NOUS RELIENT



Livret réalisé avec la collaboration du Ministère de la Culture et de la Communication et du réseau OPALE.

FIL

ACCUEILLANT

AVEC

CORDÉE

HARMONIEUSEMENT

AGAPES

RÉSEAUTER

CHŒUR

COMPLICE

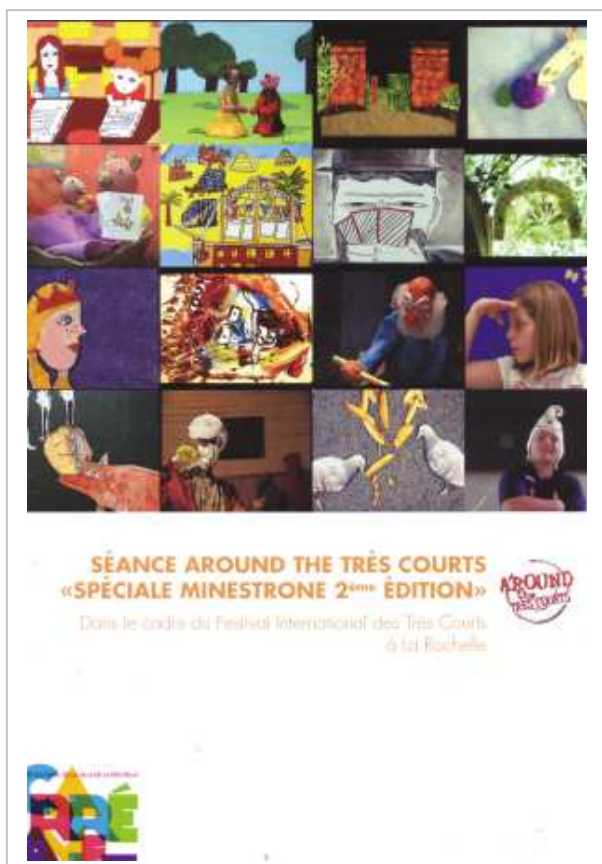
MAIN

« A travers la langue française, c'est un ensemble d'imaginaires, de valeurs, de regards, de projets singuliers qui sont portés sur le monde et auxquels chacun peut avoir accès. Ce lien entre les francophones est d'autant plus profond et fécond qu'il s'enrichit d'appartenances à d'autres cultures, autres d'identités et d'autres langues. Langue en partage, le français est aussi une langue de partage, une invitation à s'ouvrir à un autrui ou à un ailleurs. »

Extrait du livret conçu, avec la collaboration de l'Organisation internationale de la Francophonie, par les réseaux des organismes francophones de politiques et d'aménagement linguistique, Opale.

Cet événement a donné lieu à une exposition dans la bibliothèque de Ma Campagne. Les élèves de la classe prépa et de l'atelier impression/couleur ont exposé.

Festival International des très courts



Le Carré Amelot, espace culturel de la ville de La Rochelle, organise pour sa 13ème édition du :

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS

Dans le cadre de cette manifestation, une projection de sélection de films d'animation réalisés par des enfants, des jeunes ou des adultes en lien avec les membres du Collectif Ministrone et de l'école.

C'est l'occasion pour les élèves de l'atelier de création numérique, encadrés par Stéphanie Cadoret, de composer des histoires à partir de techniques variées, papier découpé, pâte à modeler, pixilation, animation traditionnelle ou numérique

La Nuit européenne des musées



Affiche officielle

La 7^{ème} édition de la Nuit Européenne des musées fédère un public toujours plus nombreux, dans un esprit festif et convivial. Cette manifestation a pour objectif de sensibiliser le plus large public aux collections des musées.

Les partenaires culturels : le musée des Beaux-Arts d'Angoulême, le musée du papier, les archives municipales, le Frac, le conservatoire départemental, Musiques Métisses, ont opté d'accompagner Concerts, déambulations musicales, installations, rencontres, ce programme culturel riche et diversifié a rencontré un véritable succès.



Extraits des réalisations

Manifestations avec l'Agglomération



Forum Sport et Santé
Fresque murale réalisée par les enfants
septembre 2010



Les vœux du Président
Décoration du fond de scène des discours
Janvier 2011



Le plan d'eau se met au vert
Présentation des photos
Mai 2011



Photos école

Ciné concert

Dans le cadre d'un projet commun entre la classe préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'arts de l'école d'arts plastiques du GrandAngoulême et la classe d'improvisation du conservatoire Gabriel Fauré, les élèves ont partagé un moment de création par un travail en transversalité entre les équipements du GrandAngoulême. Cette collaboration a permis lors de la rencontre, une représentation publique pendant le festival de la Bande Dessinée 2011.

TOPOGRAPHIE CHIMERIQUE

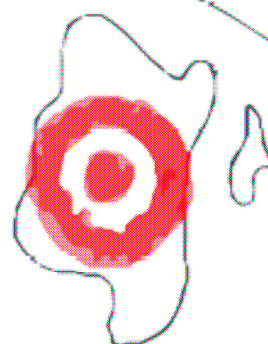
anatomie d'un déplacement

Phase III

EXPOSITION

des travaux d'élèves
du 25 mai au 11 juin 2011
du lundi au vendredi
de 14h à 18h

Entrée libre



GrandAngoulême
MUSEUM



école d'arts plastiques du grand angoulême

Topographie Chimérique



Pour marquer la fin de l'année scolaire, les travaux des élèves envahissent à nouveau l'hôtel St Simon pendant 15 jours.

430 visiteurs sont venus honorer l'exposition, du mardi à samedi, dont presque 200 qui ont savouré les breuvages colorés et imaginés d'après l'intitulé de l'expo pendant le vernissage.

Topographie chimérique est la phase III du projet quinquennal : « Anatomie d'un déplacement ». Après le « labyrinthe » et le « fil du regard », c'est l'approche d'un quartier, le moment de lire les cartes afin de découvrir son parfum et sa mélodie ...

Chimères en terre cuite, des doudous bricolés et mis en espace, des films d'animation, dragons et monstres sous forme de collages, de peintures, les 33 ateliers exposent leurs réflexions à côté des réalisations des crèches Kirikou et Poussins.

Tout semble nous évoquer nos rêves d'enfants, ou peut-être que nos souvenirs des contes nous laissent songeur... Des questions de territoire, de cartes imaginaires, des lieux imaginaires – et pourtant le lieu de l'implantation des futures ateliers est enfin arrêtée : l'aile Est de l'école élémentaire Jean Mermoz.

Les premiers jets de programmation du projet de l'école se dessinent – nous esquissons une école ou la question de l'art ainsi que le rôle de l'artiste dans la cité contribuent à une éducation où la citoyenneté tient une grande place...

Voie Bleue



Le boulevard bleu doit son nom aux réverbères dotés d'une ampoule d'éclairage supplémentaire qui illumine le bleu qui coiffe leurs chandelles. De cette façon, le boulevard dessine une belle ligne bleutée en périphérie nord d'Angoulême entre St Yriex et St Cybard, perpendiculaire à la rue de Saintes ...

Le Land Art, un mouvement existant depuis les années 1960, cherche à lier l'art et la nature en s'adaptant aux circonstances du paysage qu'il s'agisse de l'espace rural ou urbain.

Les motivations premières du Land Art sont d'une part la volonté de relever des aspects méconnus du paysage et d'autre part la volonté de se débarrasser de l'art de chevalet, pour être encore plus proche des rencontres avec le public.

Ce projet « Boulevard bleu » est né de la rencontre d'un atelier de volume/installation avec le service des espaces verts du GrandAngoulême et de la Ville d'Angoulême.

Dans le cadre de cet atelier, les élèves de la classe prépa proposent un questionnement plastique sur la façon d'appréhender ce paysage. Il s'agit d'une première « tranche » de réalisations et les travaux vont être réalisés à partir du 6 juin 2011 sur la partie proche du rond point de Rome.

Selon Aristote, l'espace est un domaine clairement limité à la fois en hauteur, en longueur et en largeur. L'espace se compose de lignes telles un conteneur fixe qui entoure son contenu...

Ce qui inspire les élèves sur le boulevard bleu, c'est de trouver un moyen de dépasser ses lignes frontalières et de partager avec le spectateur une expérience de la perception de l'espace éloignée de nos schémas attendus et normés. Il s'agit re-modeler un espace en inscrivant une suite de formes colorées, qui comme prises d'une vague de couleur confrontent volumes et lignes, lumières et ombres dans un jeu d'échelles et de formes.

La ou le regard du plasticien se pose, il propose des lignes, des formes selon le matériel qu'on peut lui soumettre. Pour le boulevard bleu, les élèves ont choisi la couleur rouge, qui avec sa chaleur agit intérieurement comme une couleur très vivante et qui résonne telle une fanfare. Sur le vert de la végétation, le rouge devient la couleur de la dynamique, la santé et celle du mouvement...

Interventions artistiques en milieu scolaire

1^{er} trimestre // CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

- ✚ Ecole Jean Mermoz
- ✚ Ecole Marie Curie – Angoulême -
- ✚ Ecole primaire de Linars

2^{ème} trimestre // ESPACE D'ESPRIT

- ✚ Ecole Jean Mermoz
- ✚ Ecole Jules Ferry
- ✚ Ecole Victor Hugo
- ✚ Ecole Primaire St Yrieix bourg

3^{ème} trimestre // TORPEUR GRAPHIQUE

- ✚ Ecole Jean Mermoz
- ✚ Ecole Primaire St Yrieix bourg
- ✚ Ecole maternelle Corset Carpentier
- ✚ Ecole élémentaire Corset Carpentier
- ✚ Ecole Primaire Soyaux bourg

224 élèves ont participé aux interventions.

3 professeurs-plasticiens sont intervenus dans **20 classes**.



CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

Ecole Primaire de Linars

Classes CM1/CM2

Présentation du projet :

« La carte revisitée ou faisons vivre les cartes ».

Le projet d'intervention se porte sur l'appropriation de documents cartographiques de récupération : les vieilles cartes d'école, (géographique ou historique).

La classe divisée par petits groupes, s'approprie le thème par une création plastique et narrative autour des cartes : il s'agit d'inventer un parcours, se raconter une histoire, s'identifier à une équipe d'aventuriers.

Au fil du parcours, des embûches, du relief, des modifications du support, des éléments rajoutés, du volume, des changements d'échelle. Les cartes pourront être modifiées, trouées, customisées, complétées, roulées, traitées à plat, debout, etc....

Tout au long du projet, les intervenantes fourniront des références artistiques, des univers d'artistes en lien avec les productions des enfants et les histoires inventées.

Au terme de l'intervention, les productions des 2 classes prendront la forme d'une installation collective dans l'école.

Quels sont les objectifs :

- // Découvrir différentes pratiques, faire des liens avec des œuvres artistiques de référence.
- // Développer le travail collectif.
- // Allier l'imaginaire à un support réel.
- // Rendre autonomes les enfants sur leur projet.



CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

Ecole Marie Curie

Classe CM1/CM2



Présentation du projet

Le planisphère

Fabrication de mappemondes par les enfants

Idéaliser la mappemonde, lui inventer une histoire, donner une vision différente :

Garder :

// l'idée de la sphère, en prenant comme support la boule (ballon, balle, balle de ping-pong ...)

// la notion de cartographie, de cheminement

Inventer une histoire par :

// la couleur

// des objets, des personnages, des éléments divers rajoutés

// des textes

// des jeux

// des matières....des matériaux naturels, de récupérations

// le volume



Le travail avec les enfants s'effectue par petits groupes, sur l'imaginaire du planisphère avec un travail sur la mise en espace de manière ludique. Chaque création a un thème défini par le groupe d'élèves

L'exposition des planisphères pendant « la tête dans les nuages » au théâtre d'Angoulême en mars 2011, s'est jointe aux travaux de la classe prépa II de l'école d'arts plastiques.



Quels sont les objectifs :

// Voir et regarder autrement.

// Créer et inventer à partir d'éléments concrets.

// Utiliser des matériaux et des matières hors de leurs contextes habituels.

// Etablir une passerelle entre le monde géographique et une interprétation personnelle imaginaire.

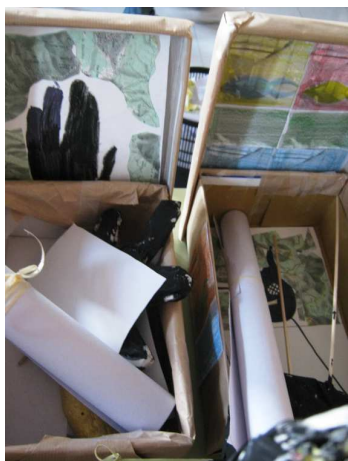
// S'appuyer sur des références artistiques, en fonction des besoins



CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

Ecole Marie Curie

Classe CM1



Présentation du projet :

En partenariat avec le musée d'Angoulême, le thème de travail de l'année de la classe de CM1, est la découverte individualisée, l'appropriation et l'accompagnement au travers d'un parcours littéraire et linguistique d'un objet du musée.

Le projet d'intervention se portera sur la mise en scène des objets des élèves.



L'idée du cabinet de curiosité, de boîte de collection pourrait prendre toute son importance pour l'objet choisi par l'élève :

// Chaque enfant traitera son objet de façon différente à chaque séance, dans le but d'avoir un regard personnel et une appropriation totale de celui-ci.

// L'idée de série est à retenir.

// La collection de l'image d'un objet retravaillée.

// La mise en scène dans un petit espace (ex : boîte à chaussures, cageot, enveloppe, boîte de CD, valise, étagère...).

Réaliser une installation finale où toutes les productions plastiques seraient regroupées ensemble, (sous forme de photos, multimédia....en réf à Boltanski).



Quels sont les objectifs :

Voir et regarder autrement.

S'appuyer sur des références artistiques.

Inventer une histoire, un passé, un présent, un futur à un objet.

Créer sa propre représentation d'une collection.

Expérimenter l'installation à toute petite échelle.

Proposer aux élèves de s'approprier un objet par des techniques plastiques variées.

Mettre en commun les réalisations sur un autre support (multimédia).

ESPRIT D'ESPACE

Ecole Jules FERRY

classe CP/CE1



Présentation du projet :

Intervenir dans l'espace de l'école par l'introduction de personnages ludiques et atypiques

Concevoir et inventer des petites sculptures issues d'œuvres d'artistes contemporains, les intégrer dans l'espace de l'école, raconter une histoire, faire un reportage par des clichés photographiques.

// étude des œuvres, peintures, sculptures de Sanfourche et Niki de Saint Phalle, pour inventer des personnages.

// Travail sur le volume, et la couleur.

// Photographier l'espace de l'école

// Mise en situation des réalisations dans la photo et dans l'espace architectural de l'école

// Changer la vision de l'école par la ballade des personnages / sculptures

// Créer des univers particuliers, un reportage, une nouvelle histoire

Bilan :

Des objectifs réalisés par une utilisation de techniques simples souvent longues à mettre en place.

Chaque enfant a conçu son propre personnage et l'a mis en scène dans l'espace de l'école.

Une série de photos et collages permettent à l'enseignante de faire des productions d'écrit et oral, afin de finaliser le projet, suivi par une exposition avec installation des réalisations pour la fête de l'école en juin.



ESPRIT D'ESPACE

Ecole Claude Roy Saint-Yrieix

classe CE1/CM2

Présentation du projet :

« Des cabanes pour rêver »

Dans le cadre du projet d'école autour de l'axe du développement durable, l'intervention se portera sur l'idée de « la cabane, l'abri, le nid ».

Une première étape se déroulera autour de la réalisation de croquis, maquettes, l'étude de documents, d'œuvres d'artistes contemporains, comme une marche à suivre, un cahier des charges.

Puis, étude de l'implantation des cabanes.

Vient ensuite la collecte de matériaux naturels en relation avec les projets et la réalisation.

Enfin la création avec ses astuces et ses soucis.

Les deux classes travailleront en parallèle sur ce même thème et rassembleront leurs réalisations dans le jardin de l'école sous forme d'installations.

Les objectifs :

// Favoriser et développer la création en volume.

// L'utilisation et l'appropriation de matériaux..

// Développer le travail collectif.

// Se situer dans un espace, travailler à partir d'un plan.

// Passer du plan pour arriver au volume.

Bilan :

Un beau partenariat avec les enseignants et les enfants.

Une grande installation dans le jardin de l'école, suivi d'un vernissage le 12 mai avec beaucoup de visiteurs dans une ballade au milieu de la végétation.

Les projets des enfants sur les cabanes préalablement dessinées ont considérablement évolués. Soucieux d'aller dans le sens du développement durable tout a été conçu en matériaux de récupération et d'origine végétale. L'installation évolue avec le démarrage du printemps, les feuilles et les fleurs des arbres qui poussent.....

Les premiers exercices en classe avec différents matériaux à agencer ont profité aux autres classes de l'école avec une production interne des CE1 et CP. Leurs réalisations étaient présentes dans l'accrochage : deux interventions dans 2 classes, au final 4 classes concernées, des objectifs doublement réalisés.



ESPRIT D'ESPACE Ecole Victor Hugo classe CP 2010/2011

Présentation du projet :

Le cirque.

Le projet d'intervention se portera sur les notions d'espace et d'équilibre, et une réalisation finale présentée sous forme de pénétrable.

// Des petites silhouettes aériennes réalisées sur papiers légers, transparents, en volume, en fil de fer.... qui s'articuleront dans l'espace.

// Un travail de dessin, de croquis, sur les différentes positions du corps et de réalisations en volume ; des sculptures aériennes sur la fragilité et l'équilibre.

// Les notions de couleur et de contrastes seront aussi abordées et travaillées pour rappeler l'ambiance du cirque.

La multiplicité des silhouettes individuelles des 2 classes donnera de l'ampleur à l'accrochage final.

Mot clés :

Corps, silhouette, équilibre, acrobatie, échelle.

Echasses, funambule, trapèze, cerceau.

Ombre, lumière, couleur.

Mobile, stable, fixe.....

Les classes de CP ont un projet cirque durant toute l'année et un spectacle prévu le 17 mai 2011, parallèlement le pénétrable sera installé pour la représentation sous le chapiteau.

Les objectifs :

// Acquérir les notions de mobile, vide/plein, équilibre.

// Utiliser des matériaux légers.

// Utiliser le graphisme en volume, travailler dans l'espace.

// Voir et regarder autrement.

// Développer le travail collectif, mettre en commun les productions plastiques.

// Entrer et circuler dans une installation.





ESPRIT D'ESPACE Ecole Jean Mermoz classe de CM 2010/2011

Présentation du projet :

A chaque trimestre d'autres réalisations plastiques vont agrémenter les collages des premières classes, afin d'obtenir une continuité du travail commencé, aller vers une prolifération des créations des enfants de l'école vers l'extérieur.

// « rassembler » les affichages collés dans l'espace extérieur de l'école réalisés par les CE2., prolonger certaines réalisations, certaines lignes.

// Jouer avec l'architecture et la perspective des bâtiments donner des illusions sur les murs et le sol en reliant le tout par une multitude de réseaux entre eux.

// Créer des visuels par le dessin linéaire et graphique pour continuer les réalisations autour du dessin.

// Jouer avec des pochoirs créer par les enfants, donner de la vie au réseau.

Bilan :

Des réalisations faites avec beaucoup d'enthousiasmes. Les enfants ont respecté le travail collé précédemment et très bien adhéré au projet.

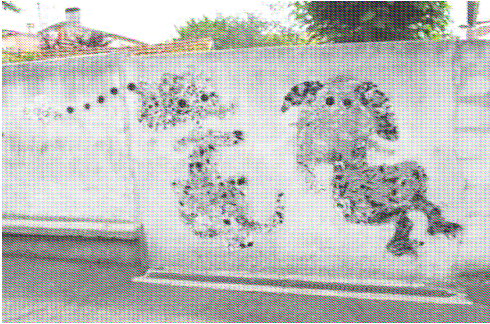
De la couleur, des lignes, des parcours et des obstacles naissent sous le préau donnant de la vie à la réelle vétusté des locaux et des murs existants.

Notion de parcours, de promeneurs improbables, créations imaginaires et bien réelles des enfants.

TORPEUR GRAPHIQUE

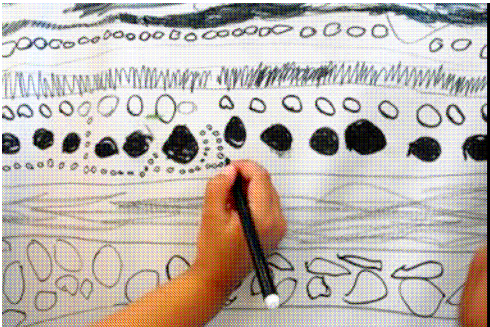
Ecole Charles Perrault

classe MS



Présentation du projet :

« Animal Pépère... »

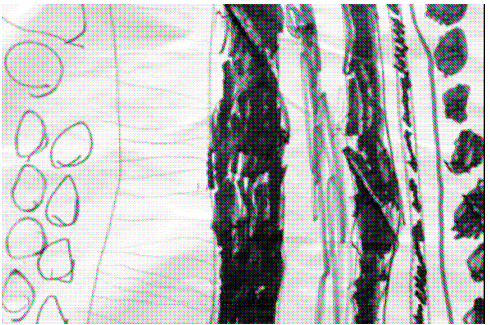


Création d'un grand collage mural sous forme d'affiche sur les murs de la cour de l'école.

Travail d'écritures, de traces, de graphismes assemblés.

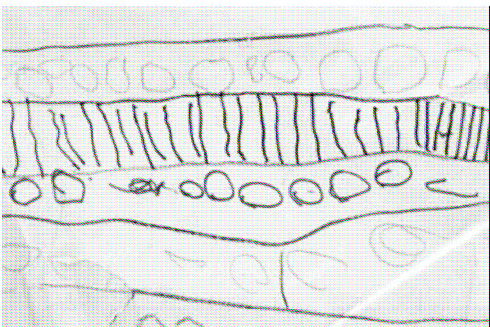
A partir d'une sélection d'albums de lecture choisis par les maîtresses, un choix d'illustrations de gros animaux débutera l'intervention. Ceux-ci seront photocopiés, découpés et recomposés afin d'obtenir un animal/chimère.

Le traitement de cet animal, sera uniquement réalisé par des graphismes différents créés par les enfants. Les enfants entassent, accumulent les réalisations afin de nourrir l'installation finale sur les murs de la cour.



Bilan :

De beaux graphismes réalisés par les élèves en noir et blanc. Beaucoup de plaisir à jouer avec les morceaux de papiers et la colle à papier peint.



Des objectifs réalisés :

// Créer une banque de données de graphisme, jouer avec le noir et le blanc, créer des matières.

// Utiliser des outils variés, expérimenter.

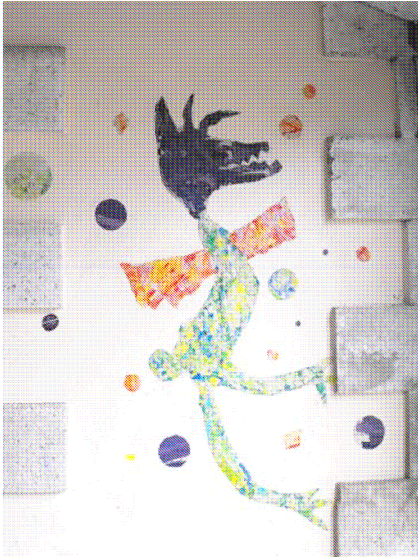
// Développer un travail collectif.



TORPEUR GRAPHIQUE

Ecole Soyaux Bourg

Classes CP/CE1



Présentation du projet :

VOUIVRES, DRAGONS.... Bêtes étranges dans leurs textures de peau..
Recherches sur l'abstraction, les matières et textures obtenues par des impressions avec différents outils, graphismes, matériaux et couleurs.
Assemblages des résultats obtenus pour réaliser une composition murale dans la cour de l'école sous forme de collages.



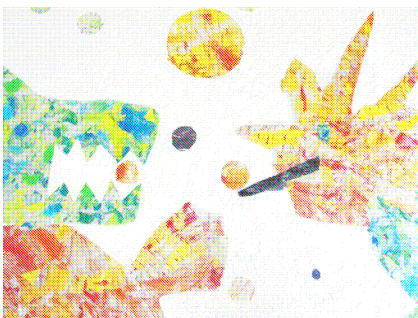
Bilan :

De grandes réalisations avec l'ensemble de la classe, un travail collectif mené avec enthousiasme, qui a permis l'installation de grandes chimères concrètes installées sur le mur du préau.



Des objectifs réalisés :

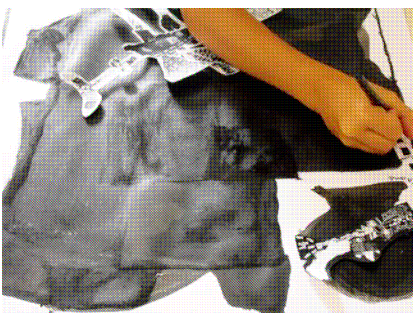
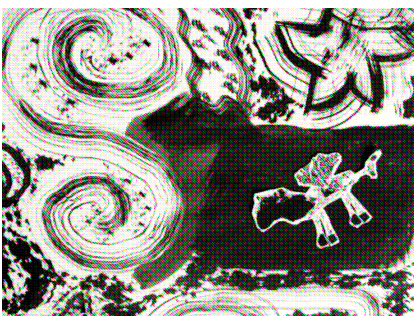
- // Travailler la peinture et la couleur par l'abstraction.
- // Utiliser le détail.
- // Recherche sur les graphismes par des motifs répétitifs en peinture.
- // Comprendre les mélanges de couleur.
- // Finaliser un projet en groupe.



TORPEUR GRAPHIQUE

Ecole Soyaux Bourg

Classes CM1/CM2



Présentation du projet :

Création d'un livre géant en noir et blanc à partir de textes de la mythologie grecque.

A partir de dessins préparatoires illustrant l'histoire, les enfants vont travailler sur des détails :

// détails de morceaux de textes

// détails de leurs propres dessins

pour les agrandir et en tirer juste une partie importante qu'ils vont traiter graphiquement en noir et blanc. Les techniques abordées seront graphiques, méthodiques et variées suivant les besoins et les projets.

La réalisation finale prendra l'aspect d'un gros livre « grimoire » et un mélange de figuratif et d'abstrait ou l'histoire de départ pourrait évoluer.

Bilan :

L'utilisation des techniques variées de dessin, photocopies, encres, feutres, collages a permis aux enfants de travailler autrement, au sein d'un groupe. Le côté abstrait du rendu a été bien perçu par l'ensemble des élèves qui ont bien adhéré au projet du livre.

Les contrastes obtenus par l'utilisation du noir et blanc, les détails de textes, sont renforcés par des « tâches » de rouge, et d'une chimère que l'on peut promener à travers les pages.

Des objectifs réalisés :

// Utiliser des techniques graphiques variées, Utiliser la photocopie comme un matériau

// Dériver vers de l'abstraction..

// Travailler les contrastes noirs et blancs et des textures variées

// Finaliser un projet en groupe

TORPEUR GRAPHIQUE

Ecole Les Méricots

Toutes les classes de maternelles



Présentation du projet :

Le projet porte sur un jeu de lignes graphiques autour de la forme de « Calinours ».

Un parcours en extérieur dans le parc de l'école sera défini avec les enfants. L'objectif est de relier des endroits spécifiques par des éléments naturels (cailloux, pommes de pin, branches....) et des éléments artificiels (objets plastiques, colorés....) en créant des zones de formes pleines de graphismes ou de vides : remplir, aligner, tracer, par l'accumulation d'objets. Sur le thème de l'environnement les objets récoltés seront triés et installés suivant leurs caractéristiques plastiques puis utilisés comme outils de graphisme. Il aborde les notions de ligne, remplissage, dessin dans l'espace.

A chaque séance, des photos sont prises afin de garder une trace des installations réalisées. Ces clichés seront alors réutilisés par les enseignants durant la semaine avec les classes de différents niveaux pour un travail graphique sur papier.

Quels sont les objectifs :

- // Le dessin en volume.
- // L'installation in situ par des réalisations éphémères.
- // Le sol comme support de graphisme, l'objet comme matériau de dessin, choisi pour son esthétique et non pour sa fonction première.
- // Le travail de groupe de toute une école.

Bilan :

De belles réalisations éphémères, in situ, un travail en continu sur la forme, la couleur et le dessin au sol.

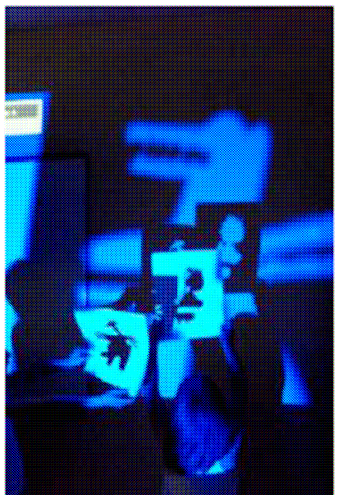
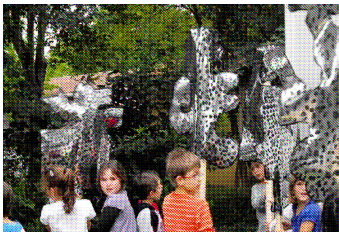
« Calinours » était le fil conducteur à travers les installations hebdomadaires et un travail de groupe systématique dans la présentation des réalisations.

TORPEUR GRAPHIQUE

Ecole Corset Carpentier

Classes CE1

2010/2011



Présentation du projet :

Réalisation de marottes surréalistes et chimériques. Création de mises en scènes sous forme d'ombres chinoises et de clichés photographiques et de mini théâtre.

Les animaux seront créés à la manière de cadavres exquis, (construction/déconstruction/recomposition/superposition).

Le travail du graphisme se définira par l'association de procédés d'écritures sous forme de jeu en noir et blanc, sur les vides et les pleins, sur le contrastes. L'ombre et la lumière, associés aux chimères des enfants, permettra de jouer sur les effets de projection, les différents points de vue et les mises en scènes créées.

Quels sont les objectifs :

- // Travailler toutes formes de graphismes, réaliser une banque de données.
- // Découvrir des outils et procédés plastiques.
- // Associer le travail individuel au travail collectif.
- // S'appuyer sur des références artistiques.
- // Voir et regarder autrement.

Bilan :

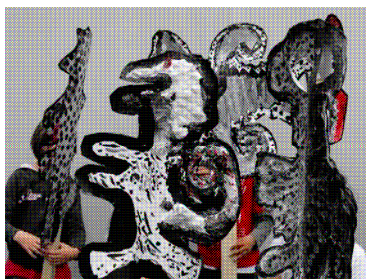
De belles réalisations plastiques cohérentes avec le projet. L'association des réalisations avec la photographie a permis aux enfants d'utiliser leurs dessins de façon différentes, de jouer avec la lumière et les superpositions d'ombres et couleurs, dans l'intimité et surtout de voir autrement.

La marotte en grand format et en volume donne une dimension plus intense au projet, une présentation de groupe pour d'autres groupes. La lumière est encore présente grâce au support effet miroir qui reflète l'extérieur.

Ecole Primaire Jean Mermoz

Classe de CE2

2010/2011



Présentation du projet :

Autour de la problématique du thème de l'année, Topographie Chimérique de l'école d'arts plastiques, l'école Jean Mermoz bénéficie de 6 interventions sur l'année scolaire.

Le fil rouge de l'école s'oriente autour du dessin et de la notion de parcours dans le quartier, quartier à ce jour en pleine mutation et transformation, dans le cadre du plan de renouvellement urbain, plan ORU.

L'intervention plastique qui est menée, a pour objectif de permettre aux enfants de s'identifier et de s'intégrer dans un parcours en prenant possession de son quartier autrement :

Avec un groupe, sa classe. En expérimentant plusieurs moyens d'expression (dessin, collage, photo, multimédia, BD, dessins au S sol.....). En laissant sa trace (collage sur le parcours) en référence à la culture urbaine et Street art.

En accompagnant l'enseignant dans la pratique artistique, dans la mise en place de son idée et dans la réalisation de projets.

Au 1er trimestre, un parcours est défini et réalisé avec la classe.

Puis des photos ont été prises pendant la visite. Photos de lieux importants pour les élèves dans leur quartier, moment d'échange et de partage sur leur quotidien hors milieu scolaire, le terrain bleu, le terrain vert la crèche, en référence à leur vécu, souvenirs.

Le projet s'est poursuivi par la recherche d'endroits spécifiques pour installer leur travail plastique, l'idée étant de créer des points d'accroches sur certains endroits, (murs, trottoirs...).

Le travail à l'école se traduit par une étude de clichés pris lors du parcours, un travail sur l'imaginaire, retravaillés avec différentes techniques graphiques, composées, multipliées.

Le projet a pris forme par une installation dans et autour de l'école et sur le parcours.

Quels sont les objectifs :

- // S'identifier s'intégrer dans un parcours
- // Prendre possession de son quartier par des réalisations plastiques, laisser sa trace.
- // Apprendre à porter sur son environnement un regard nouveau et curieux
- // Réinventer son environnement en expérimentant plusieurs moyens d'expression plastique
- // Travailler l'imaginaire des enfants
- // Donner des bases de dessin, utiliser différents outils
- // Acquérir des références en histoire de l'art



TORPEUR GRAPHIQUE

Ecole Primaire Jean Mermoz

Toutes les classes

3ème trimestre

2010/2011



Présentation du projet : « Migration des cabanes »

Le 28 mai 2011, à l'occasion de la fête du quartier de Basseau, une déambulation/installation de cabanes conçues par les enfants de l'école primaire avec la participation de Lionel Camburet, artiste en résidence dans le cadre du projet Mémoires Vives en lien avec l'opération de renouvellement urbain du quartier de cette école a sillonné les rues de la cité .



Ces cabanes/structures sont conçues pour être mobiles et transportables par les enfants. Légères, elles sont fabriquées en matériaux de récupération.

Architectures réalistes ou improbables, l'idée d'abris, de nid, de petits espaces contenus pourront être retenues autant que d'habitats plus aboutis, maisons immeubles....



En investissant l'école, le préau, une classe réservée à ce projet, les interventions se déroulent par demi-journée, et chaque classe intervient 2 fois dans la fabrication des cabanes. En amont de la réalisation, une recherche sur les maisons du monde aux formes variées, s'est effectuée par l'observation, la monstration, la discussion.

Les objectifs :

- // Susciter l'imagination par la création d'architectures de formats différents.
- // Construire, déconstruire, se déplacer avec ses réalisations « sur le dos ».
- // Travailler ensemble.
- // Utiliser des matériaux de récupération et d'outils différents, les assembler.
- // Participer à la vie du quartier.

Résidence d'artistes ORU

Le concept de rénovation urbaine est une démarche destinée à permettre l'amélioration générale du bâti, et la transformation en profondeur des quartiers tant par des interventions spatiales que par la diversification de l'habitat.

Le quartier Basseau / La Grande Garenne constitue un des premiers quartier d'habitat social de la ville et de l'agglomération, et s'inscrit dans ces actions significatives de transformations urbaines.

La collectivité locale prend en charge et pilote ce programme. Il est nécessaire d'informer et d'accompagner la population dans ce cheminement de reconstruction et de réaménagement.

C'est pourquoi, une résidence d'artistes a été mise en place pour une durée de 6 mois afin de travailler avec les habitants sur l'histoire et l'image du quartier. Elle a débuté courant janvier 2010 et s'est achevée fin juin. Le collectif Gigacircus a ainsi mené plusieurs actions pour recueillir des matériaux (témoignages, photos...) : permanences sur le marché, balades accompagnées dans le quartier, prises de photos avec/chez les habitants, interventions dans les écoles, centres sociaux. Le collectif a restitué son travail à travers une « performance ».

Une « sculpture multimédia », c'est à dire une projection en simultané de montages multimédia sur des grands écrans (circonférence de la sculpture au minimum 8m), accompagnée d'animations menées par le collectif.

Le collectif en lien avec les partenaires, les services de la ville, le service culturel, les archives, l'écoles d'arts plastiques du GrandAngoulême, les centres sociaux, Oméga, le comité de quartier, l'école Jean Mermoz, le collège Michèle Pallet, ont souhaité faire de cette résidence, et de la performance sur la quartier un temps convivial partagé avec les habitants et partenaires.

Notre intervention à l'école Jean Mermoz, a permis aux élèves la réalisation de cabanes, suivi d'une déambulation pour les installer dans leur quartier.

Ateliers de vacances



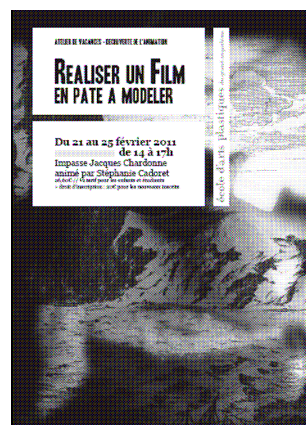
Réaliser un Film dont vous êtes LE HEROS
du 25 au 29 octobre 2010
animé par Stéphanie Cadoret



Stage BD
du 21 au 25 février 2011
animé par Taumah
Atelier les mains sales



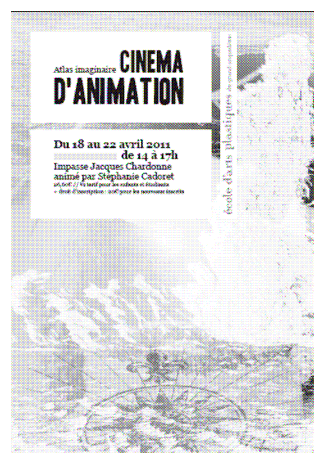
5 Après-Midi pour réaliser une ESTAMPE
du 21 au 25 février 2011
animé par Nathalie Beele



Réaliser un Film en Pâte à modeler
du 21 au 25 février 2011
animé par Stéphanie Cadoret



Autour des Presses
du 18 au 22 avril 2011
animé par Nathalie Beele



Atlas imaginaire CINEMA D'ANIMATION
du 18 au 22 avril 2011
animé par Stéphanie Cadoret

Rencontres métiers

/// Rencontres Artistiques 2010/11 - 1ER TRIMESTRE de l'Ecole d'Arts Plastiques du Grand Angoulême

- Septembre** Mardi 21, 18h / Vernissage au Musée d'Angoulême
Une fenêtre ouverte sur les productions du jeune public
Mardi 28, 12h15 - 12h45 / Frac
Les cochons de Wim Delvoye
Mardi 28, 18h15 à 19h15 / Ecole
Rencontre avec Yann Géraud, artiste en résidence au Hameau de la brousse
- Octobre** Samedi 2, 17h / Hameau de la Brousse
Vernissage. De la sculpture : "as somehow, anyhow, they worked on (Bauhaus)" de Yann Géraud + concert de Kent Carter (contrebasse solo) à 19h
Mardi 5, 18h15 - 19h45 / Espace Franquin
Conférence I : Introduction. *Autour des Arts Décoratifs avec le musée d'Angoulême.**
Samedi 9, 11h30 / Patinoire Nautilus
Inauguration d'une peinture sur glace réalisée par la classe Prépa.
Mardi 12, 12h15 - 12h45 / Frac
Bruno Serralongue : Photographie ou document ?
Mardi 19, 18h15 - 19h15 / Ecole
Rencontre avec C.Chabrol et D.Clergerie, le métier de scénographe et l'importance de la mise en espace de l'œuvre d'Art
- Novembre** Mardi 2, 18h15 - 19h45 / Espace Franquin
Conférence II : les émaux. *Organisée par le Musée d'Angoulême.**
Les mardis 9, 16 et 23, 18h15 - 19h15 / Ecole
Jean-Christophe Besse. Repérer, harmoniser, communiquer la couleur.
Apport théorique et expérimentations pratiques.
- Décembre** Mardi 7, 18h15 - 19h45 / Espace Franquin
Conférence III : le mobilier. *Organisée par le Musée d'Angoulême.**
Mardi 14, horaire et lieu à définir / Bilan des ateliers prépa II
Exposition des travaux des étudiants.

* Pour les conférences organisées par le musée, inscriptions au 05 45 95 79 88 - 4 € la séance pour les non-adhérents au musée
Ce calendrier peut être soumis à des modifications indépendantes de notre volonté

/// Atelier de vacances du 25 au 29 octobre 2009

De 14 à 17heures, Impasse Jacques Chardonne, animé par Stéphanie Cadoret
Découverte de l'animation, un film dont vous êtes le héros

26€ // 1/2 tarif pour les enfants et étudiants // + droit d'inscription : 20€ pour les non-inscrits à l'école d'arts plastiques

Ecole d'arts plastiques du Grand Angoulême - 10/17 rue des Acacias - 16000 Angoulême
Contact : Bernadette Verger - tel : 05 45 94 00 76 - <http://www.agglo-angouleme.fr/index-module-orki-page-view-id-572.html>

■ NUIT DES MUSÉES

La musique dans tous ses états

Les deux musées municipaux d'Angoulême ont décidé de rythmer la 7^e Nuit des musées. Samedi, à partir de 18h, le musée du Papier propose une déambulation en musique avec la fanfare jazz du conservatoire. La visite permettra aussi de découvrir le travail autour du papier de Kim Leroy, étudiante en classe prépa de l'École d'Arts Plastiques du GrandAngoulême. La visite se termine à 21h.

En centre-ville, le musée d'Angoulême, propose de 18h à minuit, de découvrir l'exposition itinérante des instruments de musique d'outremer, issus des collections. L'expo a été créée en partenariat avec Musiques Métisses et l'inspection d'Académie. Dans les salles du musée, les visiteurs croiseront des étudiants de l'école d'arts plastiques du GrandAngoulême qui ont créé des animations musicales, dont un groupe de pigeons

humanisés formant un groupe de rock'n roll.

Les archives municipales sont aussi de la partie et proposent un diaporama sur les personnalités de la chanson qui se sont produites sur les scènes angoumoises en 1950 et 1970.

Il y aura aussi matière à voir et à entendre dans les ruines d'une ancienne fonderie près du Frac en bord de Charente. Sébastien Cailler a créé «Songes» spectacle musical de danse et de projections. Rendez-vous à 22h sur la passerelle face à la CIBDI. Et Pierre-Henri Terrade pour une installation performance acoustique sur les bords de la Charente (à proximité du FRAC Poitou-Charentes).

Mais avant ces aréjouissances, le musée du Papier propose aujourd'hui à 17h30, une rencontre pour découvrir la diversité des collections en compagnie du conservateur, Denis Peauclle.

CHARENTE LIBRE

20/06/2011

■ GRAND ANGOULÊME

Les enfants s'affichent au Musée

Deux salles sont consacrées aux travaux d'élèves de Sandrine Jérôme et aux enfants participant aux Mercredis des explorateurs.

Le Musée d'Angoulême expose jusqu'au 3 juillet les œuvres créées par les enfants dans le cadre des Ateliers pédagogiques. Deux salles du premier étage sont ainsi consacrées aux sculptures et aux dessins réalisés par les élèves du cours de Sandrine Jérôme, enseignante à l'École d'Arts Plastiques du Grand-Angoulême, et par les enfants qui participent aux Mercredis des explorateurs du Musée.

Plus d'une vingtaine de plasticiens

en herbe, âgés de 7 à 10 ans, ont ainsi travaillé au Musée toute l'année, au rythme d'un mercredi par mois, autour de thématiques liées aux expositions. «C'est la deuxième année que nous collaborons», explique Lionel Markus, médiateur au Musée d'Angoulême et en charge de la jeunesse. Pour les enfants qui viennent dans le cadre du musée, c'est l'occasion de travailler avec Sandrine Jérôme, une vraie plasticienne. Les élèves des Acacias en profitent quant à eux

pour découvrir les trésors du musée. «Les enfants se sont vraiment investis dans la création. Nous nous sommes approprié l'espace du musée les mercredis pour travailler et découvrir des œuvres que l'on a parfois sorties rien que pour nous !», ajoute quant à elle Sandrine Jérôme.

La bonne humeur et le riche bouillonnement nés de cette collaboration entre le musée et l'école d'art semblent avoir réjailli sur les créations données à voir : portraits au pastel, costumes en papier (réalisés avec l'intervention de Valérie Maillochaud du Musée du Papier) et boucliers africains en bas-reliefs jalonnent joyeusement les deux salles. On peut aussi y voir des sculptures réalisées par les prépas I et II des Acacias qui se sont mêlées aux petits, le temps de quelques créations aériennes.

Preuve s'il en est de la bonne collaboration entre les deux structures, l'expo des petits commence au Musée précisément à l'occasion de la journée portes ouvertes des Acacias. «C'est la belle conclusion du travail de toute l'année», décrit Sandrine Jérôme.

Myriam HASSOUN



L'exposition est à découvrir jusqu'au 3 juillet.

Photo CL

Exposition au Musée d'Angoulême, jusqu'au 3 juillet. Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Gratuit.

GRAND ANGOULÊME

Les monstrueuses chimères des Acacias à Saint-Simon



Gargouilles et chimères ont pris possession de l'Hôtel Saint-Simon, à Angoulême. Jusqu'à la fin de la semaine, le vénérable bâtiment devient le repère de la cartographie fantasmée des élèves des Acacias, le temps d'une exposition intitulée «Topographie chimérique». L'école d'arts plastiques d'Angoulême propose ainsi à tous de découvrir la phase III de son projet quinquennal, «Anatomie d'un déplacement». «C'est un projet en cinq étapes, lié à l'Opération de renouvellement urbain du secteur ouest de la ville et au déplacement de certains ateliers rue des Acacias vers l'école primaire Jean-Mermoz à Bassac», explique Jean-Michel Barreaud, professeur d'arts plastiques. Il y a deux ans, nous avions travaillé sur le labyrinthe et l'année dernière, sur le thème «Au fil du regard».

D'un quartier à l'autre, le mouvement des artistes s'est transformé

Les élèves, adultes et enfants, ont accepté de chevaucher leurs monstres. A découvrir...



Les œuvres se déploient sur deux étages.

Photos Phil Messieret et CL

en mouvement artistique et le déplacement s'est naturellement fait à dos de chimères: tous les élèves des Acacias, des adultes aux enfants en passant par ceux qui suivent les cours de prépa, ont accepté de chevaucher leur monstre et de rêver ensemble des lieux inconnus. «Nous avons aussi travaillé avec la crèche Krikou et celle des Poussins, ainsi qu'avec les écoles de l'agglomération. En tout, ce projet a concerné 630 enfants», raconte encore Jean-Michel Barreaud.

Dans l'Hôtel Saint-Simon, les nombreuses œuvres se déploient sur deux étages et donnent à voir une pluralité de médias et d'inspirations: sculptures, eaux-fortes, peintures, animations vidéo,

montages photographiques... Tour à tour douce licorne nocturne ou gargouille menaçante, la chimère a inspiré chacun des ateliers proposés à l'école d'art, jusqu'aux collages les plus diaphanes sur de vieilles cartes délavées par l'oubli.

«L'année prochaine, le thème sera «Inspirations citadines», décrit Jean-Michel Barreaud. Les curieux et les rêveurs ont toujours cependant quelques jours devant eux pour s'envoler avant que les chimères des Acacias ne replient leurs ailes.

Myriam HASSOUN

Exposition «Topographie chimérique», jusqu'à vendredi à l'Hôtel Saint-Simon, rue de la Cloche-Verte, à Angoulême. Ouvert de 14h à 18h. Entrée gratuite.

TOUR EN VILLE



Les œuvres des élèves de l'Ecole d'arts plastiques sont à voir jusqu'au 11 juin à l'hôtel Saint-Simon. PHOTO: SUZELLE ESCOFFIER

D'étonnantes chimères à l'hôtel Saint-Simon

Cette année encore, les 430 élèves de l'Ecole d'arts plastiques du Grand-Angoulême ont été invités à plancher sur le thème de « l'anatomie des déplacements ». Après avoir travaillé sur le labyrinthe en 2008-2009, le fil du regard en 2009-2010, ils devaient donner leur interprétation de la « topographie chimérique ».

Le résultat est pour le moins surprenant : on le découvre à l'hôtel Saint-Simon, où l'exposition a été officiellement inaugurée hier soir. Les gravures, peintures et dessins, photographies, collages et sculptures méritent mieux qu'un regard discret. Les œuvres sont visibles, chaque jour, de 14 à 18 heures, jusqu'au 11 juin.

Les plus intéressés retiendront la date du 18 juin et compléteront la visite par un petit tour aux portes ouvertes de l'école, au 10/17 de la rue des Acacias et impasse Jacques-Charbonne.



Non, ce n'est pas une intervention de la sécurité routière! Depuis lundi, sur le boulevard de Bretagne, la classe préparatoire 2 de l'école d'art des Acacias fait du Land Art, c'est-à-dire une intervention artistique dans un espace vert. L'œuvre éphémère joue sur l'effet d'optique: «Ce sont d'énormes taches rouges qui se reproduisent sur les arbres», explique Sandrine Jérôme, enseignante aux Acacias. Pour tracer les ombres rouges, les élèves ont utilisé de vieilles méthodes de jardinier et de la peinture végétale. Ce projet «à l'échelle humaine et en pleine nature» est une belle conclusion de l'année pour ces jeunes qui se dirigent vers des écoles d'art.

Le land art ravive le boulevard bleu

SAINT-CYBARD Neuf élèves de la classe prépa de l'école d'arts plastiques d'Angoulême lancent le mouvement du land art sur le boulevard bleu

Depuis lundi, les peintures rouges sur les arbres du boulevard bleu entre Saint-Cybard et Saint-Yrieix, de même que les ballons rouges, ne sont pas passés inaperçus. L'objectif est atteint pour les élèves de l'école d'arts plastiques d'Angoulême : ils ont su comment attirer l'œil des automobilistes.

C'est le premier volet d'un projet qui durera plusieurs années. « Tous les cinq ans, un thème est donné à l'école : en ce moment, nous réfléchissons sur la place de l'artiste dans la société, la cité », explique Elske Haller, directrice de l'école. Dans cette optique, le land art, mouvement anglais des années 1960 dont la particularité est de prendre racine hors de l'atelier, rejoint tout à fait le thème du programme.

Une œuvre ouverte

La classe prépa 2, sous la houlette de leur professeur d'atelier volume, Sandrine Jérôme, voulait créer un « impact visuel », casser les lignes droites du boulevard, et ses couleurs monotones. C'est un premier pas. « Outre la réalisation, ce qui est vraiment intéressant, c'est de se confronter aux réactions des passants. Certains s'étonnent, s'informent, applaudissent, d'autres



Les élèves expliquent leurs interprétations aux passants in situ.

PHOTO ESTELLE ELKAM

ralent », racontent Luc-David Garraud et Lucas Martelinis. « Comme nous ne serons pas toujours là pour expliquer notre démarche, nous voulons que les personnes considèrent le land art comme un art ouvert, où chacun est libre d'interpréter l'œuvre comme il la perçoit. »

En plus de donner une nouvelle couleur à ce boulevard trop souvent réduit à la couleur de ses lampadaires, le projet constitue une ex-

périence cruciale pour l'avenir des étudiants de la classe prépa. En effet, un tel projet apparaît dans leurs dossiers scolaires, si souvent pris en compte lors des sélections aux concours des grandes écoles d'art, comme l'école européenne supérieure de l'image (EESI) en Charente.

L'an prochain, une nouvelle promo reprendra le projet « land art ». Le boulevard bleu n'a donc pas fini de surprendre.

■ Le Boulevard Bleu

se met au Land Art. Les élèves de l'école d'arts plastiques du Grand-Angoulême débutent aujourd'hui un atelier de Land Art sur le Boulevard Bleu. Des premiers travaux seront réalisés sur la partie proche du rond-point de Rome. Une remodelisation de l'espace à travers des formes, des volumes et des lignes placée sous l'égide de la couleur rouge. Le projet est né de la rencontre de l'atelier volume et installation de la classe prépa de l'école d'arts plastiques, et des services verts de GrandAngoulême. Apparu en 1960, le Land Art est un mouvement qui cherche à lier art et nature. Les œuvres, le plus souvent extérieures, doivent s'adapter au paysage et sortir du cadre habituel pour se rapprocher du public.

