BILAN 2013 2014







Sommaire

Editorial	5
Personnel administratif et pédagogique	6
Eléments chiffrés	8
Classe Prépa	9
Projet : « Apprendre par l'art »	10
Projets artistiques 2013/2014	11
Nautilis – Fresque sur glace	12
Forum sport et santé	13
Fresque mairie	14
Gastronomades	15
FIBD	16
Projet cabanes	17
Concert Dessiné	18
Concert La Nef	19
Tête dans les nuages	20
59 Rivoli	21
Nuit des musées	22
Fresque sur vitre	23
Exposition – Du fragment à la structure -	24
Interventions scolaires	26
Ateliers de vacances	40
Presse	41



Editorial

« Métamorphoser – du fragment à la structure »

L'école d'art du GrandAngoulême a investi ses nouveaux ateliers depuis cette rentrée ... une métamorphose d'une certaine façon ... les élèves apprentis ont donc réfléchi, comment donner forme à une structure à partir de fragments d'idées ou d'éléments.

Ce nouveau lieu offre aux enfants, étudiants de la classe prépa, amateurs de toutes catégories sociaux-professionnelles confondues un espace de création avec une identité propre, afin de mettre en parallèle innovation artistique et technique.

Cet espace de travail en corrélation avec les ateliers rue des acacias, s'inscrit dans une médiatisation culturelle en participant aux événements artistiques du Grand Angoulême.



Personnel administratif et pédagogique

Elske HALLER : Direction

Bernadette VERGER : Secrétariat - Administration

Claudie DA FONTE : Régie – Entretien

Jean-Michel BARREAUD : Professeur des ateliers

// Dessin couleur à partir du modèle vivant

// Dessein(s) d'atelier

// Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles

supérieures d'enseignement artistique // Pratiques et expression plastiques 11/13 ans

Alice BERTRAND : Professeur des ateliers

// Sculpture - Modelage - Volume

// Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles

supérieures d'enseignement artistique

Nathalie BEELE : Professeur des ateliers

// Gravure

// Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'enseignement artistique

// Bouillon de couleurs

// Cuisine de technique : Impression couleur

// Jeux de dessins et carnets à croquer 12/17 ans

// Interventions artistiques en milieu scolaire

Stéphanie CADORET : Professeur des ateliers

// Espace projets numériques

// Projets vidéo et animation

// Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles

supérieures d'enseignement artistique

// Interventions artistiques en milieu scolaire

Benoît PIERRE : Professeur des ateliers

// Dessin d'observation

// Dessin couleur à partir du modèle vivant

// Couleur

// Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles

supérieures d'enseignement artistique

// Interventions artistiques en milieu scolaire

Antoine PERROT

: Professeur des ateliers

// De la nature morte à l'expression contemporaine // Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles

supérieures d'enseignement artistique // Imagination et créativité 7/10 ans

// BD en grand

Murielle PELLAN

: Professeur des ateliers

// Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles

supérieures d'enseignement artistique || Imagination et créativité 7/10 ans || Ateliers Premiers Pas 4/6 ans



Eléments Chiffrés

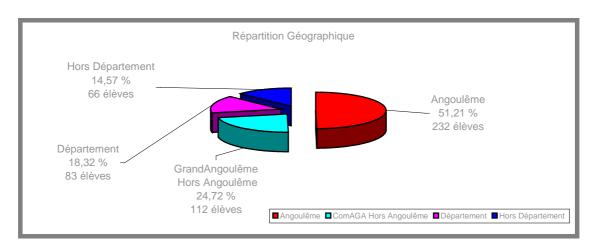
Effectifs

- 493 élèves inscrits dont 371 ado/adultes et 122 enfants (-14ans)
- 637 élèves en interventions artistiques en milieu scolaire
- 120 enfants dans les interventions à la crèche « les Poussins et les crèches du GrandAngoulême

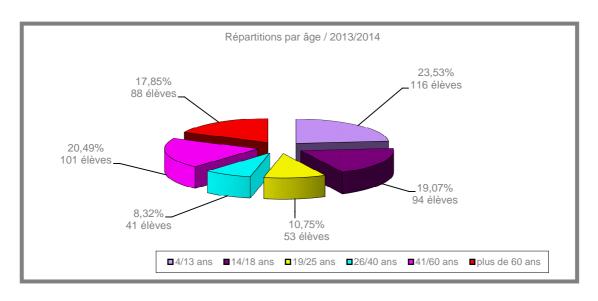
Professeurs

- 9 professeurs
- 23 disciplines
- 3 ateliers de vacances
- 128 h hebdomadaires, dont 12h pour l'éducation nationale et 6h en crèches

Origine géographique



Répartition par tranches d'âges





Classe Prépa

La classe préparatoire aux écoles supérieures d'art accueille 16 élèves après le bac, qui veulent s'engager dans une formation artistique mais ne se sentent pas prêts pour entrer directement dans les écoles supérieures accessibles uniquement sur concours.

Les classes préparatoires aident les jeunes à choisir une orientation appropriée à leurs aptitudes et à leur souhait professionnel en les confrontant à la culture et à l'art, en leur permettant, tout au long de cette année, d'évaluer leur motivation, leur curiosité et leurs capacités.

De façon générale, les classes préparatoires proposent un enseignement des arts plastiques, à la fois pratique, théorique et technique, qui s'appuie aussi bien sur les disciplines traditionnelles que d'autres, plus récentes, liées au traitement de l'image et du son, et à l'usage des outils numériques.

Projets de la classe prépa 2013/2014:

- Fresque Nautilis
- Concours 59 rue de Rivoli
- Interventions au Festival de la Bande Dessinée
- Concert dessiné avec le conservatoire Gabriel Fauré
- Exposition dans le cadre du Festival de la Tête dans les Nuages
- La Nuit des musées







Photos école d'art du GrandAngoulême



Projet « Apprendre par l'art »

Signature de la convention par le recteur de l'académie de Poitiers

Dans le cadre de l'Opération de Renouvellement Urbain du secteur Basseau - Grande Garenne, le GrandAngoulême et la Ville d'Angoulême ont décidé de mettre en oeuvre un projet original et innovant, qui est basé sur la reconstruction de l'école Mermoz, devenue Albert Uderzo, et la construction d'une antenne de l'école d'art sur un même pôle. Le projet « apprendre par l'art » dépasse la question des bâtiments pour s'intéresser au travail et aux liens pouvant être mis en oeuvre entre l'école Albert Uderzo et l'école d'art. Pour cette raison, durant la période de conception et de chantier, des interventions artistiques ont été menées entre les enseignants de l'école et les professeurs du GrandAngoulême ainsi qu'avec le collège Michèle Pallet afin d'accompagner le changement et de tisser des liens avec le quartier et

Dans ce contexte est né le projet de la classe à double enjeu, scolaire/artistique à horaires aménagés que propose l'école d'art du GrandAngoulême à l'école primaire Albert Uderzo. L'objectif est de concilier un enseignement de la pratique artistique approfondi et une scolarité conforme aux programmes officiels de l'Education Nationale. La proposition est complémentaire à l'enseignement d'« arts visuels » dispensé par les professeurs d'école de l'éducation nationale, et cherche des liens transversaux avec toutes les différentes matières enseignées.



entre les institutions.

Photo école d'art du GrandAngoulême

27 classes dans les écoles du GrandAngoulême vont bénéficier d'une intervention artistique de l'école d'art du GrandAngoulême pendant l'année scolaire 2013/14.

La finalité des rencontres est de contribuer à développer une pratique artistique sur les bases d'un atelier d'initiation à l'activité autour de l'expression plastique, de l'image et du cinéma d'animation.

Le mardi 18 février 2014, Monsieur Jacques Moret, recteur de l'académie de Poitiers a signé la convention « Apprendre par l'art », qui permet aux deux structures un travail en partenariat, sous forme d'horaires aménagés et le développement auprès des enfants d'un enseignement de la pratique artistique de qualité.



Projets artistiques 2013/2014

NAUTILIS Fresque sur glace // septembre 2013 FORUM SPORT & SANTE // 7 et 8 septembre 2013 FRESQUE MAIRIE // sept à décembre 2013 GASTRONOMADES // 22 au 24 novembre 2013 **FIBD** // 30 janvier au 2 février 2014 CABANES // janvier à mai 2014 CONCERT DESSINÉ // 22 février 2014 CONCERT LA NEF // 19 et 20 mars 2014 **TETE DANS LES NUAGES** // 15 au 22 mars 2014 59 RIVOLI // 21 mars au 13 avril 2014 **NUIT DES MUSEES** // 17 mai 2014 FRESQUE SUR VITRE // année scolaire 2013/2014 **EXPOSITION** // 22 mai au 14 juin 2014



NAUTILIS – Fresque sur glace

La patinoire de Nautilis, permet depuis plusieurs années aux élèves de la classe préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles supérieures la réalisation de leur premier projet collectif, dans le cadre d'un séminaire de rentrée.

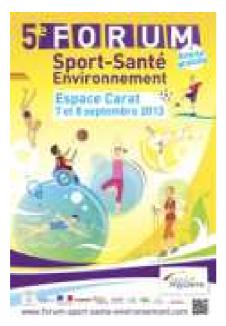
Cette confrontation à la conception et la réalisation d'un projet artistique s'inscrit dans le projet global de formation de l'école d'art du GrandAngoulême, défini par un enseignement des outils fondamentaux, par l'initiation et le perfectionnement des techniques liées à la peinture la couleur, sculpture, le dessin, l'impression de l'image, au multimédia afin de développer l'ouverture d'esprit et de stimuler leur esprit de créativité.



Photo école d'art du GrandAngoulême



FORUM SPORT ET SANTE



Affiche GrandAngoulême

Le 5^{éme} Forum sport et santé a été organisé par la Direction des Politiques Communautaires du GrandAngoulême les 7 et 8 septembre 2013. Quatre-vingt-quinze associations sportives, quinze associations qui oeuvrent pour

quinze associations qui oeuvrent pour l'environnement et vingt cinq associations en lien avec la santé étaient présentes à l'Espace Carat.

Cette manifestation a permis aux 12000 visiteurs de s'informer, de découvrir et de s'essayer à différentes pratiques sportives et artistiques.

Notre école, équipement structurant de la Direction des Politiques Communautaires du GrandAngoulême accompagne cette manifestation et anime différents ateliers dans l'objectif de présenter les différents services de cette direction.



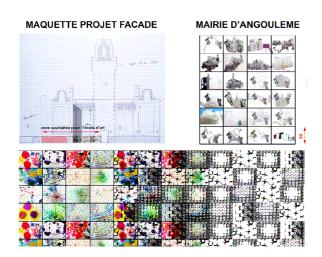
Photos école d'art du GrandAngoulême



FRESQUE MAIRIE



Photo école d'art du GrandAngoulême



Maquette projet école d'art du GrandAngoulême

Derrière 2500m2 de bâches de sécurité, la façade nord de l'hôtel de ville s'abandonne aux bons soins de mains expertes, qui réparent, remplacent, nettoient et redessinent les outrages du temps et de la pollution.

Pour participer à la restauration de la façade de l'hôtel de ville, les élèves petits et grands de l'école d'art du GrandAngoulême ont inventé, à partir d'éléments ou de photographies relevés lors de visites de l'édifice, des formes, des mouvements d'enroulement qui se superposent, des jeux de lignes et d'échelles qui murmurent en écho au bruissement de la ville. Leur travail a été exposé sur les palissades du chantier jusqu'à l'enlèvement des échafaudages.



GASTRONOMADES



PRODUCTION DE SAISON

Très inspiré des productions de Glen Baxter, les élèves de l'atelier de « Dessein(s) d'atelier » et de l'atelier « pratiques plastiques contemporaines » de Jean-Michel Barreaud, se sont amusés à traduire et à illustrer des mots valises* extrait du Nouveaucabulaire de J.J Thibaud édité chez « cherche midi ».

Technique: crayon de couleur et feutres

* Mot valise est la « contraction » de deux mots pour en créer un autre

Miamosphère en technicolor

Réalisation de l'atelier Dessein(s) dans l'esprit des peintures de Jacques Monory et sa série Technicolor. Technique: acrylique, format 200x80

FIBD



A l'occasion du festival de la BD, l'école d'art du GrandAngoulême a comme objectif de faciliter les liens avec le festival et les élèves de la classe prépa dans le but de leur permettre les rencontres avec les professionnels de la BD. D'autre part, le festival est une occasion de faire connaître l'école d'art auprès des écoles primaires de l'éducation nationale.



cole d'art du GrandAngoulême

Ateliers de dessin auprès des élèves des écoles élémentaires : 14 élèves de la classe prépa vont encadrer les petits d'élèves groupes l'éducation nationale sur les thèmes comme : « comment dessiner un personnage » « expression de visages » ...

Exposition:

Travaux des élèves de la classe prépa et des œuvres de l'ACAPA dans le couloir de l'école d'art sur le thème : "Contamination graphique"



Photo école d'art du GrandAngoulême



« PROJET CABANES »

dans le cadre de l'ORU à Basseau

Un groupe d'enfants, entre 8 et 12 ans, a rédigé un courrier au maire, avec l'aide d'Oméga pour concrétiser une demande de jeux.



Photo école d'art du GrandAngoulême

Une rencontre a été organisée le 8 octobre 2013 avec les enfants signataires, l'ACAIQ CSCS Basseau, l'ARU association Régie Urbaine, la ville d'Angoulême, et l'école d'art du GrandAngoulême afin d'échanger avec les enfants sur leur demande. Au fur et à mesure de la discussion, les enfants ont exprimé deux souhaits :

- la remise en place d'un second but sur le terrain de foot
- l'installation de cabanes au niveau du city stade, et de participer à leur fabrication.

Les Conseillers des quartiers ont émis un avis favorable sur ces deux demandes, lors de la dernière réunion plénière.

Le 2 ou 3 janvier matin, les enfants signataires et un groupe détaché de l'ALSH sont accueillis dans les locaux de l'école Uderzo et travaillent autour de la conception de modèles de cabane à construire sur le terrain vaste à côté du City Parc rue Antoine de Conflans. Pour cela, ils sont accompagnés par un enseignant de l'école d'art et un agent de la régie des quartiers.



Photo école d'art du GrandAngoulême

Au regard des propositions, les services et l'ARU étudient la faisabilité et le coût, tout en tenant compte de l'avis des enfants, des propositions. Durant les vacances de février, les enfants signataires et un groupe détaché de l'ALSH sont de nouveau accueillis et travaillent à la construction des cabanes. Les travaux sont menés par la régie des quartiers, et les enfants encadrés donc par l'ACAIQ. Un enseignant de l'école d'art est présent.

Le 28 mai 2014, en présence du maire d'Angoulême et d'élus des collectivités l'inauguration des cabanes a finalisé ce projet.



CONCERT DESSINÉ



Photo école d'art du GrandAngoulême

Le concert dessiné est l'occasion pour la classe d'improvisation du Conservatoire Gabriel Fauré et la classe prépa de l'école d'art du GrandAngoulême de réaliser une performance, et de se confronter à une véritable mise en situation de performance.

La performance est comme un laboratoire expérimental, une création artistique entière et visible qui relie la pensée à l'action. Par leur présence scénique, les artistes se rapprochent des conditions du théâtre avec une mise en scène et l'affront du public. La performance est à la fois l'émotif, l'affectif et l'imaginaire au pied de la réalité.





CONCERT NARROW TERENCE ET THE JOYSTICKS ORCHESTRA



groupe « Narrow Terence » aux atmosphères crépusculaires conjugue habilement folk et rock. Narratif, ludique et inventif, ce concert-spectacle laisse vagabonder l'imaginaire et conduit l'auditoire dans des paysages sonores contrastés. Ce groupe introduit les joysticks pour une prestation scénique ingénieuse et envoûtante.

Le festival « La Tête dans les Nuages » a permis aux élèves de la classe prépa de l'école d'art d'être acteur de ce concert en intervenant en live avec les musiciens en partenarait avec les étudiants de l'ESSI, de l'EMCA et du Conservatoire.









FESTIVAL "LA TETE DANS LES NUAGES"



Photo école d'art du GrandAngoulême

Nuage : n.m. Amas de vapeur d'eau condensée en fines gouttelettes maintenues en suspension dans l'atmosphère par les courants ascendants.



A l'occasion du festival, c'est à l'image de cette définition que le visiteur va déambuler dans l'univers des caves du théâtre.

Les élèves de la classe prépa de l'école d'art du GrandAngoulême ont répondu plastiquement à la question de comment fabriquer un nuage ? Comment matérialiser l'immatériel ?

Il fallait alors inventer une forme en trois dimensions. Cette forme construite par l'action de tisser, de crocheter ou de tricoter des bandes de tulle, laisse naître une forme singulière: une sculpture de l'informe, autrement dit: un nuage. Les excroissances et les trous deviennent sources d'une pluie d'estampes.

Doux en apparence, ouateux et lumineux triomphe la pesanteur dans un parcours au rythme des techniques utilisées, le spectateur découvre « strato-cumulus » ou « cumulonimbus » en écho à la taille douce, le monotype, la lino gravure et aussi le gaufrage. Tous retracent des expérimentations en devenir, mobiles et évolutives...

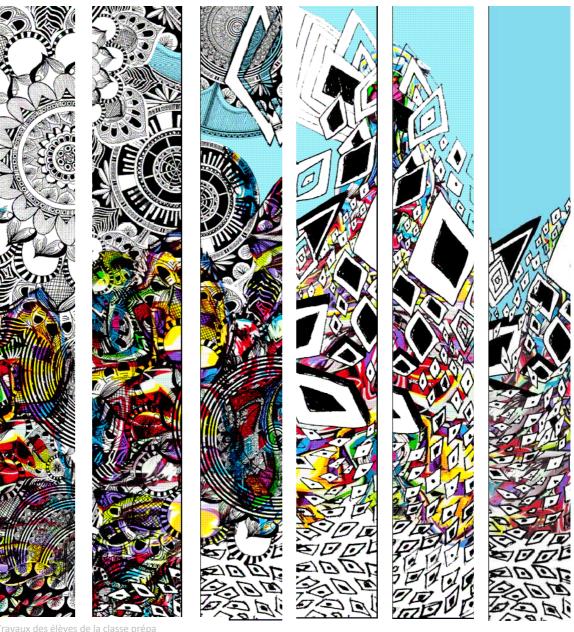
Les ateliers de Séverine Gallardo et de Nathalie Beele ont participés: la classe prépa, les ateliers adultes de gravure et d'impression ainsi que l'atelier jeune public, dessin d'observation/carnet de croquis.



59 RIVOLI Concours "Canson Art School Award"

Le CONCOURS "Canson Art School Awards" Volet Façade s'adresse aux écoles d'art ou aux filières d'arts plastiques des universités, à la recherche d'un projet pédagogique.

Les établissements présentent maximum chacun 6 créations, réalisées par un étudiant ou une équipe d'étudiants et susceptibles d'habiller la façade du 59 Rivoli, le sujet est libre. L'œuvre gagnante sera exposée pendant près de deux mois sur une surface de près de 80 m2 sur l'immeuble de cet ancien squat d'artistes devenu le troisième centre d'art contemporain de Paris en termes d'affluence.



Travaux des élèves de la classe prépa



NUIT DES MUSEES

Le musée de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image a ouvert ses portes aux élèves de la classe prépa de l'école d'Art. Au programme samedi 17 mai 2014 : une forêt enchantée, une battle de dessins et d'autres surprises.

L'atelier « projets collectifs » de Stéphanie Cadoret et l'atelier « questions autour de la matière » ont élaboré sur place cet univers féerique en carton brut et en papier journal. Des strucutres légères et intrignantes sont tissées en matière transparente et en tulle. Une projection réalisée en atelier, inscrit cette installation dans le contexte des apprentissages et expérimentations qui sont abordés pendant cette année de préparation aux concours d'entrée des écoles supérieures artistiques.





Photo école d'art du GrandAngoulême







FRESQUE SUR VITRES atelier création numérique



Fresque réalisée par l'atelier cinéma d'animation

Par définition, la fresque est une technique de peinture murale caractérisée par l'application sur enduit frais de pigments de couleur détrempés à l'eau.

L'atelier cinéma d'animation de Stéphanie Cadoret, a entrepris la réalisation d'une fresque en détournant la technique initiale par l'image numérique, sous forme de dessin vectoriel dans l'objectif de recouvrir les fenêtres de leur atelier et de réfléchir ainsi sur la question d'identité graphique de l'école.

Apprendre à manipuler, modifier, transformer, tracer en pixels en vectoriel et créer ce projet audiovisuel, est le fruit d'un travail commun de plusieurs élèves, de l'écriture à la réalisation.



EXPOSITION ST SIMON

« Métamorphoser du fragment à la structure »



















Photos école d'art du GrandAngoulême



Métamorphoser – du fragment à la structure Exposition de travaux d'élèves juin 2014

A travers l'histoire de l'art, la notion de métamorphose exprime l'idée de mouvement et de transformation ... Que peut on souhaiter de mieux pour les élèves d'une école d'art si ce n'est la capacité de se mettre en mouvement pour l'accomplissement personnel de chacun.



Photo école d'art du GrandAngoulême

Dans cette exposition, des travaux d'adultes se confrontent avec les travaux d'enfants, de la même façon que les ateliers s'entremêlent comme les autoportraits d'enfants et les travaux inspirés du peintre Gérard Fromanger réalisés par des adultes.

Le projet de fresque numérique qui fera 22m² a fait plancher trois ateliers pendant une bonne partie de l'année, elle couvrira les fenêtres de la façade du site rue Antoine de Conflans.

Un montage de photographies défile sur deux cadres numériques pour montrer au public les réalisations lors les interventions artistiques en milieu scolaire autour des thèmes: « d'un état à l'autre », « architexture » et « vision mécanique » ...

Installations, gravures, créations en céramique, portraits, livres d'artiste, collages, volumes en scotch, vidéos et travaux numériques ; quel que soit le moyen d'expression, les métamorphoses renouent avec le monde de la magie. Dans l'univers des contes et des jeux, les enfants ont rencontré « le lutin au rouet enchanté», nommé Outroupistache ou le professeur Mc Gonagall dans la saga Harry Potter. Comme l'homme-cerf ou la femme-araignée qui démontrent l'idée que l'homme a en lui une multitude de devenirs qu'il peut potentialiser ...



Interventions artistiques En milieu scolaire 2013/2014

1^{er}, 2^{éme} et 3^{éme} trimestre // Projet apprendre par l'art L'

1^{er} trimestre // D'un état à l'autre

≥ Ecole maternelle Corset Carpentier – Isle d'Espagnac -

2^{éme} trimestre // Architexture

■ Ecole primaire Kergomard - Soyaux ■ Ecole primaire Jean Monnet - Soyaux ■ Ecole primaire Jean Moulin - Soyaux -

3^{éme} trimestre //

■ Ecole primaire Jules Ferry
 ■ Ecole primaire St Exupéry
 ■ Ecole primaire Corset Carpentier
 ■ Ecole primaire Paul Eluard
 – Angoulême – Angoulême – Angoulême -

637 élèves ont bénéficié d'interventions en milieu scolaire 5 professeurs-plasticiens sont intervenus dans 25 classes



Projet Apprendre par l'art Ecole Albert Uderzo Angoulême CP. CE1.

Présentation du projet



Photo école d'art du GrandAngoulême

Par des allers et retours constants et répétés entre les disciplines, « du corps dansant » aux outils graphiques et visuels, l'élève découvre, redécouvre et s'approprie progressivement tout un lexique qui lui permet de développer ses propres capacités à générer des formes plastiques susceptibles d'accompagner son apprentissage à l'école.

Réalisations artistiques et analyse

L'atelier à travers différents supports et médias (danse, dessin, photographie, installation, performance) propose une multiplicité d'expériences individuelles ou collectives afin de développer une multiplicité de mouvements nécessaire à la pratique plastique et la réalisation d'une fresque, construction d'un mieux « vivre ensemble ».

// Dessiner sur des formats différents, dans des positions du corps variés avec des matériaux divers.

// Juxtaposer, superposer.

// Réalisatrion finale collective



Photo école d'art du GrandAngoulême



Projet Apprendre par l'art Ecole Primaire Albert Uderzo Angoulême CE2. CM1

Présentation du projet



Le projet a pour objectif la réalisation d'un film de prise de vues réelles, « à trucs », inspiré du livre « une histoire sombre, très sombre » choisi par les enseignants. Le projet s'est concentré sur la partie « château » du parcours raconté dans le livre.

Les décors, costumes et maquillages font référence aux films expressionnistes, et la structure narrative aux films à trucs de Méliès et Segundo de Chomon. Les travaux en volume des autres classes ont complété les différents plateaux du tournage.

Réalisations artistiques et analyse



La production du film a permis de mettre en œuvre et découvrir différentes phase dans sa réalisation :

// Travailler en équipe: se concentrer, se répartir les rôles d'acteurs ou de techniciens, aider les autres à réaliser une scène, à se maquiller, à se déguiser.

// Découverte du travail filmique : tourner-monter, inventer des effets spéciaux, notions basiques d'éclairages.

// Travail plastique en volume sur les décours : assemblages et pliages de grand format, contraste, rythmes graphiques en noir et blanc.



Photos école d'art du GrandAngoulême



Projet Apprendre par l'art Ecole Albert Uderzo Angoulême CM1. CM2

Présentation du projet



Travailler sur le corps et sa représentation plastique en s'inspirant de l'art aborigène.

Les artistes aborigènes ont crée un répertoire iconographique à base de points et de traits répétés, qui représentent leur environnent de façon symbolique.

Les élèves découvrent et s'approprient ce système de symboles, dans l'objectif de réalisation de totems.

Réalisations artistiques et analyse





Photos école d'art du GrandAngoulême

Les enfants ont découvert, et se sont appropriés ce système de symboles, en travaillant en premier sur des silhouettes d'animaux, ensuite sur celles de leurs propres mains, puis en binôme en détourant leurs silhouettes sur des grands formats. Ces silhouettes sont ornées par des signes graphiques, symboles inspirés des symboles aborigènes traditionnels.

La représentation du corps par le dessin et la peinture permet de développer les repères visuels et spatiaux.

Ce travail de graphisme en grande dimension encourage l'élève à se représenter différemment, à avoir une autre image de son corps.

Ces réalisations favorisent ainsi la collaboration entre les élèves, l'approche d'un travail qui passe de l'horizontal (le contour des silhouettes) au vertical par l'accrochage des travaux.

Le projet artistique s'est poursuivi en volume avec la réalisation d'une forêt de tubes peints, ce qui permet de travailler l'habilité, le travail collectif.

L'art aborigène a permis la découverte d'une culture visuelle et sonore originale. Ceci favorise l'ouverture à l'autre dans sa dimension culturelle et sociale.



Projet Apprendre par l'art Ecole Albert Uderzo Angoulême CM1. CM2.

Présentation du projet

Transformer l'espace de l'école par des installations plastiques en relation avec le programme de géométrie.

Réalisations artistiques et analyse



1^{er} période de travail : travail en 2D.

A partir du livre étudié en classe les élèves créent un parcours graphique avec des symboles pour illustrer les différents lieux qu'ils vont rencontrer tout au long des pages. Une carte sera dessinée sous forme de labyrinthe en utilisant les outils de la géométrie. L'utilisation de supports variés, comme le cube dans un premier temps, puis les fenêtres et les murs de la classe, donneront une nouvelle dimension au « plan ».

2^{éme} période de travail : le 3D, le volume, la construction à échelle1. L'idée de la boîte mystérieuse finale, restera la préoccupation principale de cette deuxième étape par une construction de modules cubiques et solides pour comprendre les notions de volumes, de dedans, dehors etc....

Des installations éphémères vont être mises en avant dans un premier temps avec des matériaux variés de récupération, des constructions réelles, grandeur nature sous forme de pénétrables puis des constructions durables avec des matériaux de construction comme des tuyaux en PVC.



Photos école d'art du GrandAngoulême

Ces interventions ont permis:

// De développer des points de liaison avec l'enseignement des fondamentaux : travail sur la géométrie – notion de symétrie – figure plane – la verticalité – le volume – la construction des solides et pénétrables....

// De découvrir l'espace.

// Le travail en 2D et 3D.

// D'expérimenter des techniques, des matériaux différents et de vrais matériaux de construction.

// D'explorer la géométrie par les arts plastiques.

// Le travail sur un projet collectif.



Projet Apprendre par l'art Ecole Albert Uderzo Angoulême CP. CE1

Présentation du projet

A partir du livre de Ruth Brown, « une histoire sombre, très sombre, » réalisation d'un travail de dessin et volume.

L'objectif est d'illustrer différents lieux du conte, la forêt, le château, les portes du château et ce qu'elles révèlent....

Réalisations artistiques et analyse

Dans un premier temps, les classes ont travaillé sur l'arbre et ses représentations dessinées, en maquette pour recréer la forêt du conte, en instant sur le nom des différentes espèces d'arbres, les saisons, les notions de dessus/dessous, devant/derrière....

Les enfants ont joué à faire peur, en exploitant des systèmes à surprises où des portes s'ouvrent sur des images étonnantes.

Le château de l'histoire a été recréé en papier collé, et après avoir exploité des systèmes de boîtes gigognes, les enfants ont réalisé de grandes portes en carton ondulé à suspendre dans l'école qui modifient l'espace.

Ce projet a permis d'aborder :

// L'illustration d'un texte, jouer avec.

// La réalisation d'une maquette, le travail collectif en regroupant les travaux.

// Le développement de la dextérité manuelle par le découpage, le collage, le pliage, la découverte du volume.

// L'accrochage dans l'école.

// Explorer les notions de premier plan/arrière plan, dessus/dessous, grand/petit.



D'un état à l'autre Ecole Corset Carpentier Isle d'Espagnac Maternelles PS. MS. GS.

Présentation du projet

L'EAU... substance liquide, inodore, incolore



Photo école d'art du GrandAngoulême

La représentation de l'eau est un exercice complexe pour les enfants de maternelle. C'est pourquoi les enfants manipulent l'élément EAU en temps que matériau pris dans son potentiel à produire des formes, faire des expériences, jouer avec les reflets, les ondes, de façon ludique.

Cette représentation va être conduite par différents apprentissages :

// Mener des expérimentations avec le matériau eau.

// Jouer avec les différents états: liquide, vapeur,

glaçons...(ou solide-liquide-gazeux).

// Travailler avec la verticalité, l'horizontalité, le déplacement et l'action à distance.

// Manipuler ce liquide avec de la couleur et des objetsoutils....pour un résultat graphique expérimental ou issus de l'expérimentation: fixer la trace de l'expérience.

// Travailler la gestuel, avec l'ensemble du corps.

Réalisations artistiques et analyse



Photo école d'art du GrandAngoulêm

// Découvrir l'eau par des expériences diverses.

// Identifier des actions liées au matériau eau.

// Utiliser des objets-outils.

// Trouver des solutions plastiques pour répondre aux

questions : Comment on expose de l'eau ? Que faire avec ce matériau informe ? Comment le fixer ?

// Utiliser un langage approprié.

// Avoir des références artistiques.

// Introduire la notion de performance.

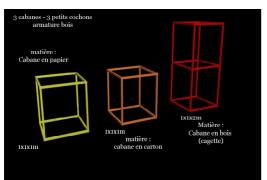


Architexture Ecole Maternelle Pauline Kergomard Soyaux Maternelles TPS. PS. MS. GS.

Présentation du projet

La Cabane, L'habitat, les contes

Le quartier du champ de manœuvre de Soyaux a vu ces dernières années son urbanisme évoluer. Afin d'accompagner ces changements, il a semblé pertinent de travailler autour de l'habitat.



Avoir un abri pour un enfant, c'est pouvoir se cacher, se mettre à l'abri dans un lieu à leur taille, un peu comme dans un cocon. Ainsi naît l'idée de cabane, un lieu propice à l'imaginaire.

En se servant comme prétexte du conte des trois petits cochons, les enseignants ont eu pour volonté de faire tester aux enfants trois espaces aux qualités plastiques différentes.

L'histoire est connue de tous, mais qu'en est-il de faire véritablement l'expérience de ces espaces différents que semblent proposer ces trois petits cochons? A travers trois conceptions de l'espace privé se jouent trois points de vue et donc trois relations uniques au monde extérieur.

Réalisations artistiques et analyse

Cette démarche plastique a nécessité la mise en place d'ateliers préliminaires sur le corps dans l'espace. L'idée était de prendre en compte d'abord les enjeux du corps et de son mouvement face à un abri, avant d'aborder la décoration et la construction des cabanes.



Ensuite les élèves ont réalisé les surfaces qui habillent les structures cubiques réalisées par le service technique de la mairie. Les enseignants ont accompagnés les jeux, encadrés les activités plastiques et pourvu en matériel de récupérations l'intervention. Les professeurs-plasticiens ont assemblé les matériaux sur les structures. Dans un dernier temps les classes étaient invitées à habiter les structures.

Photos école d'art du GrandAngoulême



Architexture Ecole Maternelle Jean Monnet Soyaux CE2. CM1. CM2.

Présentation du projet



Allier la construction à la texture par la fabrication de briques en terre et en volume papier, réalisées en immersion dans les ateliers volume de l'école d'art.

Ces différentes réalisations ont permis la construction d'une installation en volume dans l'enceinte de l'école élémentaire, réalisation/installation qui pourra être "mutante".

Réalisations artistiques et analyse



Photos école d'art du GrandAngoulême

// Fabrication de briques dans différents matériaux et de différentes textures, en immersion dans les ateliers de construction et d'impression de l'école d'art du GrandAngoulême.

// Découverte des différentes possibilités d'empreintes et de textures sur un support mou.

// Fabrication de plaques de terre épaisses qui ont été texturées avec des objets collectés par les enfants sur une ou plusieurs faces qui devient alors la brique.

// Découverte de la technique du monotype avec des traces de textures comme filet de sac à sapin, filet orange.

// Papiers bulle, papiers froissés, par des jeux de couleurs terre et de matières. Les impressions sur papier ont été pliées en classe par les élèves pour obtenir les solides aux dimensions de la brique finale.

// Travail de préparation sur l'architecture et les graphismes.



Architexture Ecole Maternelle Jean Moulin Soyaux CM1. CM2.

Présentation du projet



Photo école d'art du GrandAngoulême

Le projet s'intéresse aux différents systèmes de construction en volume, au croisement entre architecture et arts plastiques.

L'intervention à débuter par un travail sur la maison, la façade puis l'intérieur de la maison. Progressivement les exercices deviennent plus abstraits pour se concentrer sur les structures, les mobiles et pour finir la réalisation de structures aériennes en pics à brochette à suspendre.

Réalisations artistiques et analyse

// Travaille en dessin puis en collage sur le thème de la façade.

// Réalisation de pliages de différents polyèdres en papier.

// Réalisation de pliages en volume pour la fabrication de petites maisons.

// Fabriquer différents bâtiments à partir de cartons de récupération, pour finir par la mise en place d'une maquette de ville en plusieurs parties.





Photos école d'art du GrandAngoulême



Vision mécanique Ecole Maternelle Jules Ferry Angoulême MS.



Photos école d'art du GrandAngoulême

Présentation du projet

La ville

De l'expérience vécue aux représentations graphiques réelles et imaginaires

Réalisations artistiques et analyse

// Se représenter l'espace du lieu de vie.

// Comprendre la structure de la ville et ses grands mécanismes de fonctionnement, l'usage que nous en faisons.

// Comment établir une transcription graphique de cet espace spécifique de la ville ?

// En s'appropriant les codes particuliers des cartes urbaines, est-il possible d'inventer « un autre monde » ? // Les productions des enfants vont peut-être permettre de découvrir un monde nouveau établi sur d'autres règles ?



Vision mécanique Ecole Maternelle St Exupéry Angoulême MS.

Présentation du projet



Photos école d'art du GrandAngoulême

La ville aérienne : de l'expérience vécue aux représentations graphiques réelles et imaginaires.

Architectures suspendues et colorées.

Travail sur la ville, les façades et la matière, les transparences et superpositions...

Fabrication d'objets à suspendre, espaces pénétrables.

Réalisations artistiques et analyse

Sur le thème de la ville et de la géométrie, la classe a travaillé en peinture et découpage sur du carton, par petites groupes qui a favorisé un travail plus en profondeur.

Les élèves ont mis en œuvre différentes techniques plastiques : découpage/collage, pochoirs, peinture en réserve...

Cette exploration des différentes techniques a permis aux enfants de développer leur dextérité et aussi de travailler avec plaisir la découverte et l'innovation.

Les différentes productions ont été assemblées et installées comme mobiles dans la classe.



Vision mécanique **Ecole Primaire Corset Carpentier** Isle d'Espagnac CE₁.

Présentation du projet

De l'objet fonctionnel à l'objet artistique

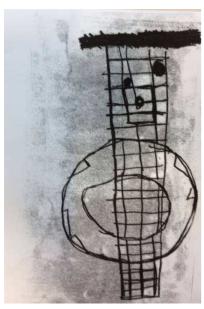


Détourner la fonctionnalité rationnelle d'un objet vers une fonction utopique, nourrie d'imaginaire en construisant une machine insolite et artistique.

A travers un travail d'observation, de manipulation de pièces mécaniques et de dessins, les élèves vont se raconter des histoireset en fabriquer. UNE HISTOIRE et UNE MACHINE!

Le travail sera réalisé dans l'atelier de gravure avec la presse taille-douce: un bel exemple de mécanique. Des techniques d'impressions seront abordées: empreintes: avec les éléments mécaniques, impression carbone: en dessin, impression en relief, gravure: sur plexi, Monotypes

Réalisations artistiques et analyse





// Stimuler l'imaginaire des enfants, les facultés de création et mise en valeur du savoir-faire créatif de chacun.

// Développer une démarche exploratrice à partir de matériaux rarement utilisés en arts visuels.

// Comprendre le détournement, apprendre à connaître les objets et leurs fonctions.

// Comprendre que la destruction peut être une étape de la construction.

// Développer des créations individuelles et collectives, réussir à créer un « musée » au sein de l'école, sténographier ensemble les réalisations plastiques confondues et donner à voir un univers décrété par les enfants.

// Travailler autour de la notion d'étrangeté, du détournement,

// Expérimenter diverses techniques artistiques.

// Partager, mutualiser et accepter de mettre en commun les objets récupérés. Ecouter, attendre son tour de parole. Accepter les remarques de l'autre à l'attention de son projet. Travailler et échanger avec l'autre.

// Découvrir des œuvres et des mouvements artistiques ainsi que

// Aboutir à présenter des réalisations (exposition), mettre en valeur la concrétisation du projet.



Vision mécanique Ecole Maternelle Paul Eluard Angoulême PS. MS. GS.

Présentation du projet



Création d'un dispositif scénographique sur la ville, inspiré par Clemens Behr et le Street-art.

Exploration de différentes techniques artistiques: découpages, peinture en réserve, pochoir, collages, graphismes...

Réalisations artistiques et analyse

// Réalisation d'un décor qui a permis d'aborder différentes techniques picturales et graphiques.

// Travail collectif des maternelles qui a donné lieu au rassemblement de l'ensemble des travaux en quatre panneaux, pour la réalisation d'une ville stylisée pour le spectacle de fin d'année.

// Mise en place d'activités d'éveil autour du travail réalisé avec les enfants.



Photos école d'art du GrandAngoulême





Ateliers de vacances 2013/2014 Du 22 au 25 avril 2014

Cinéma d'Animation

« Technologie de rêve / Objets enchantés / l'animation au service de votre quotidien » Animé par Stéphanie Cadoret



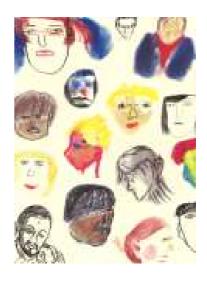
Atelier de Gravure

Aquatinte, eau forte, vernis mou ou manière Noire, ce workshop propose des travaux d'expérimentation autour de la taille douce. Animé par Charlotte Reine



Atelier BD

« La Fabrique à fanzines » Animé par Antoine Perrot



PRESSE





> École d'art du GrandAngoulême UN LABORATOIRE DE CRÉATION

Ouverte à tous, l'École d'art de l'agglomération déploie ses ateliers à Angoulème en deux sites, dont celui flambant neuf du quartier de Basseau. Plus de 400 élèves, enfants, ados et adultes, y expérimentent le plaisir de créer.



EN SAVOIR +

École d'art du Grand/Angoulème 10 rue des Acacias, 05 45 94 00 76. www.mairie-angouleme.fr/ école_arts/ 'Écoled'artduGrandAngoulême est un laboratoire bouillonnant où enfants, ados et adultes se livrent sans mesure à a pratique artistique: on y dessine, on y peint, on y grave, on s'y adonne au volume, à l'installation, à la création numérique... On explore sous les conseils de neuf professeurs diplômés en s'inspirant d'un thème annuel commun à tous. Et le travail de tous prend sens dans des réalisations collectives.

« C'est l'une des particularités de l'école. Les professeurs plasticiens savent accompagner la mise en forme d'une idée et la technique est au service d'une démarche, explique la directrice Elske Haller. Le but n'est pas de réaliser des objets finis, décoratifs, mais de permettre à chacun d'exprimer son potentiel, sa sensibilité artistique.»

Il s'agit pour les mois qui viennent de

Métamorphoser (du grec : « changer la forme ») du fragment à la structure. Dans les différentes disciplines, les participants de tous âges (dès 4 ans) aux 44 ateliers hebdomadaires, les enfants des écoles de l'agglomération et les élèves de classe prépa (lire page 7) vont mettre leur créativité à douce épreuve.

Tous les publics

L'École d'art, dont le siège est situé dans le centre d'Angoulème, est d'autant plus active et hospitalière qu'elle dispose depuis cette rentrée d'une antenne flambant neuve. Construits dans le cadre de l'Opèration de renouvellèment urbain du secteur ouest de la ville, les nouveaux ateliers se déploient à Basseau et derrière leur façade alvéolée, les publics varient pour manier le pinceau, le burin ou la souris. Lieu d'expérimentation encore, l'École d'art du GrandAngoulème a proposé à l'Éducation nationale un partenariat qui permet aux enfants d'apprendre par l'art, dans le cadre des programmes scolaires du CP au CM2.

L'initiative novatrice permet depuis novembre aux 85 élèves de l'établissement élémentaire Albert-Uderzo, mitoyen de la nouvelle antenne de l'École d'art, de la fréquenter en voisins très privilégiés.

Apprendre par l'art

Les enfants suivent le programme de l'Éducation nationale et un enseignement artistique approfondi, passent de la leçon en classe à l'atelier de volume, de peinture, de cinéma d'animation... Des allers et retours entre arts et savoirs fondamentaux, par exemple mathématiques, dont était coutumier Léonard de Vinci.

« L'art permet une approche autre que cérébrale. Avec la main, on touche au mouvement, à l'émotion, au ressenti, et un grand nombre d'enfants apprennent beaucoup plus facilement par l'expérimentation», poursuit Elske Haller.

Les professeurs d'art accompagnent également les enseignants de l'agglomération qui souhaitent mener un projet créatif avec leurs classes. La nouvelle antenne permet désormais de les accueillir à la journée, avec service de restauration à l'école Albert-Uderzo.

« Nous avions travaillé sur le land art au bois des Mérigots, se souvient Christine Verdon, professeur à L'Isle-d'Espagnac qui se réjouit, pour son nouveau projet, de découvrir le site de Basseau. C'est un bonheur de mener un vrai partenariat avec des artistes qui accompagnent les élèves et considèrent leur démarche d'un point de vue professionnel. »



> Classe préparatoire

À VOS MARQUES, PRÉPA'RTEZ!

L'École d'art de l'agglomération propose une classe préparatoire. Seize élèves suivent cette année cette formation artistique à plein temps qui prépare aux concours d'entrée aux écoles supérieures. Ambiance.



enus d'Angoulême, de Charente et surtout d'ailleurs, ils se sont retrouvés dès la rentrée dans cette classe de la rue des Acacias, ponctuellement encombrée de branchages feuillus, destinés à quelque installation conceptuelle. «C'est leur salle, l'espace qui leur est réservé toute l'année en dehors des cours et des ateliers », indique Antoine Perrot, I'un de leurs professeurs. Les élèves de classe préparatoire ont de 17 à 25 ans, ils envisagent une carrière artistique mais ne se sentent pas assez prêts pour affronter les concours très sélectifs qui donnent accès aux formations supérieures. « Dès le premier jour, nous les avons

confrontés à un projet collectif qui les mette en situation professionnelle : une fresque sur glace à la patinoire », commente Elske Haller, directrice de l'École d'art du Grand Angoulême. L'occasion pour chacun de se découvrir, de faire émerger une idée dans les limites du thème imposé, de maîtriser les contraintes techniques.

Visage de glace

«Au début, nous partions tous sur notre idée, qu'il a fallu synthétiser jusqu'à imaginer un visage végétalisé avec des tiges, des lianes, des racines, raconte Aurore, originaire d'Orléans. Puis, nous avons pris des mesures sur place - sans trop glisser - et découpé les morceaux de moquette que nous avons posés sur la glace en quise de pochoirs. »

Les « prépas » ont ensuite dessiné les contours au feutre et à la craie avant de peindre directement sur la glace à l'aide d'une peinture spéciale, recouverte ensuite d'une couche de glace protectrice. « Nous avions deux jours pour tout réaliser, et voilà le travail ! », ajoute Aurore. La fresque, exposée à la vue des usagers de la patinoire et du public, est en place pour la saison d'hiver. À partir de là, le groupe a trouvé sa cohésion et les cours théoriques et des ateliers qui rythment leurs semaines de 25 à 30 heures, vacances scolaires comprises.

→ Repères

Une référence nationale

L'École d'art du Grand-Angoulême adhère à l'Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art (APPEA) qui en compte quatorze sur l'ensemble du territoire français. Ouvertes aux pratiques

artistiques contemporaines et aux métiers de création, elles accueillent, après un bac professionnel, technologique ou général, des élèves âgés de 17 à 25 ans qui souhaitent intégrer les écoles supérieures d'art, de design et d'architecture sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Il faut, pour suivre la classe prépa, retirer un dossier d'inscription - à partir de mars prochain pour la rentrée 2014 - puis passer un entretien devant un jury.

> Modèle Tenue d'<u>Ève</u>

odèle vivant à l'École d'art, Valérie présente aux groupes d'artistes son élégante académie, dans la tenue de travail que Dame Nature lui a ajustée sur mesure.

Parce qu'elle est elle-même peintre et qu'elle a « l'expérience d'être derrière le chevalet », la jeune femme adapte ses poses au niveau des élèves, débutants ou confirmés. De même qu'elle se plie aux contraintes de l'exercice : « Qu'il s'agisse d'alterner les croquis rapides et les séances où il faut tenir une demi-heure sans bouger. » Pour ses deux sites - Basseau et centre-ville - l'École d'art emploie plusieurs modèles vivants qui posent pour les prépas et aussi pour les ateliers de dessin et de modelage des pratiquants amateurs.



GRANDANGOULÊME L'actu•N°32AUTOMNE2013

> Inscriptions



e samedi 21 juin, l'École d'art du GrandAngoulême ouvre grand ses ateliers. L'occasion pour les habitants de l'agglomération de découvrir les travaux réalisés par les élèves au cours de l'année. Les personnes souhaitant s'inscrire pourront également se renseigner sur les activités proposées.

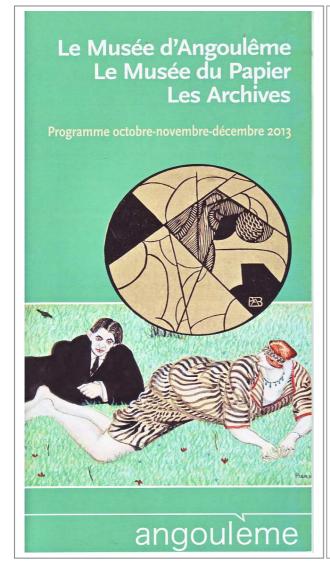
Rendez-vous est donné aux visiteurs dans la nouvelle antenne de l'École d'art, rue Antoine-de-Conflans à Angoulême, de IO h



à 13 h et de 14 h à 16 h 30, où ils pourront rencontrer l'équipe pédagogique, assister le matin à un cours et retirer un dossier d'inscription pour l'année 2014-2015.

www.mairie-angouleme.fr/ecole_arts

Printemps 2014 Actu N°33





Musée du Papie

Les Cafés du Nil

Les Cafés du Nil reviennent à la rentrée, placés sous le signe de la création graphique, pour vous proposer des rencontres inédites autour de l'exposition « L'art fait le mur n°3 » organisée par l'artothèque d'Angoulème.

Angouleme /actu

vendredi 11 octobre à 13h



Via Patrimoine nous invite à l'Hôtel Saint-Simon, où loge l'association, à la découverte de ce lieu qui a maintes fois changé d'identité. Laissez-vous conter son histoire, guidés par l'équipe de Via Patrimoine.

Tarifs: 1,60 €, tarif réduit 1,10 €, gratuit pour les abonnés. Sur inscription au 05 45 92 73 43. Limité à 20 personnes.

vendredi 15 novembre à 13h



L'annexe de l'École d'Art vient d'emménager dans le quartier de Basseau-Grande-Garenne à côté de l'ancienne école Jean Mermoz bientôt rebaptisée Uderzo. L'architecte Éric Laurent ,du cabinet Greenwich 0013, a livré un bâtiment étonnant. Venez découvrir les nouveaux locaux de l'atelier de gravure, accompagnés par Nathalie Beele, enseignante et de Elske Haller, directrice de l'École d'Art.

Tarifs : 1,60 €, tarif réduit 1,10 €, gratuit pour les abonnés. Sur inscription au 05 45 92 73 43. Limité à 20 personnes.

vendredi 13 décembre de 13h à 19h



Le Musée du Papier et l'ACAPA vous invitent à découvrir l'artothèque de Poitiers, à la Médiathèque François Mitterrand. Dans un nouvel espace scénographique, l'artothèque dirigée par Karine Sacrez-Bouchard, possède un fonds d'estampes important et de nombreux livres d'artistes. Départ en car à 13h et retour vers 19h.

Tarifs: 4,20 €, sur inscription au 05 45 92 73 43, dans la limite des places disponibles dans le car.



ORU secteur ouest

L'art d'apprendre par l'art

À Basseau, au sein de l'école Albert-Uderzo (anciennement Jean-Mermoz) totalement rénovée, les élèves vont apprendre par l'art. Un projet novateur conçu avec l'École d'art du GrandAngoulême qui inaugure son antenne de l'autre côté de la cour.





Apprendre par l'art, école Albert-Uderzo, renseignements auprès de la mairie, direction de l'Éducation, 111 rue de Saintes,

05 45 38 64 48.

École d'art du GrandAngoulême, ateliers * hebdomadaires, enfants et adultes, stages, etc. Renseignements au 10 rue des Acacias, Angoulême, 05 45 94 00 76. I y avait, depuis un an, deux chantiers en un même site. Il y a désormais deux réalisations, mitoyennes, belles et colorées. Rue Verrazano, la grande porte de l'école élémentaire Albert-Uderzo ouvre sur des locaux rouge orangé, totalement rénovés dans le cadre de l'Opération de renouvellement urbain du secteur ouest. Rue Antoine-de-Conflans, l'antenne de l'École d'art du Grand Angoulème déploie sa façade neuve, métallique, aux tons changeants, avec à l'intérieur des ateliers peinture, gravure, terre, multimédia...

Au cœur de cette architecture, les quatrevingts élèves des cours élémentaires s'apprêtent à *apprendre par l'art* au sein des toutes nouvelles classes à horaires aménagés art. Les premières du genre dans le territoire et au-delà, dont la création a été portée par les élus de la Ville et du GrandAngoulème.

Du CP au CM2

Le projet novateur a été proposé par l'École d'art de l'agglomération à l'Éducation nationale. Grâce à un programme pédagogique mis au point par les enseignants des deux « maisons », les élèves d'Albert-Uderzo vont, du CP au CM2, découvrir

l'art comme moyen d'apprentissage, passer du tableau noir à l'atelier artistique, de la leçon de géométrie à la fabrication de volumes, de la lecture à l'écriture d'un scénario ou à la réalisation d'un film d'animation

« L'art est un langage qui permet d'apprendre par l'expérimentation. Les enfants utilisent leurs mains pour comprendre des principes abstraits », explique Elske Haller, directrice de l'École d'art du GrandAngoulème.

L'école Albert-Uderzo est par ailleurs dotée d'outils numériques, d'une bibliothèque donnant sur cour, d'un mobilier flambant neuf.

L'antenne de l'École d'art du GrandAngoulème, auparavant installée impasse Chardonne, dispose, elle, d'espaces sur mesure. La structure recevra, outre ses petits voisins, des élèves de toute l'agglomération. Chaque année, les professeurs d'art accompagnent une quinzaine de classes (à raison d'un trimestre chacune) dans la réalisation d'un projet mené avec l'enseignant. Le reste du temps, les ateliers hebdomadaires proposés toute l'année aux enfants et aux adultes s'y dérouleront ainsi que les classes préparatoires aux écoles supérieures d'art.

Travaux d'été De la cuisine au préau

Des travaux ont été effectués, pendant l'été, dans de nombreux établissements scolaires, directement par les agents municipaux ou par des entreprises mandatées par la mairie chargée de la construction, de l'entretien et de l'équipement des écoles maternelles et élémentaires.

Il v a des sols neufs et une structure de jeu restaurée à Jean-Macé, des peintures fraîchement refaites à la maternelle Alain-Fournier. La Ferme des Valettes, Condorcet, Jean-Moulin, Charles-Péguy, Paul-Bert, René-Defarge, Victor-Hugo, George-Sand, Ferdinand-Buisson ont accueilli un ou plusieurs chantiers comme la réfection de portails, des travaux en chaufferie, ou des opérations de démoussage des préaux. L'école Renoir-Cézanne, dont les sanitaires et le préau ont été repeints, disposera à la fin de l'année d'un nouveau bloc restauration cuisine, mobilier compris. Le chantier est encore en cours.

Au sein de l'école Jean-Mermoz rebaptisée Albert-Uderzo, qui s'est refait une belle jeunesse dans le cadre de l'ORU, la période estivale a permis la mise en place du nouveau mobilier. Angoulême est parée pour la rentrée!





Signature Apprendre par l'art à l'école Albert-Uderzo

epuis la rentrée et à l'initiative de l'École d'art du GrandAngoulême, les élèves de l'école élémentaire Albert-Uderzo ont accès tout au long de l'année scolaire à une pratique artistique approfondie, dispensée en complément des programmes officiels de l'Éducation nationale.

L'enseignement inédit – du CP au CM2 – intitulé Apprendre par l'art, fait l'objet d'une convention qui a été signée le 18 février par le GrandAngoulême et l'Éducation nationale, en présence du recteur de l'académie.

Chaque année, l'École d'art du GrandAngoulême intervient par ailleurs auprès de quinze classes de l'agglomération et accompagne, pendant un trimestre, enseignants et élèves dans la réalisation d'un projet artistique.







■ La nouvelle école d'arts plastiques du GrandAngoulême vient d'ouvrir à Basseau ■ Un équipement umineux qui suscite l'engouement des élèves
Un pari aussi pour introduire la mixité dans le quartier.

Basseau: le pari de l'école d'arts

Céline AUCHER c.aucher@charentelibre.fr

'est une ruche moderne et confortable en plein cœur de Basscau. Un zeste de beauté, accolé à la nouvelle école Uderzo, qui tranche dans un quartier Ouest encore en chantier qui se sent si souvent oublié. Construite par l'agence angoumoisine Greenwich dans le cadre de l'ORU (1), ouverte il y a sculedeux semaines, l'école d'arts plastiques du GrandAngoulême fonctionne déjà à plein. Neuf professeurs pour 430 élèves inscrits, adultes et enfants confondus. Et environ 60 sur la liste d'attente, «On a été encore plus assailli de demandes cette année, avoue Elske Haller, la directrice de l'école, qui voit là un «engouement lié au nouvel outil.»

700m2. Un équipement spacieux ct lumineux, protégé par un bardage vert esthétique en forme de ruche à l'extérieur, un grand hall éclairé par de grands abat-jour rouges et des salles adaptées aux activités de l'école à l'intérieur. «Le résultat d'une étroite collaboration avec l'architecte Éric Laurent qui a été très à l'écoute», se réjouit Elske Haller. Ca donne emple un atelier modèle visposant d'un puits de lumière qui éclaire le modèle au centre, pour les élèves sculpteurs

On a été encore plus assailli de demandes cette année. J'y vois là un engouement lié au nouvel outil. salle toute noire pour le montage de films et le tirage photo, avec un voile amovible pour les effets spéciaux. Juste à côté, ils sont quinze élèves ce jeudi soir en création numérique, la très demandée classe prépa aux écoles supérieures.

Des salles à l'aspect brut, industriel. Sol de béton, murs blancs et tables carrelées pour l'atelier impression-couleurs. C'est exprès.

«Il ne faut pas de chichi qui dérange l'esprit créatif», glisse Elske Haller. Les quatorze élèves en blouse qui découpent tissus ou sous-bocks, font de petites touches au pinceau, ou s'attellent aux tables d'encrage, ne vont pas la contredire. «Au départ, c'est le vide qui frappe, mais ce blanc fait justement ressortir nos travaux en couleurs», dit Christine Verdon, qui suit l'atelier depuis deux ans.

Un atelier modelage

Entre le bâtiment «historique» et vétuste des Acacias, dans le Vieil-Angoulême, où des ateliers continuent de fonctionner, et Basseau. c'est le jour et la nuit. «On a gagné ici en confort et luminosité, tout est plus accessible, on dispose de plus de plans de travail, de plus d'espace», reprend Christine Verdon. C'est ce qui a permis la naissance d'un atelier modelageconstruction, où l'on travaille plâtre, terre, bois, céramique, ou soudure. Là où la lumière du soir trace des cercles sur les murs.

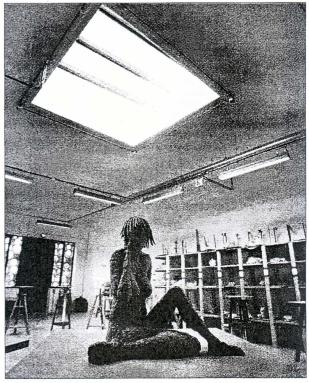
Ici, beaucoup d'élèves sont débutants. Beaucoup mettent les pieds pour la première fois à Basseau. «On a été plusieurs à tourner avant de trouver l'école», avoue Françoise, étonnée par cette «école magnifique»

Faire entrer la mixité sociale dans le quartier, c'est le pari de cette structure construite au cœur de la cité. «Etant donné l'image de Basseau, j'avais un peu peur, avoue Marie. Mais c'est passé.» «L'équipement est tellement

placés autour. Ça donne aussi une beau qu'on ne se pose pas la question, dit Elske Haller. Et puis on ne l'a pas posé là comme ça sans travail préalable». Ça fait quatre ans que les professeurs d'ateliers travaillent avec ceux de l'école Uderzo à côté (lire encadré). «Sans compter les nombreuses écoles de l'agglo qui veulent venir

pour mener des projets sur un, deux ou trois jours», dit Elske Haller, qui y voit là un bon début. Un pari, dont on verra les résultats sur la durée.

(1) 1,2 million d'euros, dont 50% pris en charge par l'Anru, 25% par le GrandAngoulême et 25 % par le Conseil général.



L'atelier modèle vivant est éclairé par un puits de lumière.

suite de l'article page 2

L'art au cœur du cursus de l'école Uderzo

École d'arts plastiques du GrandAngoulême côté rue Antoinede-Conflans, école primaire Uderzo (ex-Mermoz) côté rue Verrazano. Entre les deux, un même patio. Deux établissements intimement liés viennent de voir le jour à Basseau. Avec un projet commun d'enseignement autour de l'art. «Un projet pédagogique innovant inspiré de l'école anglo-saxonne», détaille Elske Haller, directrice de l'école d'arts. Objectif: apprendre, par le biais de l'art, des matières aussi différentes que les maths, les sciences, le français ou même le sport. «Apprendre des notions abstraites difficiles à acquérir en mettant les mains à la pâte», revendique Elske Haller. L'expérimentation manuelle pour mieux comprendre, par exemple, les fractions ou la géométrie. Un travail qui va démarrer après les vacances de la Toussaint. Avec l'idée, en filigrane, de doper la créativité des enfants et futurs adultes. Ça a d'ailleurs déjà commencé avec le film d'animation et de prise de vue réelle, Chen et les mystérieux crayons du Tao, réalisé l'an dernier par les CM2 de Jean-Mermoz avec les 4º Image du collège Michèle-Pallet et les intervenants de l'école d'arts.

> Charente Libre







L'art les mains dans la pâte

Initié par l'école d'arts plastiques du Grand-Angoulême, «apprendre par l'art» implique toutes les classes de l'école Uderzo à Basseau. Exemple avec les CM1-CM2 et la géométrie.

Céline AUCHER

ans la salle de l'école Uderzo, à Basseau, on ne risque pas de l'oublier. Un gros cube noir trône au milieu, dans lequel on pourrait sans doute mettre les 21 minots de la classe de CMI-21 minots de la classe de CM1CM2. Ceux qui s'amusent à y coller
de drôles de figures géométriques
avec Nathalie Beele, professeure de
gravure à l'école d'arts plastiques du
Grand-Angouléme, juste derrière.
Apprendre par l'art, c'est le grand
programme commun à ces deux
écoles toutes neuves, qui implique
toutes les classes, leures nesignants
et quatre professeurs de l'école
d'arts plastiques à raison de deux
heures par semaine depuis novembre. Avec le même point de départ,
Une histoire sombre, très sombre,
livre jeunesse de Ruth Brown, ente bois sombre, château noir, suspeuse, frissons, mystère... et fin
drolatique.

«Une grande motivation pour les

drolatique.

«Une grande motivation pour les
85 élèves, confie Mélanie Vivien, la
directrice de l'école Uderzo, ravie.

Le travail est juste entamé, mais
révèle des compétences chez des

élèves qu'on ne verrait pas forcé-ment au départ.» Elle le tient aussi de Katherine Ferrier, la dessina-trice de la série BD L'Hôtel étrange, qui a repéré «de vrais talents» lors qui a repéré «de vrais talents» lors de l'animation Bulles de culture. Un hasard? C'est le jeune CM2 Kouyaté Famoro, avec son «juge intergalactique», qui a remporté le concours de cartes de vœux du tri-

concours de cartes de vœux du tribunal récemment.
Lidée d'apprendre par l'art? Mettre les mains dans le concret pour
mieux faire comprendre les notions abstraites qu'on apprend à
l'école, en maths, histoire ou français par exemple. Quand les CPCEI travaillent sur les volumes et
l'expression des sens, les CE2CM1 préparent un film sur les débuts du cinéma. «Avec des recherches documentaires sur les châteaux par exemples, décrit
Mélanie Vivien. Pour les CM1CM2, c'est le pari de la géométrie
et de la mise en volume.

Ça se voit à la suite de rectangles,
carrés et triangle qui forment un
parours sur les faces du cube noir.
«On doit vérifier avec les équeres
si le chemin fait bien des angles
droits, lance Yousra, en CM1. Moi,

j'ai compris la géométrie quand on-a fait des formes à main levée!» «En maths, les divisions, c'est com-pliqué», ajoute Sureya. «C'est plus facile quand on fait des plans et qu'on découpes, disent Aya, Feriel, Inès et Alaedine.

Une expo en juin

Sur le cube, une forêt de bâtons verticaux mêne jusqu'à une petite boîte mystérieuse, en passant par un long labyrinthe, l'entrée du château ou encore un escalier en forme de pyramide. Un parcours forme de pyramide. Un parcours juste démarré pour une histoire grandeur nature. Où l'on apprend des choses aussi différentes que du vocabulaire se repérer sur un plan; où concevoir une pièce. «C'est tout le corps qui travaille, explique Nathalie Beele. On est debout, on tourne autour de la boôte, c'est une façon de s'approprier l'espace et les volumes,» Du carré au cube, tout devient plus concret. Et ce n'est pas fini. Des

concret. Et ce n'est pas fini. Des tuyaux en PVC débouleront bientôt pour former des solides et des structures angulaires dans lesquels les enfants pourront entrer. Et apOn doit vérifier avec les équerres si le chemin fait bien des angles droits.

préhender la 3D. «L'intérêt du programme est d'être complètement intégré à la solourité, reprend Nathalie Beele, qui a l'habitude d'intervenir auprès des sociaires, souvent ponctuellement sur sept séances. Là, on peut aller plus loin, sans que les enfants s'aperçoivent forcément qu'ils apprennent des choes sociaires.»
Un projet qui donnera lieu à une grande expo en juin dans toute l'école Uderzo, classes et couloirs compris. Eberrière, on transmet aussi des valeurs de cohésion et d'entraide. Les enfants s'autoévaluent, se conseillent, premnent la préhender la 3D. «L'intérêt du pro-

luent, se conseillent, prennent la parole, défendent leurs points de vue», énumère Nathalie Beele. Des compétences qui dépassent large-ment le cadre de l'école.



Témoin d'un évènement? Alertez nous!Envoyez vos infos à CL

Elske Haller, l'art du concret

Le 22 janvier à 06h00 par Céline AUCHER | Mis à jour le 22 janvier à 14h32

1 réaction Tweeter

Elle est à la tête de l'école d'arts plastiques du Grand-Angoulême depuis 2007. Une Allemande au parcours atypique qui n'hésite pas à innover pour mieux transmettre. En mettant les mains à la pâte.



Elske Haller dans la nouvelle école d'art implantée dans le quartier de Basseau à Angoulême. Le gros chantier qu'elle a mené avec son équipe et les services de l'agglomération.. PHOTO/Photo Phil Messelet

Elle est comme les drôles de personnages qui ornent un des murs de la nouvelle école d'arts plastiques du Grand-Angoulême. Elske Haller a beau en être la directrice, elle a la "bougeotte". Elle le dit avec cette pointe d'accent qu'elle conserve de son Allemagne natale. "Je suis une éternelle nomade, une éternelle hôte, la vie n'est pas statique." Comme l'explication d'un parcours atypique qui se moque des frontières. Celles de la géographie comme celle des arts.

Son CV? Une suite de métiers et de voyages. De Berlin à Cologne à Angoulême en passant par La Rochelle, Troyes ou Cognac. Dans le désordre, ça donne directrice d'école d'art, prof d'allemand en école supérieure de commerce, plasticienne, maçonne, cadre du bâtiment, art-thérapeute... On se perd? Pas cette femme souriante de 49 ans venue étudier les Beaux-Arts, spécialité "photographie et installation", à Angoulême en 1984. Avant Internet. "J'étais vexée par ma mauvaise note de français au bac en Allemagne et Angoulême était à l'époque la seule école d'art référencée que j'ai trouvée", s'amuse Elske Haller.

Sans regret. Surtout pas aujourd'hui, au sein de ce petit bijou qui a ouvert en octobre au coeur des HLM de Basseau à Angoulême. Une nouvelle école lumineuse pour faire oublier le centre "historique" vétuste des Acacias en centre-ville. "Le challenge qui m'a motivée", avoue Elske Haller. Elle a été recrutée en 2007, a fait l'inventaire des besoins, préparé l'arrivée de la nouvelle école avec son équipe et les services de l'agglo, suivi le chantier... Pour un peu, cette touche-à-tout aurait pu construire les murs. Dans sa formation, figure la maçonnerie-gros oeuvre avec les Compagnons du devoir. "Les réactions étaient comiques: une femme et en plus une prof, deux fardeaux, rigole Elske Haller. Mais au final, il y a eu surtout de l'admiration et un vrai travail d'équipe."

Apprendre en faisant

"On apprend en faisant." C'est son credo, à rebours de l'élitisme français prompt à dévaloriser le travail manuel. "Quand on fait un escalier balancé en béton, il faut réfléchir, calculer, en avoir la vision dans l'espace. C'est un travail intellectuel où il est moins facile de mentir: une erreur d'un millimètre au début et le mur n'est pas droit."

On peut apprendre un tas de matières abstraites par l'art. C'est le grand projet qu'elle vient de démarrer avec son équipe, en lien avec l'école primaire Uderzo juste à côté. Mettre les mains dans le concret pour mieux comprendre les maths, l'histoire ou le français. "Je crois beaucoup à la transversalité, aux doubles compétences, à l'expérimentation", dit Elske Haller. La transmission comme fil conducteur pour celle qui est à la tête d'une école très demandée: 430 élèves et une liste d'attente.

Sans jouer les rouleaux compresseurs. "Je ne sais pas pourquoi, c'est l'idée que je me fais du métier de directrice en Allemagne [rires]. Je me trompe peut -étre. Moi, j'aime en tout cas fédérer une équipe autour d'un projet." Ce n'est pas Nathalie Beele, professeure de gravure à l'école d'art du Grand-Angoulême depuis 2001, qui va la contredire. "Elske Haller n'est pas une simple directrice administrative. Elle peut passer beaucoup de temps sur ses dossiers et très vite enfiler des bottes et passer le rouleau s'il le faut. Sur la mise en place de nos expositions par exemple, elle a une vision intéressante de l'espace, l'idée d'accrocher les oeuvres autrement... Elle innove sans arrêt, ça fait toute sa valeur." À l'image de l'exposition "Collection de desseins" à l'Hôtel Saint-Simon à Angoulême en mai, avec ces modèles représentés en peinture devant des échafaudages, dans des formes arrondies rappelant le bardage vert de la nouvelle école.

La routine, c'est l'ennemie d'Elske Haller. ça tombe bien, elle a dû gérer quatre départs à la retraite sur les neuf professeurs de l'école d'arts plastiques depuis 2007, sans compter la création d'une classe préparatoire aux concours des écoles d'art il y a trois ans, un autre gros chantier. "Ma sculpture est devenue administrative, mais elle demande aussi une sacrée dose de créativité", avoue Elske Haller. Comme quoi, on peut gérer une grosse machine française sans perdre le sens de l'humour.



L'apprentissage à l'école: tout un art pour le recteur

En visite hier à Angoulême, le recteur de l'académie a annoncé le projet de création d'une option cinéma à Guez-de-Balzac et signé un partenariat pour faire entrer l'art à l'école.

Christelle LASAIRES ch.lasaires@charentelihre.fr

acques Moret, le recteur de l'académie de Poitiers est reparti séduit, hier, par sa journée passée à Angoulême. Ce qu'il a vu durant sa visite «pourrait être dupliqué ailleurs», a-t-il déclaré, juste après avoir annoncé qu'il réfléchissait à la création d'une option cinéma au lycée Guez-de-Balzac pour la rentrée 2015. «Il ny a qu'ici qu'on peut le faire. Dans la ville de l'image, c'est cohérent.»

Face au maire Philippe Lavaud, très fier de lui montrer une école primaire Uderzo flambant neuve dans un quartier de Basseau en pleine rénovation urbaine, il s'est dit prêt à soutenir un pôle artistique à Angoulême.

L'idée de la filière complète, qui commence par les ateliers d'art dans les écoles primaires et va



Le recteur Jacques Moret s'est penché sur l'avenir des élèves, qui passe aussi par l'apprentissage de l'art à l'école Photo Majid Bouzzi

jusqu'aux classes préparatoires aux, écoles d'art et à l'option cinéma, l'a beaucoup séduit. «Mais il faut que ça crée des emplois.»

En signant la convention entre l'Education nationale et l'école d'art d'Angoulême, il s'est engagé pendant trois ans à mettre en œuvre un partenariat et une concertation sur les projets. Quant aux moyens. «On met des heures», at-il répondu.

Le recteur venait aussi voir sur place comment avait été mis en place le premier réseau d'éducation prioritaire Plus de l'académie au collège Michelle-Pallet. Un collège qui concentrait un maximum de difficultés, avec un faible taux de réussite pour le passage en seconde. «Jai trouvé une équipe très motivée. Un principal qui a tout compris. Les moyens mis en place ont été des postes en plus, des décharges de service, une assistante sociale, une infirmière... Ce projet global va permettre de mieux réussir le passage au lycée.»

Autre motif de satisfaction pour le recteur, le 100% de fréquentation des activités périscolaires à l'école Marie-Curie de La Couronne. «C'est le meilleur taux de réussite de l'académie.»

Sud-ouest du 19 février 2014



Le recteur Jacques Moret.

PHOTO THOMAS LEBREUVAUD

Le recteur se déplace à Basseau

ÉDUCATION Le recteur de l'Académie de Poitiers, Jacques Moret, et le mairé Philippe Lavaud ont signé hier la convention "Apprendre par l'art", à l'école d'art du

Gran-Angoulême de Basseau.Ce partenariat entre le Grand-Angoulême et l'Education nationale renforce les liens entre l'école d'art et l'école primaire Uderzo. Les jeunes élèves vont bénéficier d'horaires aménagés dédiés aux arts plastiques, et disposent déjà des infrastructures artistiques de leurs aînés. Cette convention doit «éveiller les jeunes aux diverses formes d'expression artistique», selon Philippe Lavaud.

Dans le même sens, la directrice de l'école d'art, Elske Haller, veut faire des arts plastiques une matière aussi importante que les maths ou le français, ou du moins permettre une approche différente de ces matières. Le recteur a, lui, été positivement impressionné par le bâtiment. Il a annoncé vouloir "conforter ce pôle culturel autant que possible", tout en insistant sur le besoin de réussite du projet.

