

**BILAN
2015/2016**

D' école d'art de grandangoulême

Sommaire

Editorial	page 5
Présentation école d'art	page 7
Classe prépa	pages 8 à 10
Les pratiques amateurs	pages 11 à 14
Les projets artistiques	pages 15 à 18
Les ateliers de vacances	page 19
Questionnaire de satisfaction	pages 20 à 27
Les interventions artistiques en milieu scolaire	pages 28 à 33
La presse en parle	pages 34 à 39

Editorial

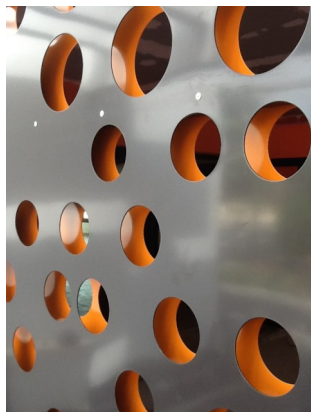
L'école d'art de GrandAngoulême est un lieu où pratiques amateurs, scolaires du primaire jusqu'au lycée et formation supérieure se croisent.

Work in progress, Interactivité et Nouvelles Technologies dialoguent avec la volonté de sortir d'une forme de culture de réconfort ou de la fabrication d'objets-souvenir. Autour d'une thématique annuelle, les plasticiens- professeurs proposent des ateliers à la recherche d'écritures individuelles. Jeunes ou adultes en phase d'initiation ou de perfectionnement, ils recherchent une connexion entre leur soi et leur environnement – c'est un apprentissage sans fin, d'ouvrir encore plus son regard, défaire et construire pour se mettre en rupture, d'expérimenter afin de découvrir et d'accéder à l'innovation, à la création d'une nouvelle forme. A travers la main et l'approche d'une technique, les élèves et les étudiants vivent des expériences du faire qui valorisent leurs ambitions esthétiques.

L'école d'art de GrandAngoulême s'engage aussi à échelle nationale sur un plan administratif et pédagogique de par son engagement au sein de l'APPEA, l'association de classes préparatoires publiques aux concours des écoles supérieures d'art. L'obtention de bourses pour les étudiants de la classe prépa fut le résultat d'un travail de nombreuses années en partenariat avec le ministère de la culture. Grâce à la parution de la loi LCP, le statut d'étudiant est confirmé et les étudiants des classes prépa de l'APPEA bénéficient des bourses dès la rentrée 2015/16 et du volet social du statut de l'étudiant l'année suivante.

Un autre axe de réflexion de l'école d'art et de son équipe pédagogique est le partenariat avec l'éducation nationale. Le projet « apprendre avec l'art » continue à positionner l'enseignement artistique à une place plus juste dans l'enseignement des fondamentaux. Pas seulement vecteur de valeurs du vivre ensemble, de tolérance et d'égalité, l'enseignement artistique ouvre des voies à l'apprentissage de concepts abstraits et à l'innovation. Les plasticiens-professeurs, passeurs du sensible au sensé, rebondissent sur l'ensemble des matières à travers la réalisation de projets concrets.

Présentation générale de l'école

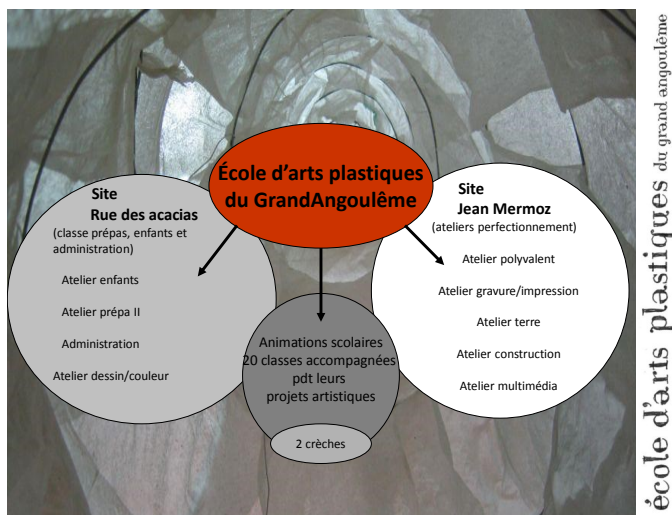


Depuis 2016, établissement d'enseignement supérieur reconnu par le ministère de la culture pour la classe préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art, et établissement de pratiques amateurs, cette école, équipement culturel de GrandAngoulême, inscrit ses missions dans le cadre d'activités d'enseignements des arts plastiques à destination d'un large public. L'école forme chaque année environ 400 élèves en pratiques amateurs, accompagne 600 scolaires pour un projet artistique et accueille entre 15 et 17 étudiants en classe prépa.

La classe préparatoire, offre aux étudiants une ouverture sur les différentes pratiques artistiques contemporaines et techniques, afin de leur permettre de choisir une orientation appropriée à leurs aptitudes et à leur souhait professionnel en les confrontant à la culture, à l'art et ainsi les préparer aux concours d'entrée des écoles supérieures des écoles d'art et de design.

L'enseignement spécifique des pratiques artistiques amateurs au sein de l'école d'art, constitue le moment d'un apprentissage ou d'un perfectionnement où la pratique et la compréhension des formes passent par la pratique artistique. Ainsi, il peut être question de découverte, d'expérimentation, d'apprentissage, de plaisir, d'exercice de la main et de l'œil ou de la recherche d'une expression singulière.

L'organisation



Rattaché au pôle culture de la DA2E, direction de l'Attractivité, de l'économie et de l'emploi, cet établissement se compose d'une équipe pédagogique, d'une équipe administrative et d'un conseil d'établissement.

L'équipe pédagogique interdisciplinaire se compose de 10 professeurs : Jean-Michel BARREAUD, Emmanuelle ROY, Nathalie BEELE, Jérémie Camus, Séverine GALLARDO, Jeanne PERTRIAUX, Gaële AMYOT, Sophie MULLER, Hortense GAUTHIER, Carlotta COSTANZI.

Le conseil d'établissement, instance consultative a pour objectif de permettre aux divers représentants, aux responsables pédagogiques et utilisateurs, de se rencontrer périodiquement pour étudier l'ensemble des questions liées au fonctionnement de l'établissement. Ce conseil représente une instance dynamique au sein de l'établissement offrant une procédure de concertation, de circulation des informations et des idées.

Composition du conseil : Président de l'agglomération ou son représentant, de trois délégués communautaires titulaires, et de deux délégués suppléants, de trois professeurs, d'un représentant des élèves majeurs, d'un représentant de parents des élèves mineurs, et d'un représentant de la classe prépa.

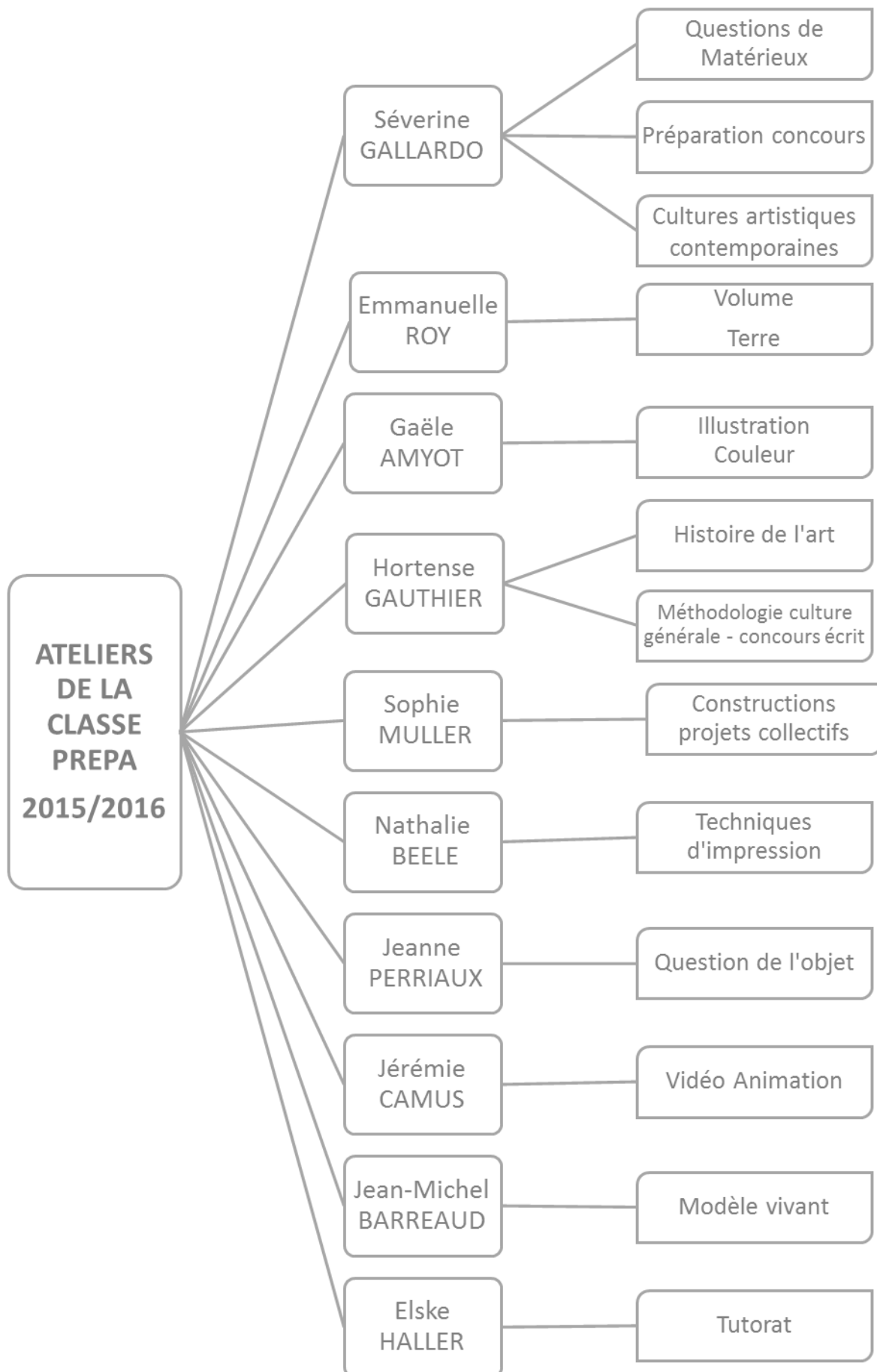
Les membres élus pour 2015/2016 :

Les élus : Jean-François DAURE, Sylvie CARRERA, Isabelle FOSTAN, Elisabeth LASBUGUES, Samuel CAZENAVE, François ELIE, Annette FEUILLADE -

Les directeurs : Bernard CHILLET, Xavier HURTEAU, Johan-Hilal HAMEL, Elske HALLER -

Les professeurs : Jean-Michel BARREAUD, Nathalie BEELE, Séverine GALLARDO -

Les représentants d'élèves : Christine VERDON, Mathilde GRIMBERT.



LA CLASSE PREPA — PROMO 2016

L'école d'art de GandAngoulême dispense un enseignement ouvert et polyvalent, qui exige des étudiants un rythme soutenu et de la rigueur dans la qualité des travaux réalisés.

La semaine de cours à l'école s'organise par l'alternance de cours fondamentaux, d'ateliers collectifs et de production, et de cours magistraux, représentant environ 25 heures, plus une quantité de travail égale à fournir en dehors de l'école. Un bilan général sous forme de jury a lieu en fin de premier trimestre afin que les étudiants évaluent leurs progrès et mesurent le chemin qu'il leur reste à parcourir jusqu'aux concours. Ils présentent leur travail à des « jurys blancs », présentation orale indispensable à la préparation des concours.

L'école d'art propose un enseignement comprenant l'ensemble des disciplines artistiques fondamentales qui se composent des matières suivantes :

- Dessin modèle vivant
- Techniques d'impression
- Questions de matériaux
- Questions de formes / Design
- Cinéma d'animation / vidéo / multimédia / création numérique
- Peinture / Illustration
- Volume / terres / construction
- Culture artistique / Prépa dossier
- Culture artistique contemporaine / Préparation au concours

Diverses interventions, adaptées aux besoins pédagogiques et à la spécificité de certains concours, viennent compléter le travail de préparation, sous forme de workshop.

- Fresque sur glace à la patinoire
- Terre/modèle vivant
- Intermédia
- Couleur et architecture - un regard sur le patrimoine et écriture contemporaine
- Initiation au design objet
- Concert dessiné
- Anglais
- Edition



La Classe prépa en chiffres

Entretien d'admission

GENRE		PROVENANCE					Nbre total dossiers d'entretien admission
F	G	Ville Agglo	Dépt.	Région	France	Etranger	
72	32	5	7	5	86	1	104

Profil des élèves inscrits dans la classe prépa 2015/2016

	GENRE		AGE			SCOLARITE				PROVENANCE				
	F	G	17	18	19	BAC L	BAC ES	BAC S	BAC Tech.	Ville Agglo	Départ.	Région	France	Etranger
Nbre	11	4	5	9	1	11	2	1	1	0	0	3	12	0
%	73,3	26,7	33,3	60	6,7	73,3	13,3	6,7	6,7	0	0	20	80	0

Résultats concours

	Inscrits en classe préparatoire	Abandon ou Réorientation	Nombre d'élèves présentant les concours	Réussite aux concours	Dont ANDEA	Nombre d'écoles tentées	Nombre de concours tentés	Nombre de concours réussis	Nombre d'écoles choisies
Nbre	15	1	14	13	13	18	48	20	13
%	100	6,7	93,33	86,67	86,67				

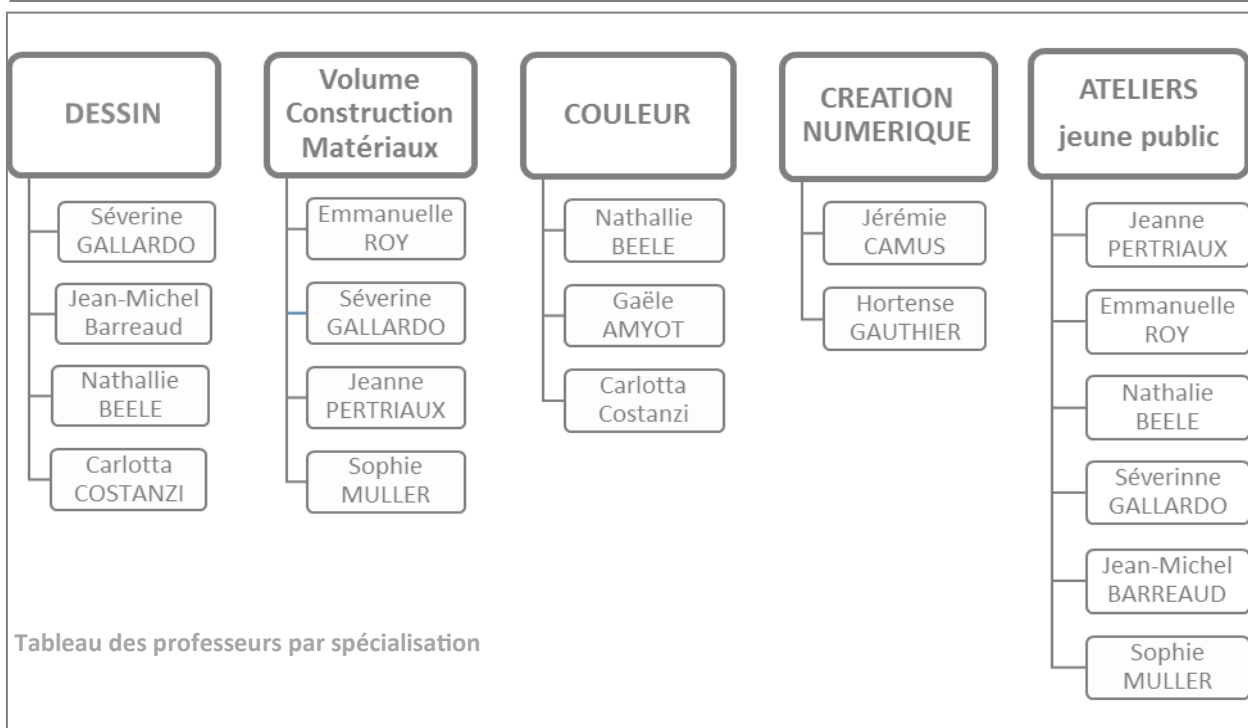
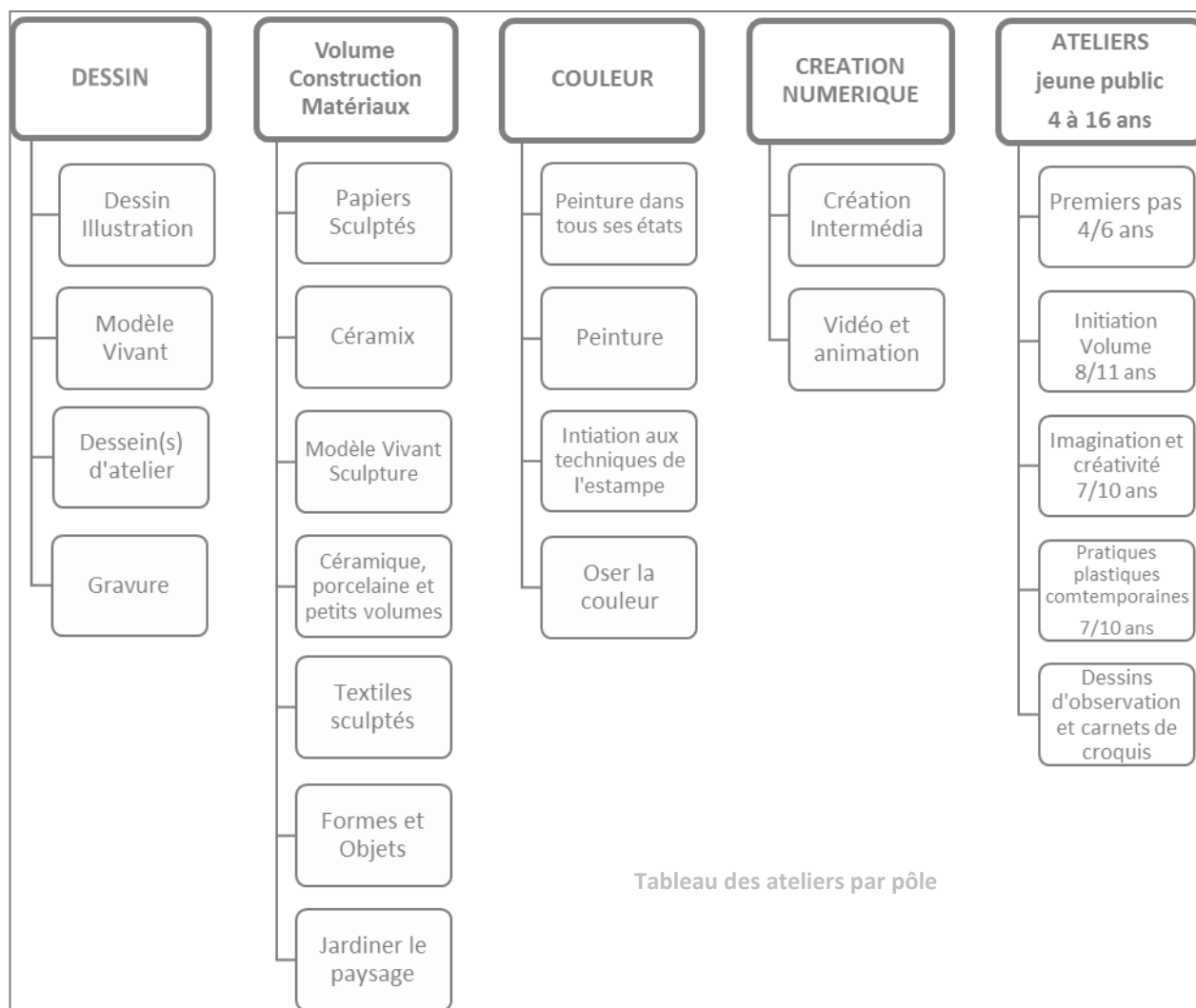
Bourses

La promotion 2015/2016 est la 1er promotion à bénéficier des bourses du CROUS.

Nombre Bourses demandées	Nombre de Bourses refusées	Nombre de Bourses acquises
9	2	7

Les ateliers pratiques amateurs

L'offre pédagogique pour les pratiques amateurs se structure autour de 5 grands pôles : les ateliers de DESSIN, Volume/Construction/matériaux, Couleur, Création numérique, Ateliers jeunes publics.



DESCRIPTIFS

PÔLE DESSIN

Dessin Illustration : Découverte d'illustrateurs, expérimentations du dessin, initiation de la technique en fonction des outils, des supports et des formats avec pour objectif la réalisation de différents carnets. Une approche du dessin dans l'art contemporain.

Modèle vivant : Un atelier autour du modèle vivant, orienté vers l'observation et la représentation du réel à partir du modèle pour arriver en fin d'année vers une approche d'expression plus personnelle.

Dessein(s) d'atelier : Atelier d'expérimentations artistiques et de projets autour du trait sous toutes ses formes, dimensions et couleurs; réalisation de travaux individuels et collectifs.

Gravure : De la taille douce à l'eau forte, vers la lithographie, combinant des techniques d'impressions traditionnelles à des médiums plus contemporains. Atelier d'initiation, d'expérimentations et de création d'images imprimés.

PÔLE VOLUME/CONSTRUCTION/MATERIAUX

Papiers sculptés : Expérimentations des matières « papier et carton » pour la réalisation de volumes, afin de construire des formes de différentes échelles. Le papier pourra être peint, plié, découpé, scotché, collé afin d'obtenir des architectures étonnantes soulevant les questions actuelles autour du matériau. Un travail de partenariat avec le musée du papier est prévu.

Céramix : Après une découverte des techniques du travail de l'argile (modelage, moulage, estampage, coulage), réalisations de sculptures autour de la thématique « transparences » en mêlant la terre à d'autres matériaux comme le bois, le plâtre, etc..... Dans cet atelier, vous expérimenterez les matériaux et le volume avec pour guide le travail d'artistes d'hier et d'aujourd'hui.

Modèle Vivant sculpture : Réalisation de sculptures d'après modèle vivant en modelage/terre.

Céramique, porcelaine et petits volumes : A travers la découverte de différentes techniques pour travailler l'argile, réalisation de volumes autour du thème transparences. Travail autour des objets domestiques, des bijoux et autres miniatures. Sera abordé de manière expérimentale, le travail de la porcelaine ainsi que l'installation pour donner de l'ampleur aux réalisations.

Textiles sculptés : Explorations et expérimentations des différentes possibilités de la création textile en s'appuyant sur les questionnements contemporains. Travail autour du fil, de la maille, du tricot, de la couture ou de la broderie contemporaine en vue d'une réalisation sculpturale. Pratiques amateurs, préparation MANAA option textile.

Formes et objets : Le sens des formes, penser le volume autrement par « le faire » pour révéler de nouvelles formes en questionnant l'utile et l'inutile aux regards croisés entre invention, innovation et créativité. Découverte du CréaLAB.

Jardiner le paysage : Porter un autre regard sur le paysage urbain en observant et en intervenant in situ. En déplaçant ou en accumulant végétaux et matériaux pour créer des constructions éphémères en partenariat avec les espaces verts.

PÔLE COULEUR

Peinture dans tous ses états : Expérimenter en revisitant les questions de l'expression plastique sous l'angle de la couleur et du dessin d'œuvres d'art jusqu'à l'expression personnelle. Aborder des techniques variées avec des outils et supports différents.

Peinture : Un réveil créatif autour de la matière couleur pour apprendre à contacter sa propre intelligence créative, pour trouver une forme unique d'expression. Ce travail se fait à travers le trait, la forme, la couleur, la matière, etc... Découvrir les peintres et expérimenter soi-même en revisitant les questions de la couleur et du dessin des chefs-d'œuvre contemporains jusqu'à l'expression personnelle.

Initiation aux techniques de l'estampe : Impression, couleur, monotype, linogravure, taille douce, collage pour prendre part aux projets collectifs.

Oser la couleur : Aborder la couleur par le ressenti, la pensée, la découverte à travers différentes cultures et époques. Apprendre à lâcher prise, expérimentations de matières, du mélange de couleurs ou de techniques. Chercher une solution graphique en lien avec le geste qui nous correspond.

PÔLE CREATION NUMERIQUE

Création Intermédia : De la vidéo, la photographie à l'installation, en passant par le son, cet atelier vous propose d'inventer des dispositifs au croisement de plusieurs médiums, notamment de faire se rencontrer l'image, le son et le graphisme avec l'espace et la matière, pour explorer les possibilités d'hybrides qu'ouvre les outils numériques. La notion d'écriture sera au cœur de la démarche de travail.

Vidéo et animation : Rythme, temps, mouvement, de l'écriture à la réalisation.

PÔLE JEUNE PUBLIC DE 4 ANS A 16 ANS

Premiers pas : De la tâche à la forme, une approche originale et ludique - 4/6 ans.

Initiation volume : Découverte de plusieurs techniques de volumes comme la terre, le papier mâché, ou le matériaux de récupération. Dessins, maquettes ou réalisation de sculptures - 8/11 ans.

Imagination et créativité : Acquisition de bases pour développer l'imagination, avec l'apport théorique de l'histoire de l'art - 7/10 ans.

Pratiques plastiques contemporaines : Réalisations sous forme de projets plastiques - 11/13 ans.

Dessins d'observation et carnets de croquis : Observer, dessiner pour mettre en forme une idée et découvrir l'univers graphique - 12/15 ans.

PARCOURS LYCEE

Atelier passerelle, options arts plastiques pour approfondir une pratique artistique. Cet atelier est à combiner avec un ou plusieurs ateliers en fonction de leurs orientations (dessin, couleur, création numérique, volume....)

L'école d'art en chiffres

Budget 2016

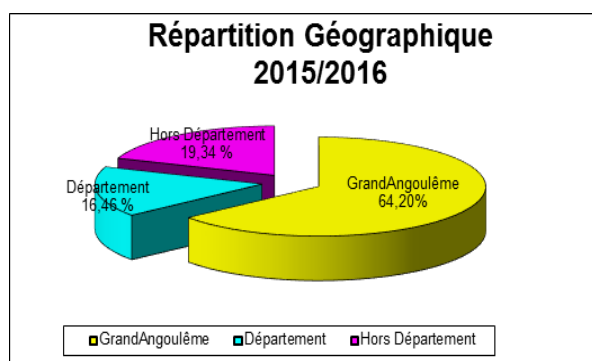
Dépenses fonctionnement ateliers	
achat fournitures ateliers et	7 180,00 €
édition travaux élèves	1 200,00 €
communication	950,00 €
adhésion réseaux formations (APPEA/Aneat/écoles d'art g)	900,00 €
autres	1 550,00 €
total :	11 780,00 €

Dépenses budget principal	
DRH	423 833 €
charges à caractère général	47 368 €
autres charges	3 395,00 €
total	474 596,00 €
total dépenses	486 376,00 €

Recettes	Montant en €
Droits inscriptions et frais scolarité	83000€
Conseil général	2000€
Recettes totales	85 000€

Répartition géographique

GrandAngoulême	312 élèves	64.20 %
Département	80 élèves	16.46 %
Hors Département	94 élèves	19.34 %



Bilan des inscriptions

Elèves à 1 ateliers	260	363 élèves dont 103 élèves à 2 ateliers
Elèves à 2 ateliers ou +	84	
Classe prépa	19	

Primo inscrits	136
Inscrits pour la 2ème année	56
Inscrits depuis plus de 2 ans	171
Examen d'admission prépa	102

Répartition ateliers

Pôles	Nombre d'ateliers	Nombre d'élèves
DESSIN	10	182
VOLUME/CONSTRUCTION/MATERIAUX	8	94
COULEUR	4	61
CREATION NUMERIQUE	2	17
ATELIERS JEUNE PUBLIC 4/16 ANS	8	113
PARCOURS LYCEE	1	22
TOTAL	14 33	489

Les projets 2015/2016

La patinoire à NAUTILIS



Pour les nouveaux étudiants de la classe prépa, il s'agit d'un séminaire de rentrée, pour certains, leur premier workshop avec pour objectif l'immersion artistique et professionnelle. Une conduite de projet de la conception, la planification jusqu'à la réalisation.

Le thème de cette promo : le langage dessiné en bande dessinée, l'expression et l'onomatopée

Les étudiants jouent avec l'idée du langage dans la bande dessinée. Ils expérimentent dans un esprit pop art le vocabulaire de la bande dessinée afin de créer une ponctuation sur le parcours du patineur. Leurs « mots dessinés » vont accentuer les sensations de la glisse, de la frayeur, de la colère pour les débutants, ou de la vitesse et de la joie pour les amateurs.

Forum Sport Santé et Environnement



Chaque année, depuis sa création, l'école d'art participe au Forum Sport Santé et Environnement proposé par GrandAngoulême.

Ce forum se déroule à l'Espace Carat. Avec 135 exposants et 62 disciplines, c'est une occasion pour tester, essayer, comparer ou prendre des renseignements pour votre prochaine activité de rentrée. Cette année, le forum porte un coup de projecteur sur les cultures urbaines.

Gastronomades

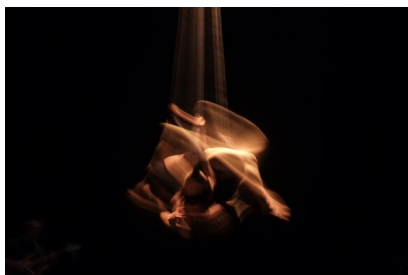


Une exposition des toiles de l'atelier Dessin(s) d'atelier, à l'espace Franquin, sur le thème de : « Par le menu ».

Un détail de tomate, de poivron ou encore un morceau de viande cru teintent aux murs sous forme d'aplats de couleurs... Entre pop art et hyperréalisme, les dessins des élèves sont des vues rapprochées, tellement épurés que les aliments représentés ici deviennent presque abstraits.

Parce que l'acte de préparer sa couleur, pourrait être comparé à l'acte de cuisiner – dans les deux cas, il faut faire appel à nos sens, celui du goût et celui de l'œil. Ne sont-ils pas étroitement liés? Dévorer une fraise géante avec les yeux est aussi géniale que de la croquer ! La couleur sait transmettre la sensation de notre goût, regardez la côte de bœuf et sentez comment ce rouge nous fait saliver ...

« Marguerite » avec la Canopée à Ruffec



Partenariat entre la compagnie Avis de tempête, les ateliers de modèle vivant, et la classe prépa.

Il s'agit de croiser les regards sur un processus de création entre une équipe artistique au plateau, la compagnie Avis de Tempête et l'atelier de modèle vivant dans le cadre des pratiques amateurs de l'école d'art de GrandAngoulême.

A partir de la pièce de MARGUERITE, Ecriture/ Recherche Cinématographique/ Bibliographique / Esthétique, il s'agit de voir comment, les arts plastiques sont marqués aujourd'hui par une multitude de techniques contemporaines incluant le son, le texte ou le spectacle vivant.

Beaucoup d'expositions font appel au déplacement de l'être, à la matière et l'Intermédia qui permettent d'en superposer les différents modes d'expression. Sous forme d'allers retours entre scène, dessin et photographie, les dessinateurs expérimentent un temps de rencontres et de partages avec l'équipe artistique de la compagnie Avis de Tempête.

Exposition « Textures d'Indes » au musée du papier



Exposition de travaux d'élèves de pratiques amateurs au musée du papier.

Pays de tous les contrastes, l'Inde s'imaginer, se rêve et se vit. Une série de travaux s'intitulent, la peau des murs, certains ont été fabriqués avec des épices, d'autres font allusion aux bidonvilles. Couleurs, images, constructions, sons et odeurs tentent de transcrire l'Inde imaginée à travers une installation de travaux en papier et de bandes sonores ou d'images projetés

Les travaux exposés sont le fruit d'une réflexion artistique au sein des ateliers pratiques amateurs de l'école d'art de GrandAngoulême et un projet humanitaire et scientifique du Musée de Papier et de ses partenaires qui a abouti en novembre dernier par le voyage en Inde du Nord du médiateur du musée.

L'école d'art à l'heure du festival de la BD

Ateliers / Exposition / FATOUFANZINE/ Journée portes ouvertes



Animation d'ateliers de dessin par des étudiants prépa pour les écoles : ateliers de dessin encadrés par les étudiants, ouverts aux écoles sur inscription sur le site du FIBD, autour du thème de Lucky Luck et de la presse à gravure.

FATOUFANZINE / tome I : ce fanzine inter-écoles est réalisé par 100 élèves provenant des onze écoles du Campus de l'Image d'Angoulême. Plusieurs étudiants de la classe prépa participent à ce premier exemplaire d'illustration.

L'école d'art ouvre ses portes pendant le festival de la BD. Dans le zoom, les ateliers des étudiants de la classe Prépa.

Ateliers d'adultes au travail, exposition des travaux rue des acacias, rencontre avec les professeurs et questions d'orientation pour les études post-bac dans les carrières artistiques sur les deux sites : rue Antoine de Conflans et rue des acacias.

Festival de la tête dans les nuages au théâtre d'Angoulême



Exposition de travaux d'élèves de la classe préparatoire

A l'aide de bonbons Dragibus et de brochettes de bois, les étudiants tentent, par l'utilisation de systèmes combinatoires, de construire de façon aléatoire une architecture légère et transparente à l'intérieur des caves du théâtre.

Tout comme les frères Chapuisat, ils ont développé en partie, leur architecture directement in-situ.

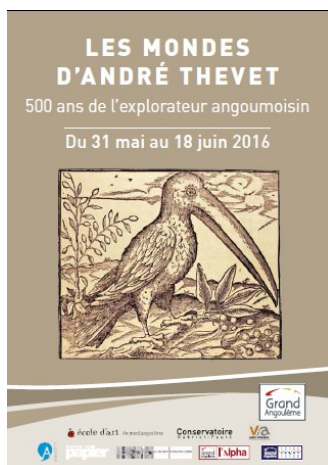
Un autre travail sera porté, une sorte d'habitat fait l'objet d'un jeu de mise en espace.

A partir du thème de la Transparence, les étudiants de la classe prépa sont invités à réfléchir autour de la notion d'espace, car l'exercice de voir ou le « deviner voir » est une notion essentielle pour le plasticien. Voir, apercevoir et décrypter les sens sous-jacents, ou voir au deuxième degré pourrait trouver forme dans l'effort de capturer la lumière et dans la tentative d'en saisir son mystère.

Concert animé en partenariat avec les élèves de la classe du D.U. d'électro acoustique du conservatoire Gabriel Fauré



Les mondes d'André Thevet - 500 ans de l'explorateur angoumoisain



Réalisation d'un film illustrant André Thevet et sa cosmographie par l'atelier 7/10 ans, pour une projection lors de la soirée des cinq mondes à l'espace Carat, pendant les concerts du conservatoire Gabriel Fauré.

2016 est le 500e anniversaire de la naissance d'André Thevet.

GrandAngoulême, la Commune d'Angoulême et Via Patrimoine rendent hommage à cet explorateur, écrivain et géographe en faisant connaître son œuvre au plus grand nombre.

Des expositions, conférences, lectures, concerts balades ont rendu hommage à cet explorateur.

Murmure de formes

Quand les étudiants de l'école d'art investissent l'arrière scène à Carat



Réalisation d'un « wall-drawing ».

Tous les ans, à travers des moments de réflexion et des moments de mise en question par des thématiques ou des défis de projets, comme ici à l'espace Carat, le moment de sortir de l'atelier, est la prolongation de la pratique pédagogique à l'école d'art de GrandAngoulême.

Ateliers d'ados, pratiques amateurs ou étudiants de la classe prépa, tous ont pensé cet espace vaste de l'arrière scène du parc d'exposition CARAT pour créer dans l'esprit de « wall drawing » une ambiance dans les couloirs techniques.

Les étudiants de la classe prépa et amateurs vont se relayer pour donner de la couleur aux formes tracées sur les murs en béton banché.

La peinture est considérée comme élément de composition qui reformule l'espace avec des formes simples sous forme d'aplats de couleurs, mélangent ombres et graphisme pour évoquer la sculpture, le logo ou tout simplement la matière. Cet espace de circulation deviendra un dialogue entre aplats colorés et espace, tel une vision graphique dans laquelle les formes flottent, roulent et coulent afin de jouer entre plein et vide, entre équilibre et transparence.

Transparences // Exposition de fin d'année



Les ateliers de l'école d'art marquent la fin de l'année scolaire avec deux expositions sur le thème de *Transparences*, une à « l'espace expo » de Franquin et une autre au Comptoir des Images.

1200 visiteurs ont partagé les réalisations des ateliers de l'école d'art.

Constructions, peintures, impressions, théâtre d'ombre ou projections, le sujet de la transparence nous évoque en premier l'idée de la lumière. L'exercice de voir ou le « deviner voir » est une notion essentielle pour le plasticien. En art, du clair-obscur dans les peintures de Caravage jusqu'aux lumières diffusées des vidéos des artistes contemporains, en passant par les architectures spectaculaires de Frank Gehry, voir, apercevoir et décrypter les sens sous-jacents, voir au deuxième degré pourrait trouver forme dans l'effort de capturer la lumière.

L'installation « poissons » serait une tentative d'en saisir le mystère, ou encore les réalisations de l'atelier textile qui à partir de la décou-

verte des loupes puis des microscopes, se sont inspirées de l'infiniment petit afin de réaliser des cellules, des membranes en tricotant, cousant, crochétant des matériaux étonnants.

Une ville monde transparente a été imaginée par des enfants, des petites scènes où on peut voir des personnages prendre leur douche ou dormir.

Cette exposition est marquée par le va et vient entre ateliers, la rencontre reste parfois en suspend comme cette ville ou le pilier de textures peintes qui reste figé dans l'espace face à la construction imaginée en dessins d'atelier à l'échelle du lieu. Les réalisations semblent flotter dans le lieu, leurs contours se fondent avec l'ombre ou se redessinent à la lumière d'une projection.

Suite de l'exposition : Au Comptoir des Images

Au comptoir des images sont exposés les réalisations de l'atelier de dessins/illustrations, des paysages dessinés, faits de brouillards et de brumes, en utilisant des couches successives de papiers calques jouant sur la transparence des supports....

Les ateliers de vacances

Atelier « La BD Fantastique »
animé par Benoît Petresille
à partir de 10 ans
du 15 au 19 février 2016 de 14h à 17h
dans les ateliers Rue Antoine de Conflans

école d'art de grandangoulême



École d'Art de Grand Angoulême
10 / 17 Rue des Bacches
16000 ANGOULÊME
Tel : 05-45-94-00-76

Grand Angoulême

Atelier « Dessin/Illustration Imprimé »
animé par Nathalie Beele
pour les ados de 8 à 14 ans
du 22 au 26 février 2016 de 14h à 17h
dans les ateliers rue Antoine de Conflans

école d'art de grandangoulême



École d'Art de Grand Angoulême
10 / 17 Rue des Bacches
16000 ANGOULÊME
Tel : 05-45-94-00-76

Grand Angoulême

Atelier de vacances au créaLAB



Design factory 2

Inventer, concevoir et fabriquer
petits objets ou bijoux

à partir de 14 ans
le 20 et 21 avril 2016
de 9h30 à 12h30 et 13h30 à 17h
le 22 avril 2016
de 9h30 à 12h30

créaLAB Grand Angoulême

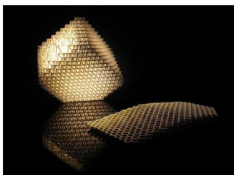
« Atelier MANGA »
« la narration autour du manga »
à partir de 10 ans
du 27 au 30 octobre 2015 de 14h à 18h

école d'art de grandangoulême



Grand Angoulême

Atelier de vacances au créaLAB



Design factory 1

Inventer, concevoir et fabriquer
son objet lumineux

à partir de 14 ans
le 19 au 20 octobre 2015
de 14h à 17h
le 21 octobre 2015
de 9h30 à 12h30

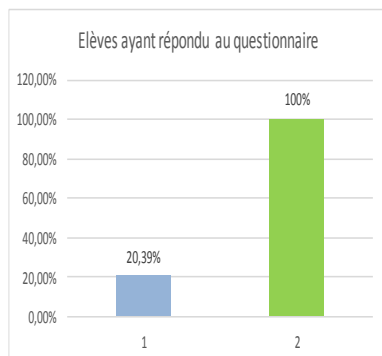
créaLAB Grand Angoulême

Questionnaire de satisfaction auprès des élèves

Nombre d'élèves participants à cette enquête : 83 sur 407 élèves soit 20.39%

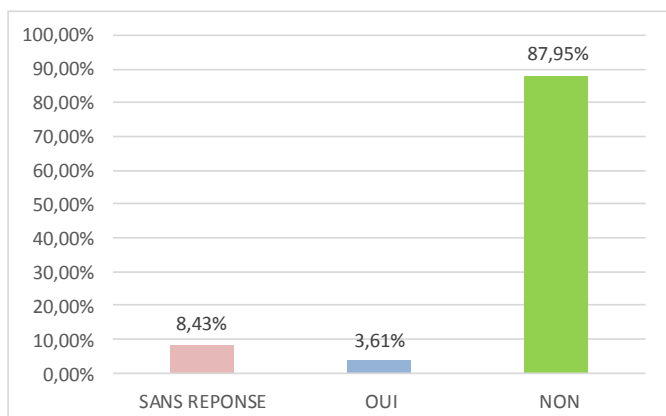
FONCTIONNEMENT ATELIER

Dans quel atelier êtes vous inscrit?



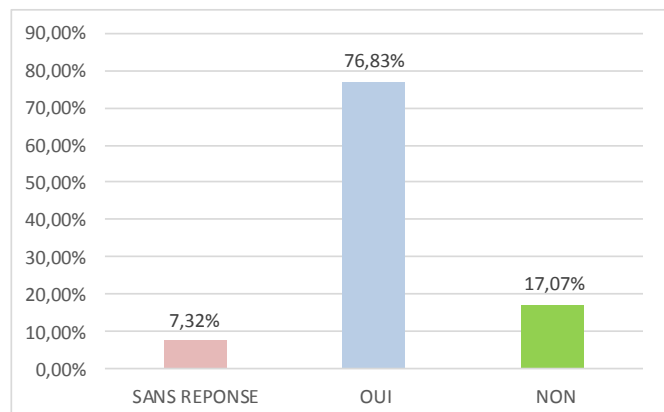
VOLUME		DESSIN		COULEUR		CREATION NUM.		ENFANTS	
papier sculpté	4	Modèle vivant	29	osez la couleur	5	multimédia	1	parcours lycée	1
textiles sculptés	4	illustration	4	couleur	11	intermedia	2	enfants	1
céramix	7	gravure	8	estampe	4				5
sculpture modèle vivant	7	dessin atelier	2						
modelage	1								

Y-a-t-il des ateliers pour lesquels vous n'avez pas trouvé de place? Lesquels?



Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	7	8,43%
OUI	3	3,61%
NON	73	87,95%

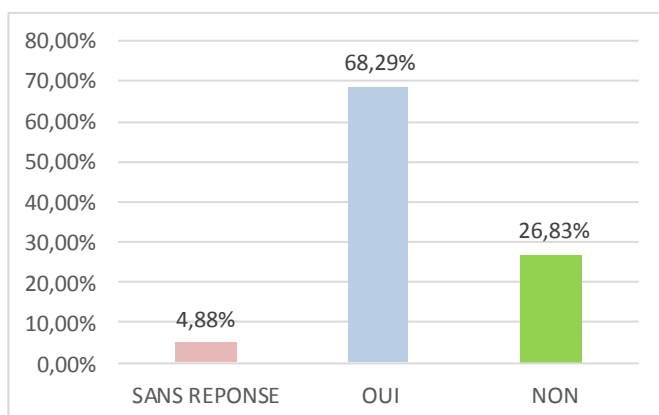
Les jours et les horaires vous conviennent-ils? Dans le cas contraire, quel créneau serait le plus adapté à vos disponibilités?



Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	6	7,32%
OUI	63	76,83%
NON	14	17,07%

Les ateliers du soir de 17h30, devrait commencer à 18H pour les personnes qui travaillent.

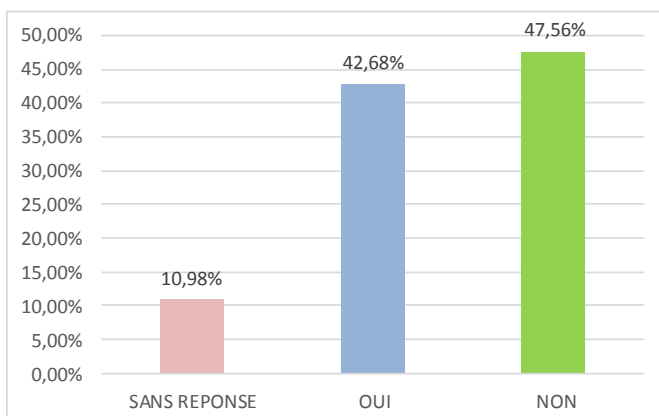
La durée de la séance vous convient-elle?



Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	4	4,88%
OUI	56	68,29%
NON	22	26,83%

Les ateliers modèle vivant sculpture et les ateliers de gravure sont trop courts, 1/2 heure supplémentaire est souhaitée. Regret de l'annulation de l'atelier de modèle vivant dessin du vendredi soir.

Avez-vous connaissance des nouveaux ateliers à l'école?



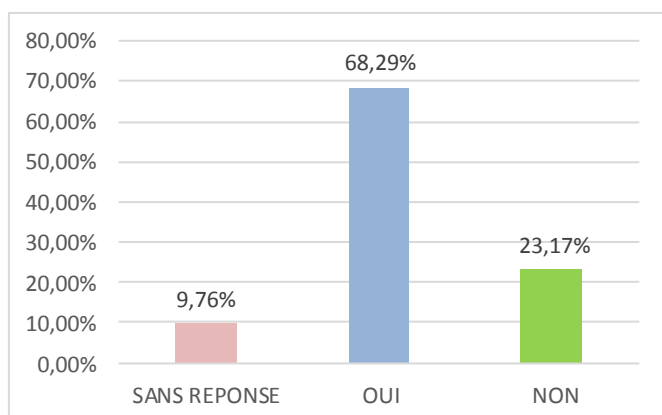
Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	9	10,98%
OUI	35	42,68%
NON	39	47,56%

Selon vous quel serait l'atelier qu'il faudrait développer à l'école?

La couleur
 L'aquarelle, l'huile et le pastel
 La peinture classique
 La performance : musique/peinture - danse/costume
 UP Cycling - déco/matériaux de recyclage
 Jardinage
 Sculpture papier
 Origami
 Atelier permettant de développer l'aspect technique
 la sculpture sur fer
 Atelier d'expression libre avec différents matériaux
 Peindre à la manière de
 Expression créative
 3D avec CréLAB
 Sculpture modèle vivant
 Modelage

Etudier les logiciels 3D orientés arts
 Cinéma d'animation
 dessin ordinateur
 La photo et la photo numérique
 Cours d'histoire de l'art le soir
 Culture du monde
 Atelier libre Modèle vivant
 Modèle vivant
 Dessin expérimental poussé
 Le portrait
 Le carnet de voyage et carnet de croquis en ville
 Dessin/Illustration
 Gravure
 Impression
 BD
 Archéologie

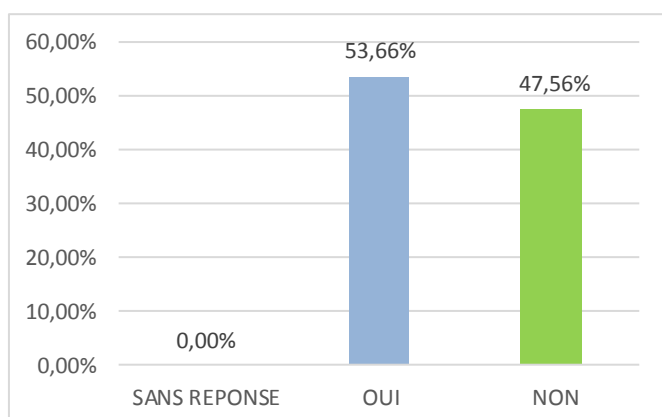
Participez-vous aux évènements de l'école, type vernissage, concert animé, etc...? Dans le cas contraire merci d'expliquer pourquoi ?



Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	8	9,76%
OUI	56	68,29%
NON	19	23,17%

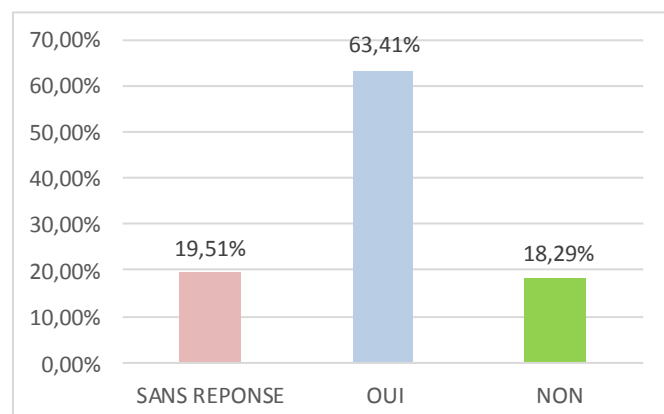
C'est parfois un peu tard.
 En fonction des activités et disponibilités.
 Il n'y a pas assez d'expositions.
 Problèmes de temps entre la vie perso et professionnel.
 Prévenu trop tard.

Avez-vous déjà participé à une réalisation collective?



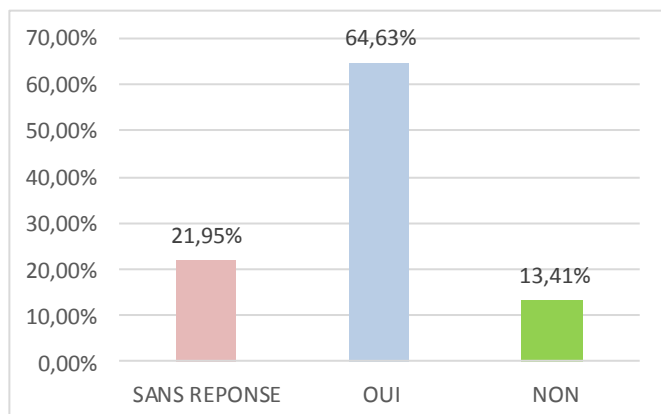
Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	0	0,00%
OUI	44	53,66%
NON	39	47,56%

Aimez-vous participer aux réalisations de l'école?



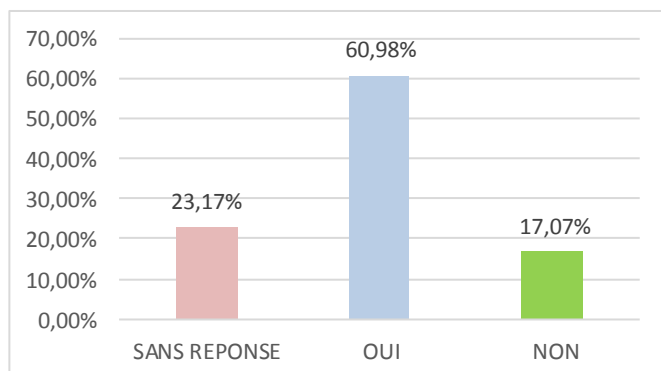
Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	16	19,51%
OUI	52	63,41%
NON	15	18,29%

Seriez-vous intéressé par la mise en place d'une résidence d'artiste avec la réalisation d'un travail collectif ?



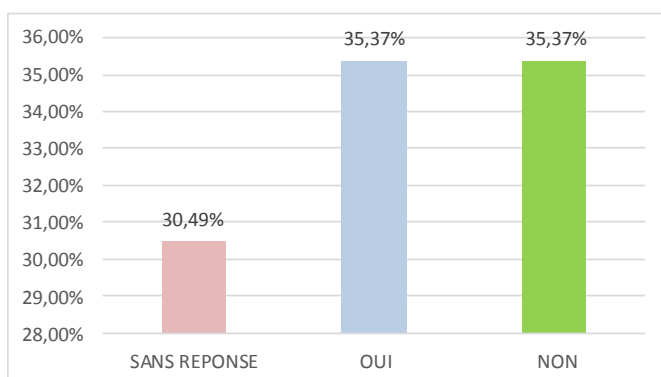
Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	18	21,95%
OUI	53	64,63%
NON	11	13,41%

Aimeriez-vous travailler en transversal avec un autre atelier ?



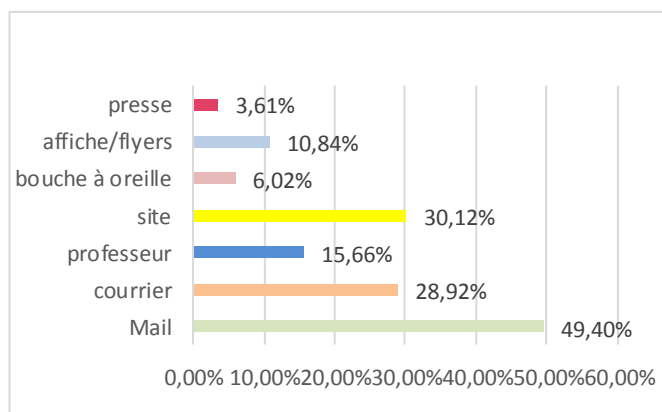
Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	19	23,17%
OUI	50	60,98%
NON	14	17,07%

Aimeriez-vous davantage participer aux projets de la classe prépa ou aux ateliers des ados?



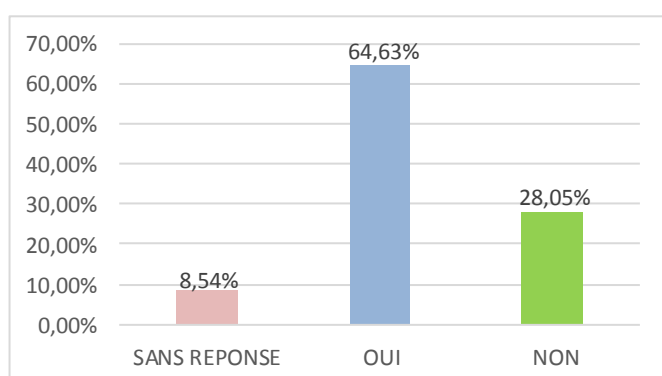
Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	25	30,49%
OUI	29	35,37%
NON	29	35,37%

De quelle façon suivez-vous les informations de l'école ?



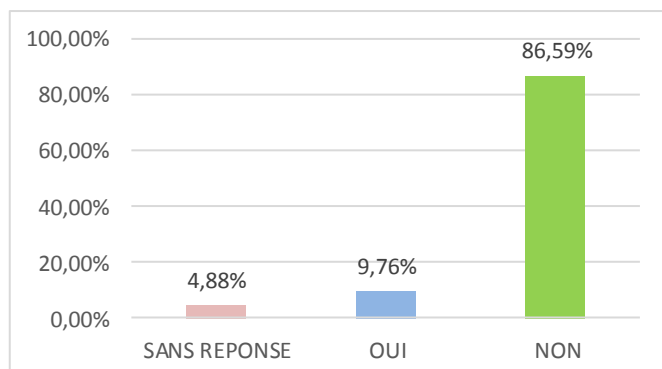
Réponses	Nbr	Pourcentage
Mail	41	49,40%
courrier	24	28,92%
professeur	13	15,66%
site	25	30,12%
bouche à oreille	5	6,02%
affiche/flyers	9	10,84%
presse	3	3,61%

Connaissez-vous notre site internet ?



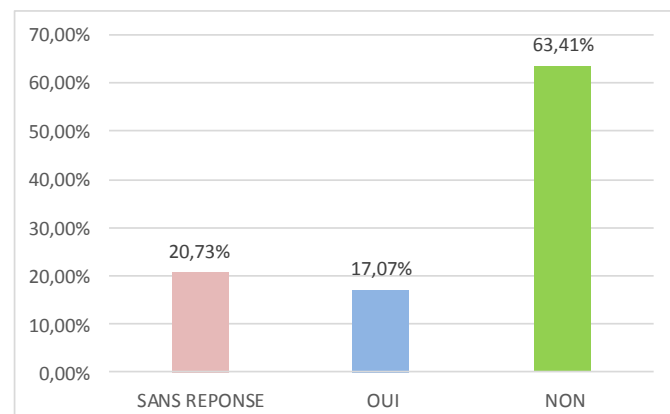
Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	7	8,54%
OUI	53	64,63%
NON	23	28,05%

Suivez-vous notre page Facebook ?



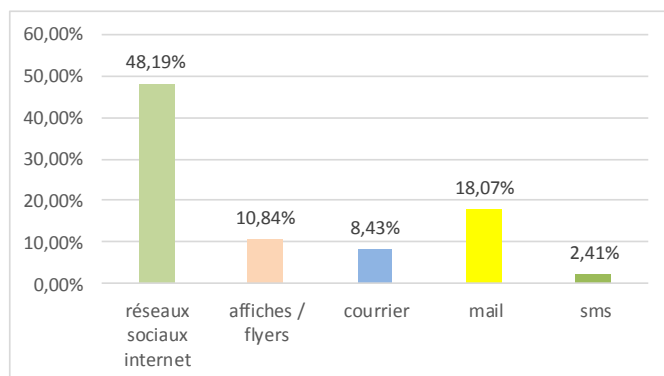
Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	4	4,88%
OUI	8	9,76%
NON	71	86,59%

Aimeriez-vous partager des publications sur notre page Facebook ?



Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	17	20,73%
OUI	14	17,07%
NON	52	63,41%

Quels supports souhaitez-vous pour partager l'information ?

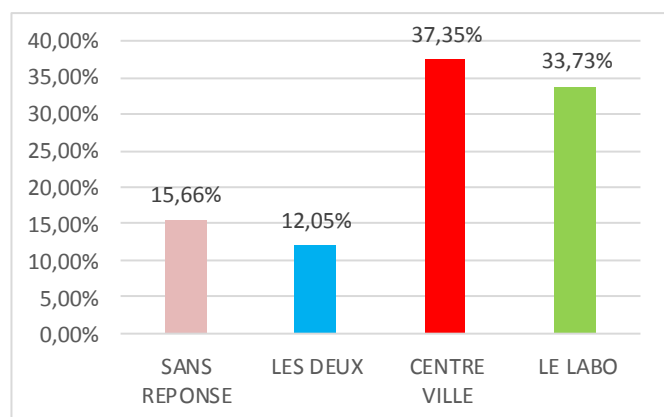


Réponses	Nbr	Pourcentage
réseaux sociaux internet	18	48,19%
affiches / flyers	9	10,84%
courrier	7	8,43%
mail	15	18,07%
sms	2	2,41%

Faire une Newsletter

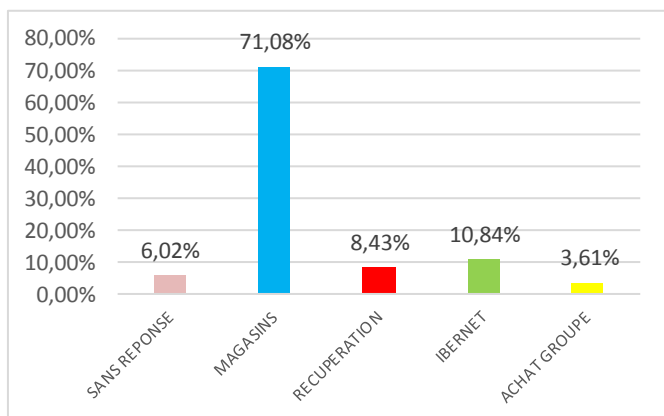
LOCAUX ET FOURNITURES

Lequel des deux sites vous convient-il le mieux ? Pourquoi ?



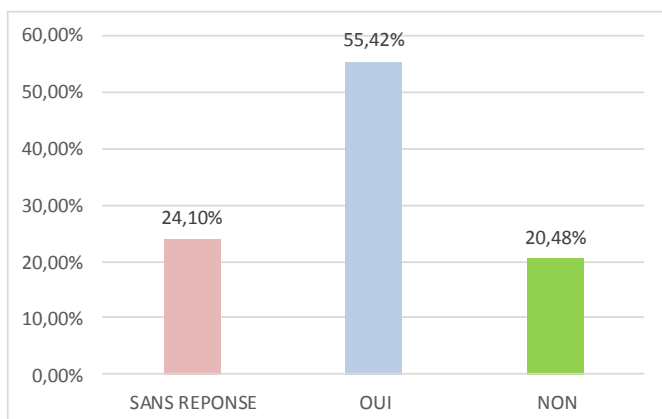
Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	13	15,66%
LES DEUX	10	12,05%
CENTRE VILLE	31	37,35%
LE LABO	28	33,73%

Quel moyen utilisez-vous pour vous procurer le matériel nécessaire pour votre atelier ?



Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	5	6,02%
MAGASINS	59	71,08%
RECUPERATION	7	8,43%
IBERNET	9	10,84%
ACHAT GROUPE	3	3,61%

Seriez-vous prêt à vous investir dans une coopérative d'achat de fournitures ?

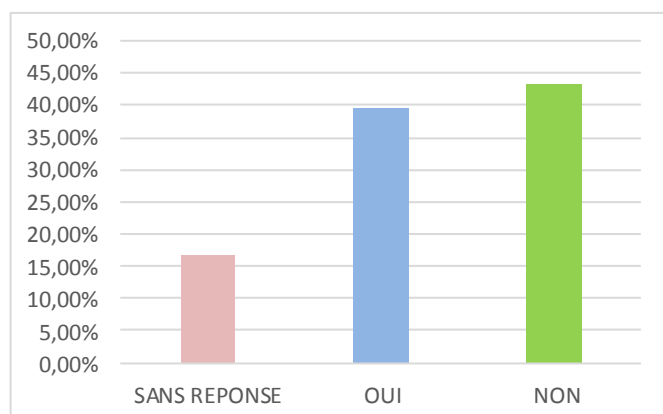


Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	20	24,10%
OUI	46	55,42%
NON	17	20,48%

Les ateliers de textiles et papiers sculptés ainsi que l'atelier de gravure le font déjà.

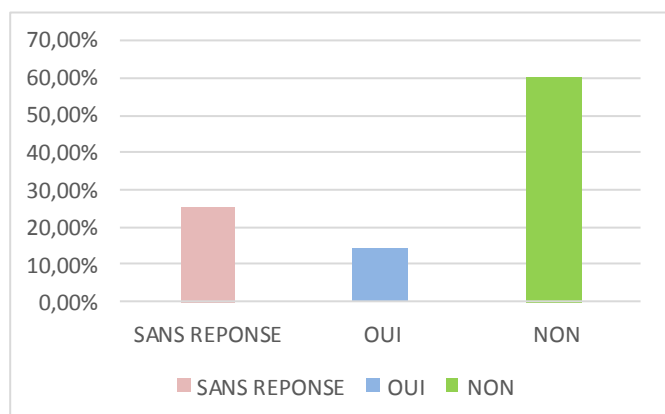
ACTIVITES PENDANT LES VACANCES

Aimeriez-vous plus d'activités pendant les vacances ?



Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	14	16,87%
OUI	33	39,76%
NON	36	43,37%

Participez-vous à des workshops pendant les vacances ?



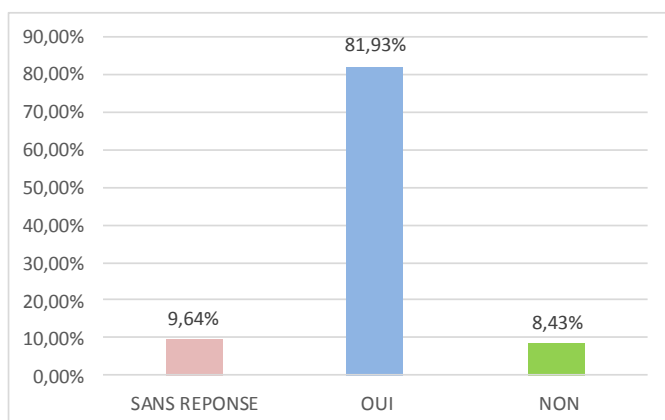
Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	21	25,30%
OUI	12	14,46%
NON	50	60,24%

Quelle thématique vous plairait-il de découvrir sous forme de workshop?

Se rapprocher des réponses mentionnées à la question : selon vous quel serait l'atelier qu'il faudrait développer à l'école ?

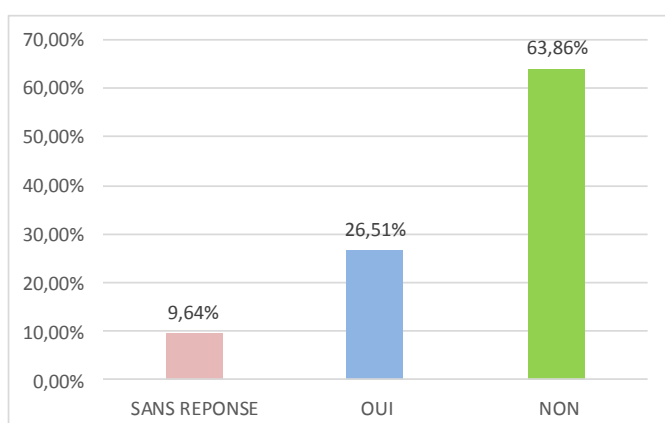
CONFERENCES

Nous souhaitons mettre en place un cycle de conférences et de rencontres avec des artistes, seriez-vous intéressé ?



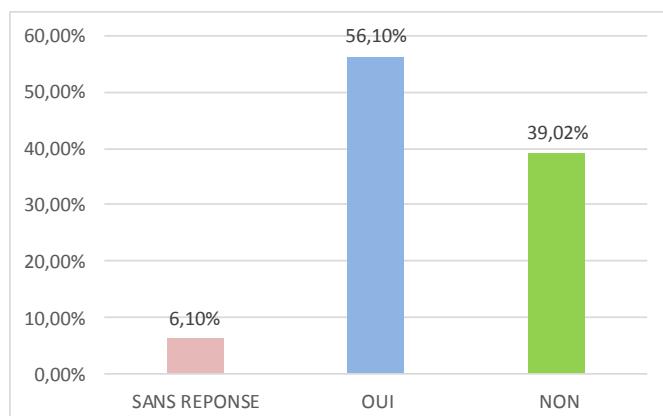
Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	8	9,64%
OUI	68	81,93%
NON	7	8,43%

Connaissez-vous la programmation des conférences proposées par le Pôle de l'Image ?



Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	8	9,64%
OUI	22	26,51%
NON	53	63,86%

Connaissez-vous la programmation des conférences proposées par les musées?



Réponses	Nbr	Pourcentage
SANS REPONSE	5	6,10%
OUI	46	56,10%
NON	32	39,02%

Les interventions artistiques en milieu scolaire

Les interventions en chiffres

Nombre de professeurs mis à disposition par l'école d'art en interventions scolaires	Volume horaire d'interventions	Nombre de demandes par l'éducation nationale
6 Professeurs	17 Heures/semaine soit 561 H	19 écoles

Ecoles concernées	Ville	Période	Nombres d'élèves	Niveaux
UDERZO	Angoulême	Trimestre 1 Trimestre 2 Trimestre 3	219	CM1/CM2/CE1/CE2
CORSET CARPENTIER	Isle d'Espagnac	Trimestre 2 Trimestre 3	103	PS/MS/GS CP/CE1
JEAN MONNET	Soyaux	Trimestre 1	96	CP/CE1/CE2/CM1/ CM2
LA CAPUCINE	Gond-Pontouvre	Trimestre 2	77	PS/MS/GS
MARIE CURIE	Angoulême	Trimestre 3	23	CP
ST SATURNIN	St Saturnin	Trimestre 3	92	MS/GS/CP/CE1/CE2/ CM1/CM2
TOTAL	6 écoles sur 19 demandes		610 enfants	

Les projets pédagogiques :

Les interventions s'orientent sur 3 périodes, et autour de trois thèmes, dans les écoles primaires et élémentaires du territoire de l'agglomération.



Pour 2015/2016, la première période d'octobre à décembre se déroule autour du thème « Cache-cache ». De janvier à mars, les élèves mènent leur projet sur le thème « Miroir ». D'avril à juin, « apparition » est le dernier thème que les élèves évoquent dans leurs interventions. Certaines classes viennent pratiquer aux ateliers de l'école d'art pour une immersion artistique rue Antoine de Conflans.

L'école UDERZO, continue ses interventions dans le cadre du projet « Apprendre avec l'art ». Ce projet signé le 18 février 2013 par le GrandAngoulême et l'Education Nationale en présence du recteur de l'académie, marque une nouvelle étape dans la démarche mise en place par l'Ecole d'Art de GrandAngoulême à l'école élémentaire Albert Uderzo. Un enseignement approfondi de la pratique artistique est dispensé en complément des programmes officiels de l'Education Nationale à l'ensemble des élèves de l'école Albert Uderzo. L'objectif de ce projet est de créer des liens transversaux entre l'enseignement artistique et toutes les matières enseignées, de déterminer les points importants dans l'apprentissage de l'abstraction, de la lecture, mathématiques, science ou dans le développement de l'enfant afin d'anticiper et de faciliter les apprentissages.

Trimestre 1 : Cache-cache

Initiation au design produit - CM1 CM2

Imaginer et concevoir un objet qui me cache.



Les enfants ont chacun réalisé un objet. Ils ont analysé le sujet, conçu un objet, créé des matières, fabriqué leur objet avec du bois, du tissu et du papier.

Le travail en deux groupes a permis de proposer plusieurs activités sur le même temps et de tourner un petit film, avec les élèves comme acteurs.

Réalisation de décors et de costumes autour des reflets dans l'eau de la piscine - CE1/CE2



Avec la piscine comme sujet il s'agit de réaliser un décor peint, dans lequel seront créés des ouvertures et des reliefs en papier peint coupé et collé sur un support. Des costumes seront inventés pour permettre de se fondre dans ce décor dont les contours des cadres représentent le bord de piscine en carrelage jaune. Des images d'objets ont pu être associées à la piscine : chaise longue, parasol, bouée... images dessinées d'après observation puis découpées sur du papier de couleur et posées sur le carrelage.

La prise de vue de la mise en scène et les déplacements dans l'espace de la cour ont été l'aboutissement de l'intervention.

La technique du monotype, cacher pour mieux observer – CE1/CE2



Les élèves vont cacher ou mettre en avant certains éléments des œuvres comme "persistance de la mémoire, la girafe en feu et rêve accusé par le vol d'une abeille" de DALI, "La vague" de OKUSAI "Portrait de Louis XIV" ou "la liberté guidant le peuple" DELACROIX.

Découper, refaçonner, diviser, afin de donner une nouvelle identité à l'œuvre tant connue. Pour cela, sont abordées les techniques de l'estampe et du monotype afin d'avoir une production variée sous forme de séries.

Création de camouflages pour se cacher comme les animaux, comme les humains ou à la manière de Riitta Ikonen - CP /CE1



La notion de camouflage à partir de projections montrant des animaux qui utilisent le principe de mimétisme. Les élèves ont dessiné des éléments tels que des écorces, du sable dans lesquels les animaux se fondaient. Sorties en forêt pour récolter des branches, des feuilles et d'autres éléments naturels pour servir par la suite d'outils tampons, qui, trempés dans de l'encre de chine ou de l'encre colorée ont permis de créer des formes abstraites noires et blanches ou colorées sur du papier canson.

Par la suite nous avons créé des feuilles sur du papier de couleur que les élèves ont patiemment tissées sur du grillage qui devait être leur masque individuel. Mais, finalement nous avons décidé de faire évoluer le projet initial qui était un projet de camouflage individuel vers un projet commun, qui a été de recouvrir entièrement une tente igloo avec toutes ces feuilles afin de créer un espace au sein même de la classe pour les élèves.

Trimestre 2 : Miroir

Autoportrait – école maternelle



Explorations de matières et de matériau à travers la représentation du corps, la réalisation de portraits de soi, des autres dans le but d'approcher la vision de soi, de se regarder et de se représenter.

Apprendre à discerner son visage du reste du corps, son profil de la face, dessiner ses yeux, sa bouche, son nez.

Travailler avec des techniques ludiques et variées, blanc de meudon sur les vitres, jouer à faire des empreintes sur de la terre..., pour finaliser avec une installation dans l'espace sous forme de pénétrable.

Personnages en végétaux – école maternelle



Après observation et description de la forêt et des végétaux, les enfants utilisent les éléments cueillis et collectionnés pour représenter sur le sol des elfes, des fées, des hommes qui marchent. Ce travail s'est réalisé en groupe ou individuellement.

Installation d'autoportraits – école maternelle



Installation de toutes les réalisations dans un grand pénétrable dans lequel les enfants peuvent circuler, afin d'explorer les différentes possibilités de réalisations selon la personnalité de chacun. Les portraits sur photos tapissent les murs, les bandes de tissu imprimées et les éléments en papier mâché et sur papier miroir sont suspendus, et les empreintes des plaques de terre sont disposées au sol.

Ainsi, les enfants se promènent dans leur travail qui prend une nouvelle dimension. Il est partout autour d'eux, du sol au plafond. Une partie des éléments en papier mâché sont mis dans des paniers à côté du pénétrable afin que les enfants les manipulent et reconstituent des visages avec.

Trimestre 3 : Apparition

Travail autour du nid, du foyer. Fabrication à partir de fils divers des nids individuels puis collectifs – CP/CE1



A partir d'une branche qui servira de structure, les enfants tissent un nid en s'inspirant des nids de tisserins sociaux ou autres cocons d'insectes.

Les enfants ont montré un véritable enthousiasme pour ce projet, ils se sont révélés : audacieux, précis, inventifs, et capables de s'émanciper des contraintes données afin de construire et de mener ensemble, en étant solidaire, projet en prenant en compte également les contraintes afin que chaque structure résiste, et soit en lien avec les autres.

A la découverte des artistes, des matériaux et des techniques diverses et variées. Ils se les sont appropriés allant jusqu'à les dévier, en les utilisant à leur manière, et à des fins parfois inattendues. Ils ont démontré également une véritable aptitude au travail de groupe, à développer des solutions personnelles, intelligentes et judicieuses en gardant toujours à l'esprit notre objectif commun de départ.

Le rendu final est à la fois riche et d'une grande délicatesse, avec une association toujours juste des couleurs et des matières.

Objet et patrimoine – CP / CE1



Imaginer et concevoir un objet du quotidien en lien avec l'architecture et l'histoire du village.

A partir de leurs observations de la vie quotidienne d'antan et divers éléments architecturaux du village, les enfants imagineront un objet du quotidien qui dialoguera avec un lieu précis. (ex : le lavoir avec une jarre ou un bol à brosse à dents)

Pour la création de cet objet, les enfants ont suivi le processus de création propre au design d'objet. Ils ont commencé par l'observation de l'environnement puis ils ont créé un objet par association de mots et pour finir, ils ont fabriqué leur objet en céramique. Tout le long de ce processus nous avons abordé des points historiques d'une part par rapport à l'objet et d'autre part par l'étude des styles graphiques.

Très belle expérience autour du design d'objet. Les enfants créateurs de leur propre objet se sont très vite investis dans le projet. Les séances qui se sont déroulées dans nos locaux ont beaucoup plu car les enfants étaient dans un autre environnement.

Projet d'école autour du Patrimoine – CE 1 / CE 2



Visite guidée de l'église du village avec l'association via patrimoine.

Travail autour du vitrail, la géométrie et la couleur. Pour réaliser un vitrail il existe différentes étapes techniques. Les élèves passent par ces étapes pour créer une installation géométrique colorée dans leur classe.

Points de liaison avec l'enseignement des fondamentaux :

Histoire : Histoire des Arts,

Mettre en place une démarche d'investigation du milieu proche

Poser des repères dans l'espace et le temps,

Distinguer le passé récent du passé plus éloigné.

Mathématiques : géométrie,

Reconnaître, nommer et décrire les figures planes et les solides usuels,

Utiliser la règle et l'équerre pour tracer avec soin et précision des formes géométriques,

Un projet qui a permis aux enfants d'être en permanence des acteurs de leur projet, d'avoir des discussions, des échanges de points de vue, de proposer des actions, d'accepter le regard des autres, de pouvoir tenir compte des envies des autres, d'élaborer un projet commun à travers l'apprentissage de nouvelles techniques.



Installation autour du thème de l'eau - CP



A partir du texte de Jean-Noël Blanc, « l'eau est dit-on incolore » (revue Dada) et de projection de photos concernant les différents états de l'eau et ses différentes couleurs, les enfants ont réalisé un petit livre de dessins en couleur. Ils ont expérimenté l'application de peinture pour représenter une cascade d'eau, en expérimentant les effets de l'eau sur la couleur, en découpant des lettres en papier, en dessinant différents états de l'eau, en s'inspirant d'œuvres d'art contemporain sur le sujet.

Elske Haller

la directrice de l'Ecole d'art de GrandAngoulême, affiche complet pour l'atelier original de modèle vivant proposé au sein de l'exposition Diorama au Frac (Fonds régional d'art contemporain), du 4 au 8 juillet. «Un dialogue entre les élèves, la professeure, le modèle et le médiateur du Frac qui se déroulera au milieu des œuvres d'art, peintures et installations vidéo et sonores, détaille Elske Haller. Il s'agit d'initier le regard en allant à la rencontre de choses très pointues.» Une série de quatre séances qui a d'autant plus d'intérêt qu'elle sera animée par Carlotta Costanzi, professeure à l'école d'art, mais aussi modèle vivant qui intervient dans les différents établissements d'Angoulême.



Archive Phil Messier

Le neuvième album BD avec les filles de Basseau

Quand Basseau rêve: c'est le nom de la 9^e BD du quartier qui sort pour le festival. Pour la première fois, des filles et l'école d'arts y ont collaboré.

François GOUBAULT
fgoubault@charentelibre.fr

Si elles sont toutes timides au milieu des garçons, plus nombreux, elles n'en marquent pas moins de leur empreinte le neuvième album BD réalisé par les jeunes du centre social de Basseau. Imene, Ines, Kenza, Ines et Maya font partie du groupe de neuf filles du quartier qui ont participé à l'écriture, au dessin et à la colorisation de *Quand Basseau rêve*, nom de la mouture 2016. Une grande première féminine pour cet album annuel qui sort au moment du festival de la BD (1) auquel sept élèves en classe prépa de l'école d'arts du GrandAngoulême toute proche, ont également collaboré. Un recueil de dix histoires ponctues chacune d'une morale, où les filles se sont exprimées pour raconter leurs rêves à elles. Un monde de fidélité «où un garçon qui est amoureux de deux filles en même temps et finit par les perdre et se retrouver tout seul», dévoile Imene. Ou encore un univers où les futilités d'une ado pré-



Autour des éducateurs et des élèves de l'école d'arts, les filles et les garçons qui ont réalisé la BD.

sent à rire à côté des besoins simples de sa copine. «On se félicite d'avoir fait travailler ensemble des filles et des garçons pendant des mois sur un projet aussi lourd, se félicite Mohamed Bouadjar, l'éducateur spécialisé qui coordonne le secteur jeunes du centre social. On ne pourra plus nous reprocher de rester entre garçons.» Bien sûr, il y a toujours les histoires de mecs. Comme celle, imaginée par Nassim, qui raconte la déception d'un jeune footballeur qui

voit ses rêves de devenir pro s'envoler alors que ses copains ont rejoint un centre de formation.

Expo et rééditions pour la dixième

Autour des éducateurs Ali Bekhtoui, Khalid Bensaid, Radouan Rachdi et Giovanni Tabtabi, les jeunes ont planché depuis septembre. «Quand le centre social nous a contactés, on a tout de suite accepté de se joindre au projet», témoignent Camille et Sa-

lomé, deux des sept étudiants en classe prépa à l'école d'arts. «Ils nous ont apporté leur savoir-faire et leurs différentes techniques», se réjouit Mohamed Bouadjar. Comme il l'avait promis par courrier dès l'année dernière, l'adjoint à la Culture Samuel Cazenave confirme que pour le dixième tome, les neuf premiers volumes seront réédités. «Basseau est le seul quartier où il y a un tel projet structuré. Et qui dure dans le temps», salue-t-il. Avant d'annoncer qu'une exposition rétrospective pourrait avoir lieu dans les murs de la Cité de la BD pendant le festival 2017. «Je souhaite également qu'il y ait une collaboration entre les jeunes, leurs éducateurs et les élèves de l'Esi pour la réalisation du dixième ouvrage. Cela ajouterait une touche professionnelle et pourrait même susciter des vocations chez les jeunes», espère encore l'élu.

(1) *Quand Basseau rêve*, en vente sur le stand du centre social de Basseau sous la halle des allées de New-York au prix de 5 €. Il sera également vendu dans les rues par les jeunes auteurs. Le produit de la vente sert à financer un séjour.

Une semaine pour apprendre à croquer le modèle vivant

L'Ecole d'arts du Grand-Angoulême organise un stage sur le modèle. La quatrième édition d'une formation en partenariat avec le Frac.



Les étudiants se concentrent sur les détails de la scène, illuminée par la lampe que tient le modèle.

Aïssatou DIALLO
a.diallo@charentelibre.fr

Travaillez sur les ombres et les lumières, dix minutes pour cette pose !» Carlotta Costanzi, professeure d'arts, donne des directives à ses 17 stagiaires, élèves en formation à l'Ecole d'arts du GrandAngoulême et amateurs, toute cette semaine, au Frac (Fonds régional d'art contemporain). Chaque jour, elle sélectionne deux œuvres de l'exposition collective Diorama présentée là, qui feront partie des éléments à mettre en scène. Julie Perez, médiatrice au Frac, les présente avant le début du cours. La mise en scène des œuvres de différents artistes contemporains rappelle le rapport de l'homme à la nature: du bois, une tente, des plantes... Pour elle, «ces séances de modèle vivant permettent aux étudiants de découvrir l'art contemporain et, pour certains, de connaître les lieux».

Dans le noir, assis par terre avec des œuvres sonores en fond... autant d'exercices qui, selon Carlotta Costanzi, permettent de varier les styles. «En quittant la salle blanche habituelle des modèles vivants, ça leur permet de changer d'atmosphère et, pourquoi pas, de se trouver un trait qu'ils ne connaissent pas encore.»

«Des couleurs pour faire les ombres»

Quelques minutes plus tard, la modèle change de décor. «Cette fois-ci, je veux que vous n'utilisiez que des couleurs pour faire les ombres», explique Carlotta Costanzi. Au crayon ou au pinceau, chacun s'active en fonction de son style. Du bleu, du jaune, de l'orange, léger ou plus foncé. Les croquis commencent à prendre forme. Un stage bien accueilli par les élèves de niveaux différents. Pour Monique, c'est une occasion de mettre

en pratique les enseignements reçus au cours de l'année. «Le modèle est plus petit que l'ombre à cause de la lumière projetée sur elle, ça donne une perspective différente», explique-t-elle. Marcel, auteur de bandes dessinées, apprécie l'interaction avec les autres élèves et les conseils donnés par la professeure. Il a dessiné avec sa tablette graphique et montre avec fierté le résultat de la séance. «Ce sont des challenges très intéressants. La professeure nous donne des directives, mais en même temps elle nous laisse libre de les interpréter à notre façon.» Une expérience tout aussi particulière pour Aïssa, la modèle. L'Angoumoisine pose depuis près de vingt ans pour les écoles d'art et des galeries. «Ce stage est original. Je dois trouver des poses qui vont avec les éléments du décor et tenir la posture comme au yoga, pendant des minutes.»



Musée du Papier

■ Textures d'Inde : exposition de travaux des élèves de l'école d'art de GrandAngoulême du 13 février au 13 mars

Pays de tous les contrastes, l'Inde s'imagine, se rêve et se vit. Depuis presque deux ans, le Musée du Papier et ses partenaires ont mené un projet humanitaire et scientifique qui a abouti en novembre dernier au voyage en Inde du Nord du médiateur du musée. Ce dernier a passé un mois aux côtés des enfants du bidonville de Dehra Dun, scolarisés par l'association charentaise «Inde et Nous France».

Les travaux exposés sont le fruit d'une réflexion artistique au sein des ateliers pratiques amateurs de l'école d'art de GrandAngoulême. La thématique de l'exposition s'articulant autour de l'Inde propose un support de réflexion propice à la fabrication d'éléments plastiques avec pour contraintes l'utilisation de papier.



Textures d'Inde

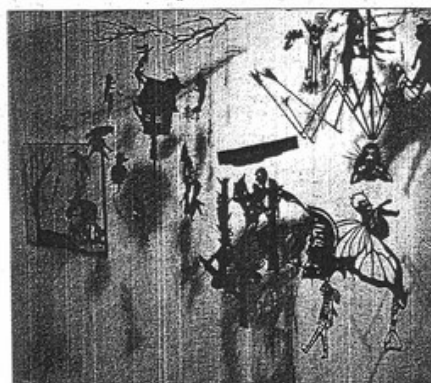
Exposition de travaux d'élèves école d'art de GrandAngoulême
Musée du Papier
Du 13 février au 13 mars 2016



Expositions

L'école d'art de GrandAngoulême joue sur les transparences

«Transparences 0.1» présente les travaux des élèves.
A découvrir à l'Espace Franquin et au Comptoir des Images.



«Tout ici est un peu en flottement, entre ombres et lumières», dit Elske Haller, la directrice de l'école d'art.

En cette fin d'année scolaire, les ateliers de l'école d'art de GrandAngoulême exposent leurs réalisations à l'Espace Franquin et au Comptoir des Images. «Monter une exposition sur le thème de la transparence, ce n'est pas évident, concède Elske Haller, directrice de l'école. Tout ici est un peu en flottement, entre ombres et lumières. Le jeu des ombres portées est particulièrement important.»

A l'Espace Franquin, le visiteur évolue dans un ensemble de constructions, de peintures et de projections mêlant techniques traditionnelles comme la gravure ou la porcelaine et moyens de



A l'Espace Franquin, l'ambiance est un peu irréaliste.

plus modernes comme la vidéo. Images figées ou animées sont portées par la bande son d'Eggar Nicoulet, professeur d'électroacoustique au Conservatoire. Les plus jeunes ont imaginé une ville monde transparente. L'atelier

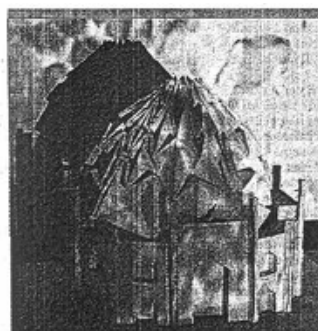
Portes ouvertes samedi

Le Labo de l'école d'art, situé rue Antoine-de-Confians, accueille les visiteurs et les futurs élèves ce samedi de 10h à 17h. Au programme: visite des locaux, rencontre avec les professeurs et échanges sur le thème de l'année prochaine: «Design, question de formes». De 9h30 à 12h30. Atelier vidéo et animation. De 10h à 12h. Atelier de gravure, présentation de réalisations d'élèves dans l'atelier formes et objets, atelier enfants. De 14h à 16h. Rencontre-conférence avec les designers de l'atelier W10. Au cours de la journée, il est possible de s'inscrire pour les ateliers 2016-2017, ouverts aux adultes et aux enfants à partir de 4 ans.

théâtre d'ombres. Le mélange des techniques et leurs interactions contribuent à créer une ambiance un peu irréelle aux multiples perspectives. Les travaux de l'atelier dessins illustrations sont présentés dans un autre lieu, à quelques centaines de mètres: le Comptoir des Images, rue de Genève. «C'est une façon de faire connaître ce lieu et les artistes qui l'occupent, précise Elske Haller. Des dessinateurs qui ont des liens avec l'école.»

Jean-François CHARRIER

«Transparences 0.1», exposition visible jusqu'à dimanche à l'Espace Franquin et au Comptoir des Images. Ecole d'art de GrandAngoulême, 17, rue des Acacias.

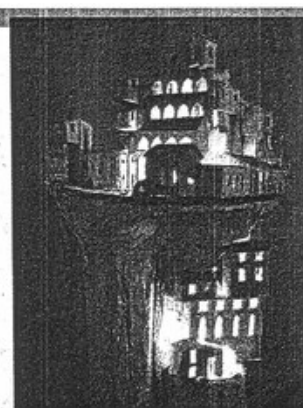


Représentation du Taj Mahal en papier sculpté.

Photos, plages, sons et images sur le thème de l'Inde sont à découvrir au Musée du Papier.

Texture d'Inde, entre rêves et réalités

Lorsque l'école d'art du GrandAngoulême a ouvert son atelier «papier sculpté», elle s'est naturellement tournée vers le Musée du Papier pour envisager des actions communes. David Garandeau, médiateur culturel au Musée du Papier se souvient de cet échange, qui remonte à un an et demi: «J'avais alors un projet de séjour dans le nord de l'Inde. J'allais là-bas pour faire de l'humanaire et pour rencontrer des fabricants de papier. J'ai proposé de ramener des photos et des matériaux qui pourraient servir de base à une production artistique.» Les professeurs de l'école d'art ont été intéressés par un travail basé sur le décalage entre l'Inde telle qu'on la perçoit dans les brochures



Un village de montagne.

Photos CL



Dessin réalisé par un enfant en Inde.

touristiques ou les magazines et la réalité du terrain, notamment celle des bidonvilles, vue par David Garandeau pendant son séjour.

Au final, les sept ateliers de l'école se sont mobilisés sur le projet pour parvenir à une exposition qui rassemble différentes techniques: retouche de photos, plages, approche architecturale, apport de sons et d'images animées, réalisations de céramiques. Tout concourt à créer un univers contrasté entre les rêves d'évasion et la réalité du quotidien.

L'exposition mélange aussi les productions charentaises et des dessins réalisés en Inde par des enfants.

Jean-François CHARRIER

Exposition «Papier sculpté», jusqu'au 13 mars au Musée du Papier, 134, rue de Bordeaux, à Angoulême. A découvrir tous les après-midi, sauf le lundi.



Les étudiants ont réussi à habiller un espace froid et brut avec leur projet très graphique.

Photo Renaud Joubert

Carat habillé par l'école d'art

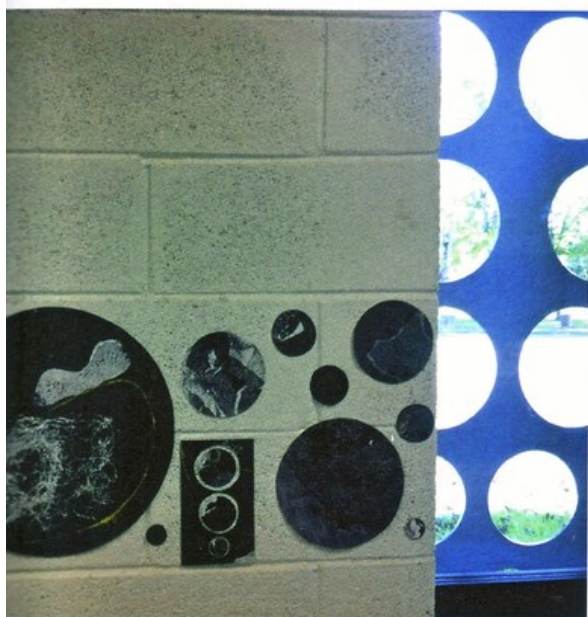
C'est ce qu'on appelle des travaux pratiques grande nature. La dizaine d'étudiants en classe préparatoire à l'école d'art de GrandAngoulême ont mis la dernière touche de peinture, hier, à leur projet de fin d'année. Ces mêmes élèves qui avaient peint une fresque à la patinoire

d'Angoulême en début d'année, devaient habiller deux murs de 20 m sur 6 m dans les espaces techniques de l'Espace Carat, à L'Isle-d'Espagnac.

Avec l'aide de leurs profs et des autres cours d'ados et adultes qui fréquentent l'école, ils sont partis d'un point noir qui percute et

répercute ce grand mur gris comme le ferait le son d'un spectacle. Des aplats de jaune et des dessins de projecteurs contribuent à donner de la lumière et à réchauffer l'ambiance de cet espace qui accueille les décors et l'espace restauration pendant les grandes manifestations.

L'école d'art vous propose



L'école d'art se mobilise pour le festival. Au programme : des ateliers de dessin*, pour les écoliers autour de Lucky Luke, encadrés par les étudiants.

Ne manquez pas également les portes ouvertes de l'école avec des ateliers d'adultes au travail, des expositions des travaux, rue des acacias, des rencontres avec les professeurs et la possibilité de se renseigner sur les études post-bac dans les carrières artistiques sur les deux sites.

*** Ateliers dessin**

Judi et vendredi de 10h à 18h
et samedi de 10h à 14h

*** Vernissage**

Exposition travaux étudiants
jeudi 29 janvier à 18h
rue des acacias

*** S'y rendre**

Les deux sites de l'école :
Rue Antoine de Conflans
et rue des acacias à Angoulême



Focus

**Murmure de formes
à l'espace Carat**

L'arrière scène du parc des expositions devient un vaste espace de création de wall-drawing.

La peinture comme élément de composition qui reformule l'espace avec des formes simples, sous forme d'aplats de couleur, mélangeant ombres et graphisme.

Réalisé par les étudiants de la classe prépa de l'école d'art et une partie des élèves (enfants et adultes) de l'école.

Murmure de formes



Cette année, c'est l'Espace Carat qui a servi de lieu d'expérimentation aux étudiants de l'École d'art de GrandAngoulême. Lundi 23 et mardi 24 mai 2016, étudiants de la classe prépa et amateurs se sont relayés pour donner de la couleur aux formes tracées sur les murs en béton banché.

Tous ont pensé cet espace vaste de l'arrière scène du parc d'exposition pour créer, dans l'esprit de « wall drawing », une ambiance particulière dans les couloirs techniques. Cet espace de circulation deviendra un dialogue entre aplats colorés et espace, telle une vision graphique dans laquelle les formes flottent, roulent et coulent afin de jouer entre plein et vide, entre équilibre et transparence.

Le travail réalisé par les étudiants de la classe prépa et l'équipe des professeurs-plasticiens de l'École d'art se situe dans le sillage de support-surface et des peintres contemporains comme Heidi Wood, Michel Duport, David Tremlett, Pierre Mabile, Olivier Nottellet, Sam3.

École d'art

Ouverte à tous les âges, toutes les expressions

« La vocation de l'école est d'initier et de promouvoir les pratiques artistiques et culturelles favorisant l'expérimentation et le croisement de différents moyens d'expression artistique. Initiation ou perfectionnement, les cours vont des techniques les plus traditionnelles à celles qui s'appuient sur les technologies nouvelles », indique Elske Haller, la directrice de l'école d'art de GrandAngoulême. Des ateliers sont proposés toute l'année, à partir de 4 ans et sans limite d'âge. Le panel des disciplines est varié allant du dessin/modèle vivant,



des ateliers de création intermédia/cinéma d'animation, à la gravure/estampes, au volume/terre/textile/papier et au design. L'école d'art fait sa rentrée le mercredi 9 septembre mais il est possible de s'inscrire aux ateliers jusqu'à la fin du mois d'octobre.

Renseignements
au 10 rue des acacias,
Angoulême.

05 45 94 00 76
ecole-art-grandangouleme.fr



Portfolio

La fresque de la patinoire de Nautilus a été réalisée par les étudiants de l'école d'art de GrandAngoulême. Une véritable invitation à voyager dans le monde coloré du pop art et de la bande dessinée !

Du lundi au vendredi de 15 h à 18 h30,
samedi et dimanche de 15h à 18h.
Nocturne le vendredi et samedi de
20h30 à 23h.

La patinoire sur fond chaud de pop art

Rose, bleu, jaune, orange. La patinoire Nautilus a pris des couleurs flashy. Des couleurs pop art. Grâce à la fresque réalisée par les étudiants de l'école d'art de Grand-Angoulême, les patineurs peuvent s'amuser, accélérer, freiner, zigzaguer en suivant les motifs peints sous la glace. Une invitation à voyager dans le monde coloré du pop art et de la bande dessinée.

La descente, la vitesse, la peur, la chute sont représentées dans cette fresque qui couvre entièrement la surface dévolue au patinage et le résultat est bluffant.

« Cette fresque c'est un challenge pour nous car nous n'avons pas l'habitude de dessiner sur un support

aussi grand. Nous avons travaillé en équipe et dû nous coordonner notamment pour les proportions », explique Clémentine Freyburger, étudiante en prépa Arts Plastiques. Les patineurs apprécieront le résultat.

La patinoire est ouverte du lundi au vendredi de 15 h à 18 h30, samedi et dimanche de 15h à 18h. Nocturne le vendredi et samedi de 20h30 à 23h.

Pendant les vacances scolaires, les horaires sont les mêmes sauf le mercredi où la patinoire ferme à 18h.

Les écoles préparent la rentrée

L'École d'art et le Conservatoire font leur rentrée début septembre. Il est encore possible de s'inscrire...

Le Conservatoire

952 élèves feront leur rentrée au Conservatoire le 5 septembre prochain (le 12 septembre pour les cours individuels). D'ici-là tout aura été remis en ordre pour les accueillir dans des conditions optimales.

Des travaux vont être entrepris afin que les bureaux de la scolarité soient plus accessibles pour le public, un nettoyage de tout le site est réalisé à grande échelle. Les instruments sont chouchoutés, vérifiés, partent si besoin chez le luthier pour être prêts à être



dans de nouvelles mains dès la rentrée : les bois sont entreposés dans des pièces pour l'été avec des humidificateurs afin qu'ils ne s'abîment pas. Il reste encore quelques places dans certaines disciplines, alors n'hésitez pas à vous renseigner à compter du 22 août. Les derniers tests d'entrée sont le 31 août.

Plus d'infos :

Conservatoire secrétariat de la scolarité - 05 45 95 28 19

L'École d'art

400 élèves (ateliers enfants et pratiques amateurs) feront leur rentrée le 14 septembre autour du thème « Design et question de formes ». Ce mot à la croisée de l'art et de la question de la relation de l'homme avec son environnement au sens large, nous invite à penser la forme dans un contexte très ouvert et vaste. Ce thème sera souvent décalé et expérimenté pour donner à voir en fin d'année scolaire une exposition collective.

Au programme : 9 ateliers jeune public, 8 ateliers de dessin/modèle vivant, des ateliers de création Inter média/cinéma d'animation, de gravure/estampes,



de volume/terre/textile/papier et de couleur/peinture ; mais aussi de design concernant toutes les questions de forme et d'objet, et un espace projet comme un atelier de rencontres artistiques, ainsi qu'un cursus post-bac de la classe préparatoire. Les inscriptions reprennent le 23 août.

Plus d'infos :

École d'Art - 05 45 94 00 76
10 rue des acacias - Angoulême



Portes ouvertes à l'école d'art.

Les élèves de l'école d'art d'Angoulême invitent le public dans leur OG de la rue des Acacias. La quinzaine d'étudiants profitent du festival de la BD pour organiser leurs portes ouvertes. Ils présenteront dans les couloirs de leur école leurs travaux, des dessins, installations, illustrations et photographies sur le travail de l'ombre. Les visiteurs pourront en profiter pour se renseigner sur la filière de classe prépa pour les grandes écoles d'art.