BILAN 2012 2013

école d'arts plastiques du grand angoulême

GrandAngoulême
AGGLOMÉRATION

Sommaire

Editorial 4
Personnel administratif et pédagogique 5
Eléments chiffrés 6
Classe Prépa 7
Projet : « Apprendre par l'art » 8
Projets artistiques 2012/2013 10
Débauche D'ébauches 12
Nautilis - Fresque sur glace 13
Forum Sport et Santé 14
Démasque-Toi 15
Gastronomades 16
NAUTILIS – Mur Peint 17
Imagina Atlantica 18
HEIDO WOOD – FRAC 19
Ciné concert 21
La Tête dans les Nuages 22
Le Festival des Très Courts 23
Musiques Métisses 24
Exposition Collection de desseins 25
Interventions scolaires 26
Ateliers de vacances 46
Presse 47

Editorial

Collections de desseins
Phase V de l'anatomie d'un déplacement

Un cycle s'achève avant de recommencer dans de nouveaux lieux pour de nouveaux thèmes.

C'est pourquoi, les ateliers se sont arrêtés pour regarder, pour collectionner et accumuler, pour mettre en perspective et contempler des petites boîtes, pour ouvrir leurs valises de voyage à travers le monde, pour laisser envahir les murs par l'accrochage de tableaux … Corne de licorne, et squelettes d'éléphant, insectes séchés, coquillages ou fossiles, tous éveillent notre curiosité. L'infini richesse du monde stimule notre imagination et les points de passage entre les règnes animal, végétal, minéral et autres, provoquent notre curiosité autour d'un banquet imaginé…

Personnel administratif et pédagogique

Elske HALLER : Direction
Bernadette VERGER : Secrétariat
Claudie DA FONTE : Entretien – Régie

Jean-Michel **BARREAUD** : *Professeur des ateliers*
// Dessin couleur à partir du modèle vivant
// Dessein(s) d'atelier
// Fabriques d'images
// Pratiques et expression 11/13 ans

Alice BERTRAND : *Professeur des ateliers*
// Sculpture – Modelage – Volume
// Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'enseignement artistique

---

Gérard JULLIEN : *Professeur des ateliers*
// Gravure
// Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'enseignement artistique
// Aquarelle - Lavis - Plume

Nathalie BEELE : *Professeur des ateliers*
// Cuisine de technique : Impression couleur
// Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'enseignement artistique
// Imagination et créativité 7/10 ans
// Jeux de dessins et carnets à croquer 12/17 ans
// Interventions artistiques en milieu scolaire

Stéphanie CADORET : *Professeur des ateliers*
// Création numérique
// Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'enseignement artistique
// Interventions artistiques en milieu scolaire

Sylviane MICHEL : *Professeur des ateliers*
// Dessin d'observation
// Fabriques d'images
// Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'enseignement artistique
// Imagination et créativité 7/10 ans
// Interventions artistiques en milieu scolaire

Lorenzo CHIAVANI : *Professeur des ateliers*
// Dessin couleur à partir du modèle vivant
// Classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'enseignement artistique
// Imagination et créativité 7/10 ans
// Premiers pas 4/6 ans

Eléments Chiffrés

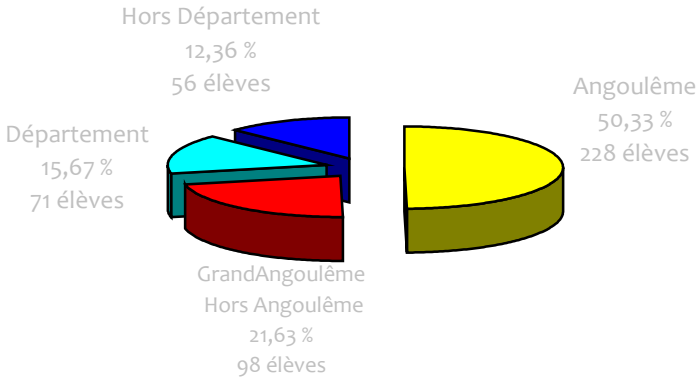
Effectifs

- 453 élèves inscrits dont 320 ado/adultes et 133 enfants (-14ans)
- 406 élèves en interventions artistiques en milieu scolaire
- 120 enfants dans les interventions en crèches « les Poussins et Kirikou »

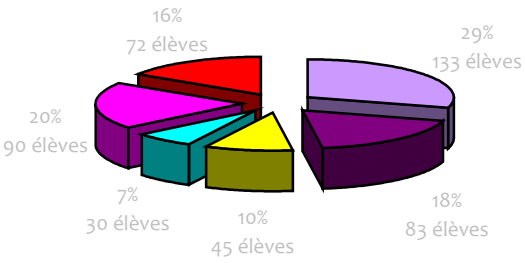
Professeurs

- 7 professeurs
- 23 disciplines
- 5 ateliers de vacances et workshop
- 128 h hebdomadaires, dont 12h pour l 'éducation nationale et 6h en crèches

Origine géographique



Répartition par tranches d'âges



Classe Prépa

Objectif

- 1er Axe de développement de l'école d'art du GrandAngoulême.
- Favoriser le recrutement des étudiants de bon niveau à travers une information via notre site et le site de l'APPEA.
- Recrutement nationale.
- Mise en place d'un programme pédagogique qui permette une mise à niveau dans les disciplines suivantes : dessin, couleur, volume, narration, gravure.
- Favoriser la mixité sociale.
- Obtenir le statut étudiant.

Modalités de sélection

- Tous les dossiers sont retenus.
- Sélection sur entretien d'une durée de 30mm. L'épreuve se compose d'un commentaire du dossier artistique personnel, de questions de culture générale, et des motivations de l'élève.
- Chaque jury est composé des professeurs de l'équipe pédagogique de l'école d'art du GrandAngoulême.

Projets de la classe Prépa

- Fresque Nautilis
- Projet QR Code dans le cadre d'Imagina
- Ciné concert avec le conservatoire Gabriel Fauré
- Partenariat avec le Lycée Guez de Balzac
- Projet Heidi WOOD avec le FRAC
- Projet dans le cadre du Festival Musiques Métisses

Photo école d'art du GrandAngoulême

Projet : « Apprendre par l'art »

Le deuxième axe de développement de l'école d'art du GrandAngoulême, est né de la réhabilitation de l'école élémentaire « Jean Mermoz » devenu « Albert Uderzo », et l'installation d'un équipement structurant dans le cadre de l'O.R.U.

Les interventions artistiques dans les écoles du GrandAngoulême se déroulent sous deux formes.

L'école intervient depuis de nombreuses années dans les écoles du GrandAngoulême, dans le cadre d'interventions artistiques. C'est un temps fort intégré au projet de l'école qui permet aux élèves de l'éducation nationale de bénéficier des ateliers artistiques de l'école d'art ou de réaliser un projet artistique avec un plasticien de l'école.

Le projet « Apprendre par l'Art » est un projet de classes à double enjeu scolaire/artistiques, qui se met en place à l'école A. Uderzo.

Ce projet permet de concilier un enseignement de la pratique artistique approfondi et une scolarité conforme aux programmes officiels de l'Education Nationale , en lien avec toutes les matières enseignées à l'école primaire et élémentaire.

Le programme des nouvelles classes « Apprendre par l'art » favorise la transversalité des savoirs et des compétences pour une compréhension par l'expérimentation. Exemples de transversalité : Art et Sciences, Art et Graphisme, Art et Géométrie, Art et Langue.

L'objectif est d'assurer une continuité de formation d'excellence dans le domaine de l'image à partir de l'école A. Uderzo et les acteurs cultures / pédagogiques du territoire.

Ainsi tous les élèves inscrits à l'école A. Uderzo auront accès à cette formation.

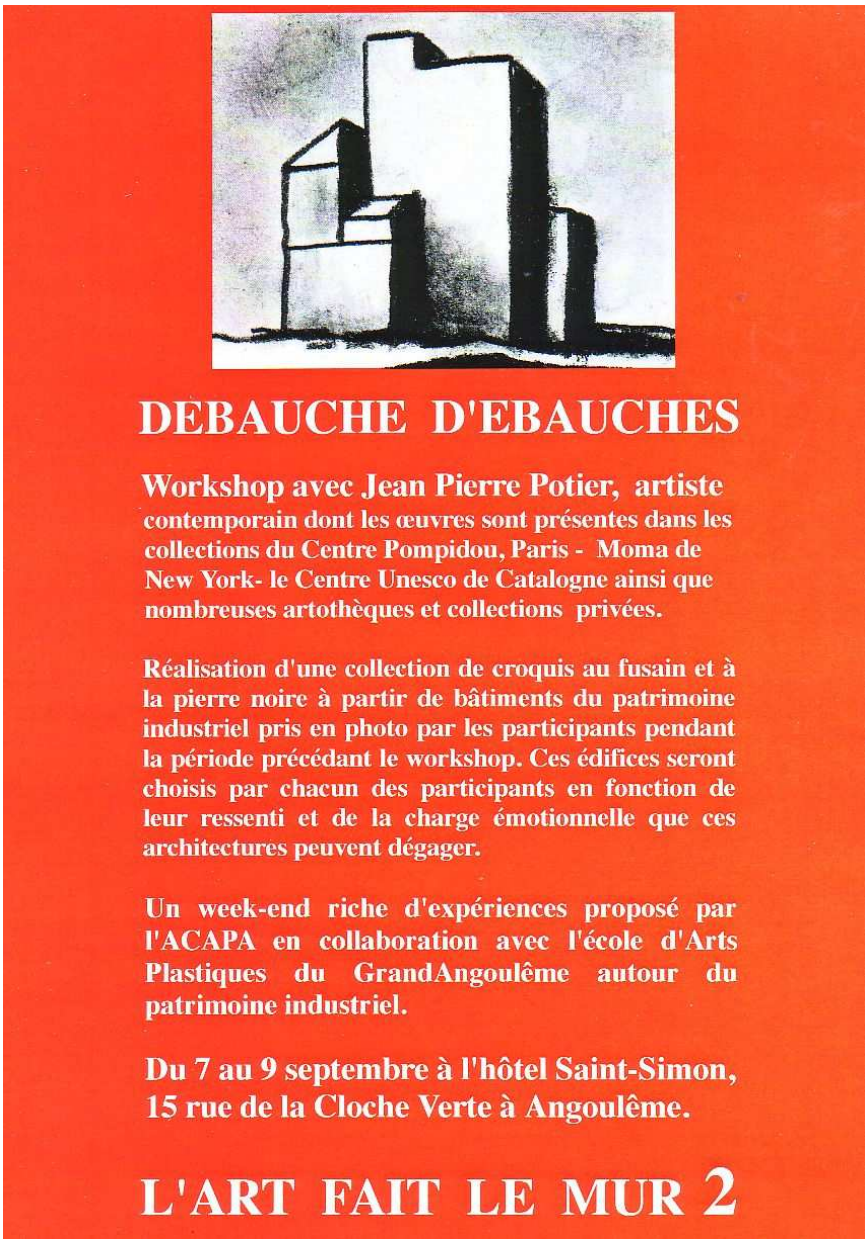
Photo école d'art du GrandAngoulême

Projets artistiques 2012/2013

DEBAUCHE D'EBAUCHES **Partenariat avec l'ACAPA**	**// du 7 au 9 sept 2012**
NAUTILIS **Fresque sur glace**	**// sept 2012**
FORUM SPORT & SANTE	**// 8-9 sept 2012**
DEMASQUE-TOI	**// du 3 sept au 16 déc 2012**
GASTRONOMADES	**// 23-24-25 nov 2012**
NAUTILIS **Mur peint**	**// déc 2012**
IMAGINA ATLANTICA	**// du 13 au 15 déc 2012**
HEIDI WOOD – FRAC	**// 30 janv 2013**
CINE CONCERT	**// fév 2013**
TETE DANS LES NUAGES	**// du 9 au 16 mars 2013**
MINESTRONE	**// 3-4 mai 2013**
MUSIQUES METISSES	**// 17-18-19 mai 2013**
EXPOSITION : **Collection de desseins**	**// du 28 mai au 15 juin 2013**

DEBAUCHE D'EBAUCHES

Un week-end riche d'expériences proposé par l'ACAPA en partenariat avec l'école d'art du GrandAngoulême, à l'hôtel St Simon en présence de l'artiste contemporain Jean-Pierre Potier autour du patrimoine industriel.



Flyers réalisé par l'ACAPA

NAUTILIS - Fresque sur glace

Ce workshop de rentrée est la première rencontre des étudiants avec la classe préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art. et l'école d'art du GrandAngoulême.

C'est l'occasion pour ces étudiants de réaliser un premier projet collectif en lien avec le thème de l'année « Collection de Desseins ».

La classe préparatoire a pour objectif de rendre les élèves plus autonomes par rapport à leurs pratiques plastiques, tout cela dans un encadrement et soutien à la fois intellectuel et technique de la part des professeurs.

L'élève doit développer sa capacité à isoler les différents éléments du langage plastique afin d'en maîtriser les fondamentaux, ainsi que d'en acquérir la pratique soit dans des exercices adaptés, soit dans son travail personnel.

Photo école d'art du GrandAngoulême

FORUM SPORT ET SANTE

Affiche FORUM SPORT-SANTE - GrandAngoulême

Pour la 4éme année consécutive, le GrandAngoulême a organisé les 8 et 9 septembre 2012, à l'Espace Carat, son Forum « sport, santé, environnement ». Cette manifestation s'installe désormais comme un rendez-vous de rentrée qui est attendu à la fois par les habitants de l'agglomération et le monde associatif. Elle permet de créer un grand rassemblement sportif en mettant en avant des actions éducatives, de santé et de protection de l'environnement.

DEMASQUE-TOI

Photo école d'art du GrandAngoulême

Dans le cadre de l'atelier des 11/13 ans « Pratiques et expression », intitulé « Têtes Gallery », chaque élève du cours animé par Jean-Michel Barreaud, a réalisé son propre masque à l'aide de matériaux de récupération (bois, ficelle, bouchons, carton, papier, plâtre….), et envoyé une photo de son oeuvre afin de participer au jeu-concours « Démasque-toi » du Musée Barbier-Muller de Genève.

Photo école d'art du GrandAnouglême

"Menu Best / Offre"

L'atelier « autour du dessein » participe pour la 3ième année au festival des Gastronomades.

Après « le ragoût de la méduse », et « vous allez être servis », voici univers toqué …

Ces recettes, grand format, savoureuses, sirupeuses et audacieuses font de cet ensemble un délice de sens, un véritable attentat a la couleur ... »

Travaux réalisés pendant l'atelier de Jean Michel Barreaud : Autour du Dessein à l'école d'art du GrandAngoulême. Les peintures riches en tonalité et vivacité ont été inspirées de l'univers artistique de Di Rosa.

NAUTILIS - Mur peint

Peinture murale des élèves des ateliers de l'école d'art pour la patinoire.

Installation d'un travail de peinture des ateliers « pratique et expression » et « mise à niveau » sur le mur de la patinoire à l'occasion de son 10e anniversaire.

Cette peinture sous forme de panorama se présente sous forme d'accrochage/installation entrecoupé en 16 bandes qui composent une sorte de forme mutante et évolutive.

L'ensemble coloré s'inscrit dans le contexte des couleurs vives de la patinoire, une attention particulière est donnée au lien entre les bandes et les silhouettes en aplats.

Cet atelier voyageur s'inspire de l'œuvre du Photographe Espainnet.

Les élèves, collégiens et lycéens ont réalisé des panneaux de bois peints de différents tailles en forme de bandes de 0.20m, 0.80m ou 0.60m de largeur et de 2.50m de hauteur afin de créer un rythme sur le mur de 24 m de long.

Sur ces bandes ont été posées en relief d'autres formes comme des silhouettes peintes en aplats.

Le travail réalisé par le jeune public de l'école s'adresse à un public d'enfants, d'adolescents et à de jeunes adultes dans un aller retour entre culture urbaine et esprit sportif.

Photo école du GrandAngoulême

Imagina Atlantica est un réseau regroupant des collectivités du Portugal, d'Espagne, du Pays de Galles ainsi que le GrandAngoulême.
Son but est de travailler au développement économique et touristique autour de l'image numérique.

Des QR – codes en ville, dans toutes sortes de formats …

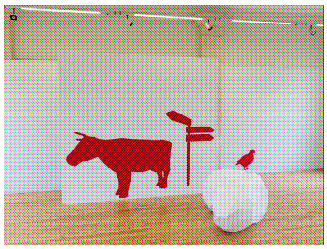
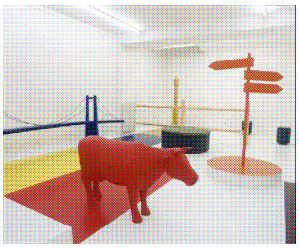
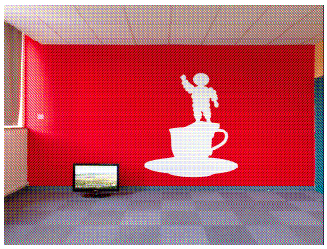
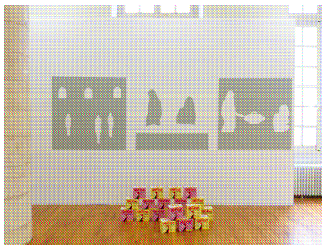
Les actions de deux groupes d'artistes, dont les élèves de la classe préparatoire appellent les citadins à leurs smart phones… qui en scannant le code barre des QR – codes permettent de visionner une promenade numérique à travers la ville entre les rues du Vieil Angoulême et le boulevard Besson Bey.

La ville devient un prétexte pour mettre l'accent sur des lieux afin d'inventer une écriture poétique nouvelle.
Grâce aux nouvelles technologies, entre connaissance technique et expérimentation, les citadins vont vagabonder à travers la ville à la recherche de leurs propres inspirations et la rencontre d'artistes venus d'ailleurs…

HEIDI WOOD - Frac

À l'occasion de leurs 30 ans, l'ensemble des FRAC élabore un projet commun autour de leurs collections. Pour ce projet, chaque FRAC a donné carte blanche à un créateur qui choisit des œuvres parmi sa collection et invente un dispositif original pour les présenter.
Heidi Wood est l'artiste invitée par le FRAC Poitou-Charentes.

Après étude de la collection, l'artiste a défini des thématiques autour de certaines œuvres. Pour chaque thème, une œuvre de la collection est exposée et les autres sont schématiquement représentées en peintures murales. Ainsi, chaque dispositif d'Apparitions collectives présente physiquement une œuvre qui prend place devant l'évocation fantomatique d'autres œuvres de la collection.
Ces dispositifs sont accueillis et réalisés par les 11 partenaires régionaux associés au projet (écoles d'arts plastiques, collèges, lycées, musées, espaces d'art contemporain). Ils sont ensuite réactivés lors de l'exposition au FRAC Poitou-Charentes, accompagnés des photographies des présentations Précédentes.

Photos Richard Porteau – Frac Poitou-Charentes -

Apparitions collectives, mise en scène par Heidi Wood de l'oeuvre de Cindy Bernard, Two Roads - Franck Scurti, La Linea (Tractacus logico economicus) - de Kirsten Mosher, Antarctic Surveillance Mirror

Photos Richard Porteau – Frac Poitou-Charentes -

Cette installation fut réalisée par les élèves de la classe prépa et resta un mois dans les ateliers de dessin au sein des cours.

Cet ensemble a été constitué par Heidi Wood autour de la notion de catastrophe imminente. Cette dimension alarmante peut d'abord passer inaperçue. En effet, les oeuvres (présente ou suggérées) témoignent au premier abord d'une dimension esthétique (Cindy Bernard et ses paysages aux cadrages minutieux), d'une familiarité amusée et réconfortante (Franck Scurti et sa réappropriation du personnage de La Linea par Osvaldo Calvandoni) ou encore d'une interpellation poétique (Kirsten Mosher dont le miroir est gravé d'une carte du Pôle Sud). Ainsi proposé, cet ensemble constitue en lui-même une alerte : méfions-nous d'une approche trop superficielle ou d'une lecture trop littérale de ce que nous avons sous les yeux. Agissant en véritable allégorie, ce dispositif démontre que le drame ou le danger ne se définissent pas nécessairement par la débauche d'effets ou l'excès de violence.

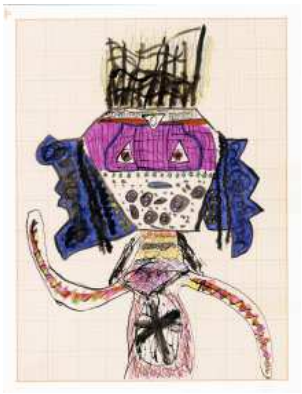
CINE CONCERT

L'atelier vidéo propose aux élèves de la classe prépa une approche de l'image en mouvement en résonance avec les arts plastiques.
Après une initiation technique à la prise de vue, au montage numérique et à la pratique de l'installation vidéo, les élèves réalisent divers projets. La conception et la production peuvent être individuelles ou collectives.
Les élèves expérimentent un projet collectif impliquant de la performance et de la vidéo.

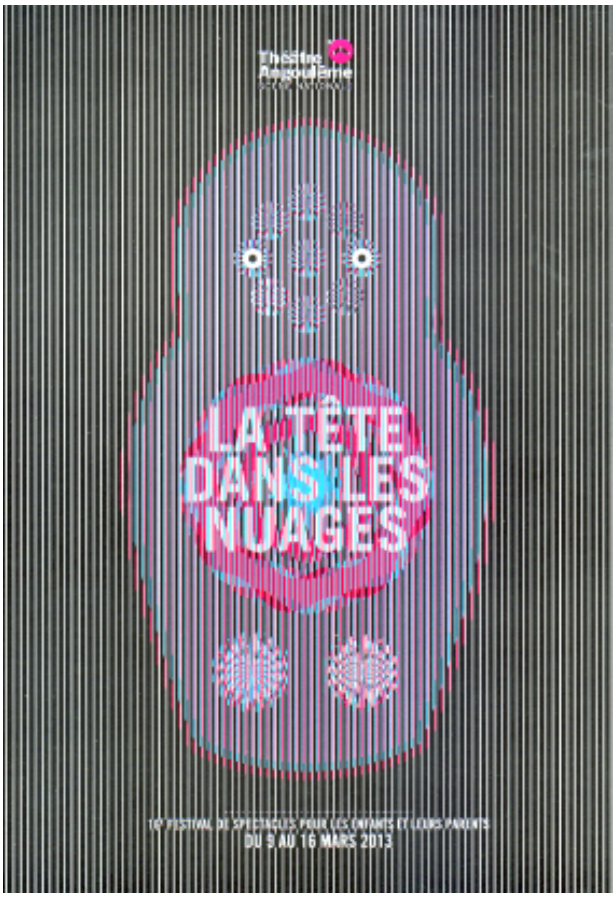
Depuis plusieurs années, le partenariat installé avec les élèves de la classe d'improvisation du Conservatoire Gabriel Fauré permet aux élèves de la classe prépa de réaliser et participer à une performance face à un public. Cette expérience offre aux élèves l'occasion de partager un mode d'expression artistique contemporain, dans lequel l'œuvre est le déroulement temporel d'une mise en scène, d'un ensemble de gestes, d'actes, d'attitudes, d'événements, comportant une part d'improvisation. L'œuvre performance s'inscrit dans le temps et non dans la matière.

Photo école d'art du GrandAngoulême

LA TETE DANS LES NUAGES



Photos école d'art du GrandAngoulême



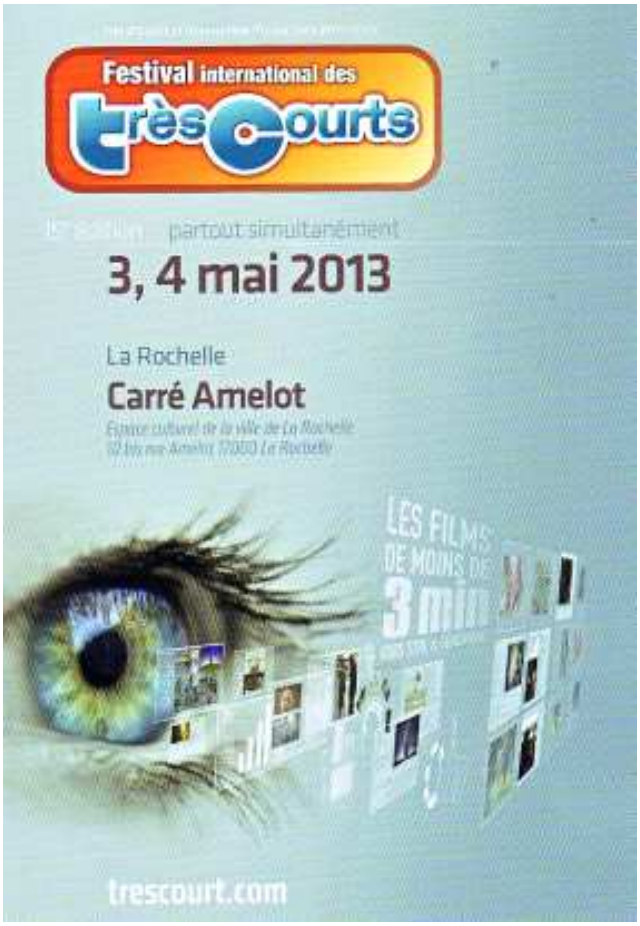
Plaquette du festival de la tête dans les nuages

Dans le cadre de notre partenariat avec la scène nationale, les élèves des ateliers enfants, les élèves e la classe préparatoire et l'atelier terre ont investi les caves du théâtre sur le thème : « Cabinet de curiosité ».

Comme une peinture dans la peinture ou une forme dans la sculpture, les élèves ont mis ici en scène leurs idées de collection, ils jouent avec les secrets de la création dans ces phénomènes transitoires.

Festival international des Très Courts

Le festival regroupe chaque année le meilleur et surtout le plus court, des nouvelles tendances audiovisuelles en provenance des 5 continents. Les films Très Courts 3 minutes maximum, hors titre et générique, proviennent de toutes nationalités et de tous genres : fiction, animation, documentaire, expérimental.



Flyers festival international du très courts

Minestrone est un collectif de structures du Poitou-Charentes réunies par la volonté commune de mettre en valeur et de développer la pratique amateur du cinéma d'animation et l'aide à la création. Réalisés par des enfants ou des jeunes, ces courts-métrages explorent toutes les techniques d'animation. Les élèves de l'atelier création numérique ont participé à la création de films très courts.

MUSIQUES METISSES

Ce projet est né de la volonté d'établir du lien et de la continuité entre le projet d'école d'art et le tissu culturel au sein de l'agglomération en participant aux événements artistiques du Grand Angoulême.
L'axe central de l'enseignement « artistique » est la culture de projet, acquise au fur et à mesure de la maîtrise des outils fondamentaux à travers des cours aboutissant à un projet. Dans ce cadre les activités de l'école ont la volonté de rayonner et de tisser des liens dans la dynamique culturelle d'Angoulême liée à l'expression artistique. Le lieu du festival Musiques Métisses est une occasion de répondre sous l'angle esthétique à un événement musical et d'interroger l'expérience artistique dans l'espace public différent de celle qu'on croise dans les galeries et musées. C'est dans cette perspective de recherche il s'agit d'affirmer l'art contemporain dans l'espace public.

Dans le cadre du festival Musiques Métisses 2013, le projet permet la métamorphose des réservoirs à eau de 1000l en cubes lumineux avec une esthétique qui fonctionne à la fois avec une lumière de jour et aussi la nuit.

L 'atelier impression couleur propose une installation à l'extérieur d'environ 10 cubes qui seront partie intégrante de la scénographie du festival.
A partir d'une recherche de séries de graphismes répétitifs et évolutifs, les élèves créent un rythme graphique.
Les recherches sont inspirées des affiches du festival depuis 1976, le graphisme des tissus « bogolan », de l'exposition de Buren lors de la monumenta 2012 à Paris, Jadikan de l'art cinétique et Op art (Cruz Diez, Agam …), La maison de JP Raynaud, Christo, Soulage, Pierrette Bloch, street art, OX, KR (craig costello), Jonone…

Photo école d'art

école d'arts plastiques du grand angoulême

Exposition : Collection de desseins

La thématique « anatomie d'un déplacement » est née dans le cadre de l'opération
renouvellement urbain (ORU) sur le secteur Ouest. Dans ce projet, il est prévu de créer un pôle d'arts plastiques et d'implanter les ateliers de gravure, terre, construction et multimédia dans une partie du site où se trouvait anciennement l'école primaire Jean Mermoz. A partir de la rentrée 2013, nous pourrons aussi accueillir les classes des écoles du territoire GrandAngoulême pour la réalisation de projets artistiques.

A l'occasion de cette fin d'année scolaire, les élèves de l'école d'arts plastiques montrent leurs réflexions autour du thème : Collection de desseins.

Un cycle s'achève avant de recommencer dans de nouveaux lieux pour de nouveaux thèmes. C'est pourquoi, les ateliers se sont arrêtés pour regarder, pour collectionner et accumuler, pour mettre en perspective et contempler des petites boîtes, pour ouvrir leurs valises de voyage à travers le monde, pour laisser envahir les murs par l'accrochage de tableaux … Corne de licorne, et squelettes d'éléphant, insectes séchés, coquillages ou fossiles, tous éveillent notre curiosité. L'infini richesse du monde stimule notre imagination et les points de passage entre les règnes animal, végétal, minéral et autres, provoquent notre curiosité autour d'un banquet imaginé…

Au rez de chaussé et à l'étage, une collection de gravure dessine un fil rouge à travers l'exposition, c'est un clin d'œil à l'atelier de gravure de Gérard Jullien et les travaux d'élèves qui ont été réalisés pendant une trentaine d'années. Quelques fidèles élèves vont retrouver leurs travaux sortis des cartons d'archives… Le visiteur, lui découvrira les techniques de l'estampe allant de la taille douce jusqu'à la manière noire ou encore une technique généreuse et spontanée, le monotype. Des gammes de gris et de noir résonnent avec de quelques encres colorées.
Un autre clin d'œil au cabinet d'architecture Greenwich 0013. Tous les futures élèves curieux peuvent suivre l'évolution du chantier en regardant le film de

Murielle Pellan, collaboratrice d'architecte dans ce cabinet. Un échantillon de matières, ainsi que les plans de la nouvelle école sont à découvrir. Dans les bâtiments de la nouvelle école régnera un esprit de laboratoire et d'expérimentation artistique, paroles de Professeur de couleurs :

"Je considère que l'atelier reste un lieu privilégié où les élèves expérimentent et choisissent toutes formes d'outils et de techniques. Mon atelier de couleur est une véritable cuisine où se mélangent à doses variables, Papiers, Idées, Rigueurs, Doutes… le tout en fonction des sentiments et des émotions de chacun…"

photos école d'art

Interventions artistiques en milieu scolaire 2012/2013

1er trimestre // CARNET A CROQUER

➘ Ecole primaire Jean Monnet - Soyaux -
➘ Ecole maternelle Paul Eluard - Soyaux -
➘ Ecole primaire Jean Mermoz - Angoulême -
➘ Ecole primaire Marie Curie - Gond-Pontouvre -

2ème trimestre // CABINET DE CURIOSITE

➘ Ecole maternelle Alain Fournier - Angoulême –
➘ Ecole primaire Jean Mermoz - Angoulême -
➘ Ecole primaire Marie Curie - Gond-Pontouvre -
➘ Ecole primaire Jean Moulin - Isle d'Espagnac -

3éme trimestre // MEMOIRE D'OMBRE

➘ Ecole primaire du Bourg - Soyaux -
➘ Ecole primaire Marie Curie - Gond-Pontouvre
➘ Ecole primaire Jean Mermoz - Angoulême -
➘ Ecole primaire Jacques Prévert - La Couronne –

406 élèves ont bénéficié d'interventions artistiques.

4 professeurs-plasticiens sont intervenus dans **19 classes**.

CARNET A CROQUER
Ecole Jean Monnet Soyaux

CP

Présentation du projet :

Réalisation d'un carnet de croquis collectif sur l'activité piscine.

Les enfants ont réalisé un travail de peinture inspiré par David Hockney : les élèves reprennent en dessin puis en peinture des motifs extraits de ses tableaux, ils s'inspirent de ses différentes manières de représenter l'eau.

Travail sur le corps humain au travers de la silhouette, sur le motif avec des dessins de maillots de bains.

Représentation de l'eau au travers de différentes techniques et matières : craie grasse, collages, peinture…

Les objectifs :

Quelques peintures collectives en grand format, ainsi que des dessins collés.

Des dessins sur carnets individuels faits en classe, découpages de silhouettes.

CARNET A CROQUER
Ecole Jean Monnet Soyaux

CE1

Présentation du projet :

A l'image d'un cahier de recettes de cuisine, les enfants ont créé des pages de gourmandises colorées.
Dans la réalisation ont été abordés, les formes, les couleurs, les matières, le rangement, la composition dans les pages, le côté ludique du sujet ainsi que les différentes échelles.
Il s'agit à la fois d'un travail en commun ou les différentes réalisations ont été collectées et assemblées.

Les objectifs :

un carnet à croquer géant présenté en accordéon, debout sur le thème de la gourmandise. Très coloré, aux couleurs acidulées, la réalisation regorge de collages et petits volumes insérés (assiettes en carton, couverts en plastiques...), une composition par page comme des tableaux mis côte à côte.

CARNET A CROQUER
Ecole Jean Monnet Soyaux

CP/CE1

Présentation du projet :

"Un carnet à croquer des spectacles variés en tournant les pages....."

Prendre du plaisir à fabriquer , dessiner, coller, page après page des scènes concernant l'univers du cirque.

Une multitude de compositions mises en scène graphiques, ont été conçues au fur et à mesure des séances suivant des thèmes :

le chapiteau

les personnages (acteurs et spectateurs)

le clown

les animaux

l'équilibre

la couleur

Les croquis, les ébauches, les dessins, les collages de tous les enfants ont été composés et mis en valeur sur chaque page pour donner toute l'importance du travail de chacun d'entre eux, au fur et à mesure des séances.

Les objectifs :

Un carnet à croquer géant qui se présente sous la forme d'une installation aux couleurs vives du monde du cirque; il est disposé en étoile comme un chapiteau.

Le déroulement des séances a été respecté par une mise en page haut en couleurs, en peinture et croquis collés par thèmes comme prévu :dessins, collages, pictogrammes, pliages, graphismes...

CARNET A CROQUER
Ecole Maternelle Paul Eluard
Soyaux

Maternelle MS / GS

Présentation du projet :

5 sens abordés en classe et lors d'un voyage à Aubeterre.

Création d'un livre géant qui tient debout, dont les pages seront croquées aux sauces des 5 sens.

La continuité du projet s'effectuera par la suite, par la création d'un livre géant regroupant une multitude de dessins et graphismes, peintures et collages, techniques mixtes, assemblés par page et par thème:

le goût: la bouche, le couvert, les aliments graphiques

l'odorat: le nez et sa représentation, les couleurs de l'odeur, les fleurs

la vue: les yeux, la création de lunettes, les fenêtres

l'ouïe: l'oreille, le bruit comme outil, le rythme graphique

le toucher: la main, les matières, la terre

Lors des séances hebdomadaires, les enfants seront répartis en 3 groupes sur 3 ateliers et tournent sur la matinée.

Les objectifs :

Un livre géant présenté en accordéon, lisible en resto verso sur le thème des 5 sens.

Chaque séance était un sens différent traité plastiquement en dessin, collage, et techniques mixtes, le tout assemblé sur les pages en compositions diverses.

CARNET A CROQUER
Ecole Jean Mermoz Angoulême

CM1/CM2

Présentation du projet :

Fabriquer des masques pour créer un dragon à l'occasion du nouvel an chinois.

À partir de dessins d'observation, notamment de crânes d'animaux, il s'agissait de se familiariser avec la fabrication de volumes complexes en 3D.

En partant d'exercices guidés, comme la fabrication de « paper toys » d'animaux, les enfants ont été encouragés à imaginer leur propre chimère

Les objectifs :

Découvrir des traditions étrangères.

Travailler l'observation.

Observer les propriétés spatiales de formes géométriques. Faire des relations entre les arrêtes, les angles et les surfaces.

Produire des structures tridimensionnelles figuratives

CARNET A CROQUER
Ecole Pierre et Marie Curie
Gond-Pontouvre

CM2

Présentation du projet :

Travail de dessin sur l'un des temps forts de la classe de CM2, l'activité vélo.

L'objectif est de réaliser un carnet de croquis collectif et individuel sur ce thème.

On s'intéresse à l'objet vélo que l'on va représenter de différentes manières. Les élèves se composent un pochoir/pictogramme personnel de leur vélo qui va les accompagner tout le long de l'intervention.

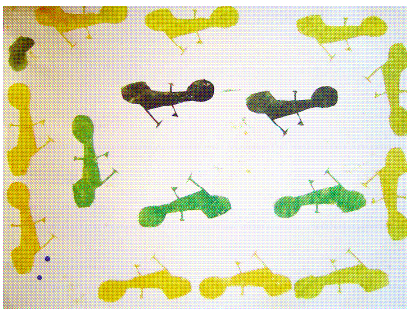
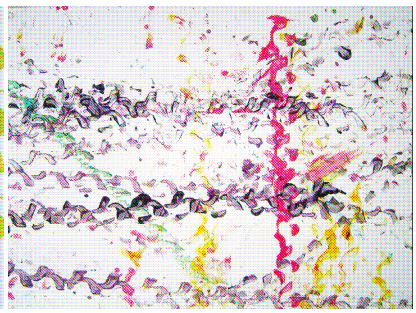
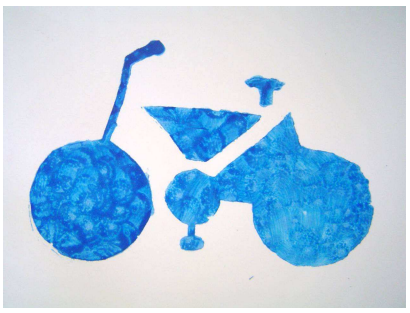
Il s'agit de simplifier suffisamment les volumes du vélo pour le transformer en signe plastique, de le géométriser.

Cet élément est repris en peinture, ce qui permet un jeu sur les motifs, superpositions et matières : on apprend à composer une image, à réaliser un dégradé au pochoir… On aborde également le vélo dans ses détails au travers de dessins d'observations, puis le paysage et les éléments naturels du parcours en dessinant une racine.

Les objectifs :

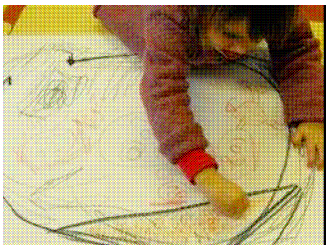
Deux carnets collectifs en accordéons composés par les dessins et peintures réalisés durant les séances,

carnets individuels pour chaque enfant.

CABINET DE CURIOSITE
Ecole Alain Fournier Angoulême

Maternelle PS/ MS / GS



Présentation du projet :

Sur le thème du Cabinet de Curiosité et à partir des contes traditionnels étudiés en classe, ont été analysés avec les enfants ces contes de façons plastiques et ludiques. Tout comme un cabinet de curiosité, la classe a collecté des éléments précis, sur des sujets précis abordés dans les histoires : le cheminement, la forêt, les maisons, les animaux, la nourriture, le rouge, la nuit, le loup, l'ogre et la sorcière.

Chaque thème est travaillé lors des séances d'interventions avec les enfants.

Les couleurs ont été traitées en fonction des thèmes. L'objectif final a été de les ranger et les organiser spécialement, par famille, au sol ou dans une armoire, afin de les redécouvrir au travers des ensembles formés.

Ces collectes ont ensuite servi de support pédagogique pour illustrer et enrichir le travail d'étude des Contes menés avec la classe.

La dernière séance a permis de faire une installation/ spectacle où tous les thèmes des contes abordés avec la classe des Petits/Moyens/Grands ont été regroupés.

Les objectifs :

L'objectif de réaliser une lecture d'éléments phares inhérents aux Contes, via des collections, a été menée à bien.

Au cours des différentes étapes du travail, les objectifs de découvertes ont été suivis. Cela a permis aux enfants d'aborder et d'expérimenter différents outils graphiques et plastiques.

Enfin, différentes notions pédagogiques et artistiques ont pu être abordées :

- Travail individuel ou collectif, dessin d'observation, ressentis sur la couleur, fabrication de tons variés, manipulation, éveil à d'autres supports d'expression et de créations.
- Imagination, création, approfondissement des emplois des couleurs, de peinture.

Très belle mise en commun avec les deux classes, au fil d'une histoire réunissant les thèmes de leurs contes (maisons, loups, forêt, gâteaux, nuit, ogre, sorcières…) les enfants ont mis en scène et ont intégré leurs productions à une histoire.

CABINET DE CURIOSITE
Ecole Jean Mermoz Angoulême

CP

Présentation du projet :

Travail en modelage sur la chine.

Essai de motifs par différentes techniques :

dessins, tampons, gravures dans la terre. Apprendre différentes façons de monter un volume en argile.

Travail de décor sur bol et de modelage en terre à partir de dessins.

Les objectifs :

Des contenants en colombin et pitching avec décors à l'engobe.

Modelages de personnages/guerriers chinois et dragons. Tampons en plâtre à partir de motifs chinois et empreintes, exercices de dessin (redessiner un visage à partir d'un document, refaire les détails de l'armure d'un personnage…)

CABINET DE CURIOSITE
Ecole Jean Mermoz Angoulême

CM2

Présentation du projet :

Dans le cadre du projet de l'école autour de la Chine, les CM2 adaptent un conte écrit par les élèves sous forme de film d'animation. Le projet inclut l'intervention de professionnels du cinéma d'animation qui présenteront leur métier aux élèves, la participation de l'intervenante en musique pour la bande-son du film, ainsi que le soutient de la classe Image du collège, qui va travailler sur le générique et éventuellement quelques effets spéciaux du film.

Les objectifs :

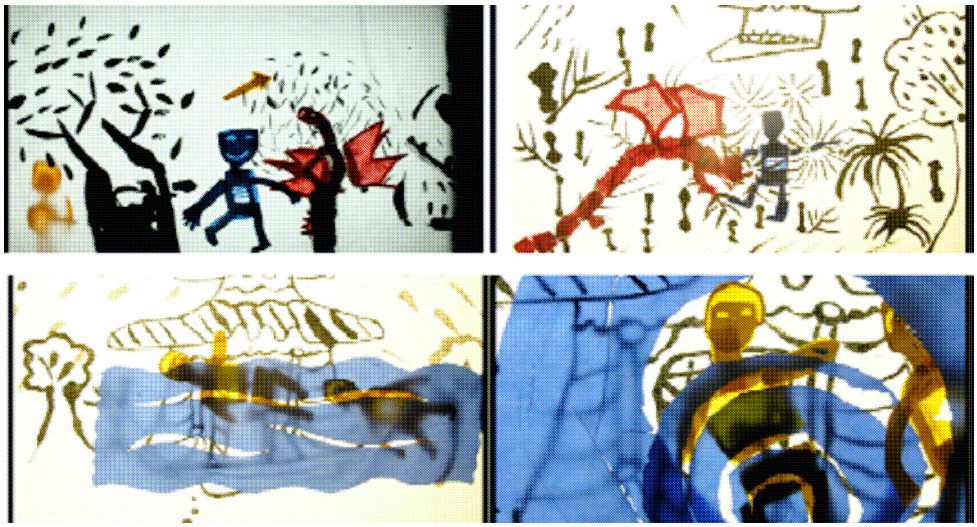
Découvrir les traditions chinoises.

Se confronter aux problématiques de l'adaptation d'un texte sous forme audiovisuelle.

Découvrir les métiers du cinéma d'animation et les formations en local comme projet d'avenir possible.

Découvrir la technique du Sumi-E, la technique du lavis, faire des gammes de dessin.

Expérimenter le langage cinématographique et la technique d'animation image par image.



CABINET DE CURIOSITE
Ecole Pierre et Marie Curie
Gond-Pontouvre

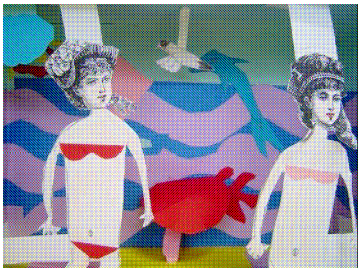
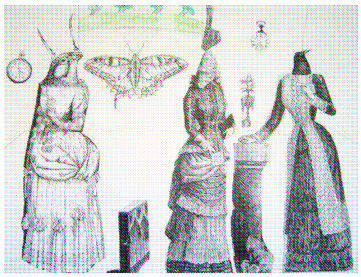
CM1

Présentation du projet :

Travail en volume sur des boîtes-dioramas, des collages et des Pop-up. On s'est inspiré de Méliès et Max Ernst pour le surréalisme et le côté scénique qui devait transparaître dans les dioramas.
Il s'agissait de réinvestir le travail de collage effectué à la première séance pour concevoir un décor personnel en volume, composé de papiers découpés et de documents photocopiés.

Les objectifs :

Travail sur la perspective en dessin et papiers découpés, apprendre à donner un effet de profondeur avec différents plans.

CABINET DE CURIOSITE
Ecole Jean Moulin L'Isle d'Espagnac

CE2

Présentation du projet :

"Un tour du monde en boîtes".

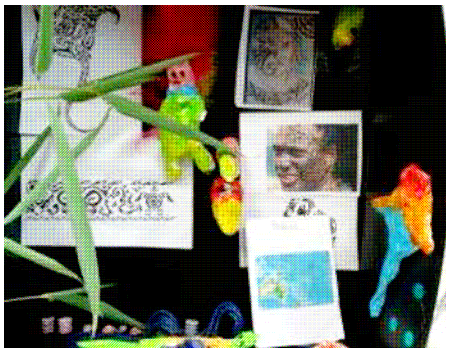
Les élèves se promènent autour des continents pour y collecter, créer, assembler et composer des éléments spécifiques liés aux différentes cultures.

La réalisation finale se concrétise par des boîtes individuelles remplies de différentes accumulations de familles d'objets ou d'éléments créés symbolisant un continent : petits volumes, graphismes, écritures, références géographiques et littéraires, alimentation, étiquettes à la manière d'un collectionneur, chaque élève pourra accumuler ses propres recherches et créations et les présenter d'une façon personnelle.

Les objectifs :

Chaque enfant a réalisé sa boîte de collection avec ses propres symboles du continent qu'il a choisi, telle une vitrine de musée d'arts et traditions. Tous les éléments présentés ont été fabriqués avec différentes techniques adaptées selon les besoins de chacun de découvrir puis d'utiliser différents outils et procédés.

Les réalisations ont permis aux enfants d'avoir un regard différent du travail en classe sur la littérature et la géographie par une lecture plastique et ludique, de pouvoir établir des relations entre l'art et l'objet et d' avoir des références artistiques.



Mémoire d'ombre
Ecole du bourg Soyaux

CE1/CE2

Présentation du projet :

Construire puis présenter un ensemble d'objets assemblés entre eux, qui, lorsqu'ils sont éclairés, projettent sur le mur l'ombre de tout autre chose

Les objectifs :

Le travail proposé est à la fois un travail individuel et collectif; les enfants manipulent les objets rapportés, les collent entre eux, afin d'obtenir une figure réaliste (personnage, maison, animal...), un travail en volume à l'image d'une sculpture.

Les sculptures obtenues ont une identité propre, en couleur.

Groupées, accolées entre elles par deux, cinq ou dix, sous l'effet de la lumière, les élèves ont trouvé des installations pour donner une ombre globale qui donne une image forte

Ces ombres sont alors reportées et dessinées, puis commentées.

(Réf aux artistes: Rashad Alakbarov, Shadows illusion, Tony Cragg).

Mémoire d'ombre
Ecole du bourg Soyaux

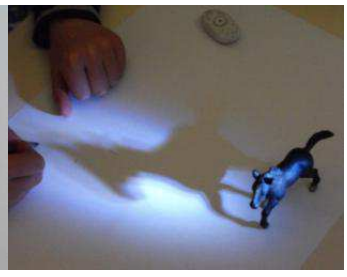
CM1/CM2

Présentation du projet :

Ombres décalées ou comment bousculer la perception des choses.
A partir d'une figure, d'un ou plusieurs objets, inventer, trouver des ombres décalées originales, qui font sourire, qui interrogent...
Les élèves devront manipuler la lampe torche sur des objets réels et des photographies puis chercher à assembler de nouvelles ombres.
Une recherche de graphismes sera sollicitée afin d'obtenir une production originale en grand format au final

Les objectifs :

Rechercher des documents et objets appropriés,
Apprendre à voir autrement,
Comprendre les contrastes et les associations de couleurs



Mémoire d'ombre
Ecole Pierre et Marie Curie
Gond-Pontouvre

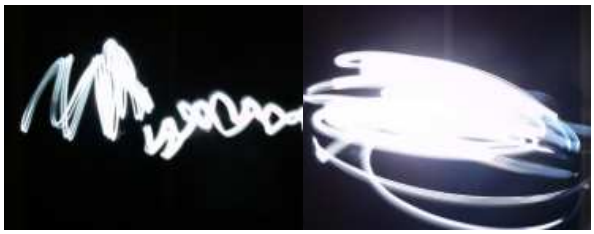
CP

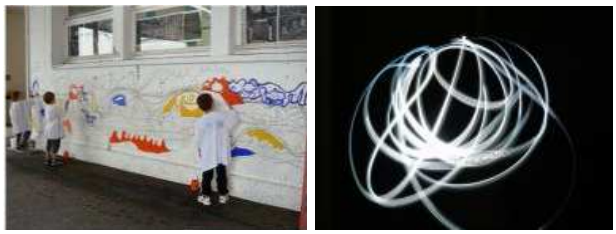
Présentation du projet :

En parallèle avec un travail sur la Danse avec Nathalie Lemaçon, l'Intervention a pour thème « Mémoires d'ombres ». Elle porte sur le comment, par le dessin, la couleur, la peinture, le geste, la feuille, l'espace, on peut noter, transcrire, conserver et exprimer des caractéristiques phares et attenantes à la Danse.

Les objectifs :

L'objectif final est de pouvoir faire interagir les productions de chaque une des séances et de les organiser spécialement, par strates ou imbrication, au sol et au mur afin de les redécouvrir au travers d'un dispositif créé. Ces réalisations ont servi ensuite pour le spectacle de fin d'année et sont restées sur le mur de la cour de récréation pour illustrer et égayer l'environnement des enfants de toute l'école.





Mémoire d'ombre
Ecole Jean Mermoz Angoulême

CE1/CE2

Présentation du projet :

A partir du conte chinois élaboré par l'école, il a été mis en images certains épisodes du conte en théâtre d'ombres afin de réaliser un spectacle.

Les objectifs :

Il s'agit de fabriquer les décors et les personnages en papiers découpés, puis de les animer pour raconter l'histoire inventée par les enfants.

Mémoire d'ombre
Ecole Jacques Prévert La Couronne

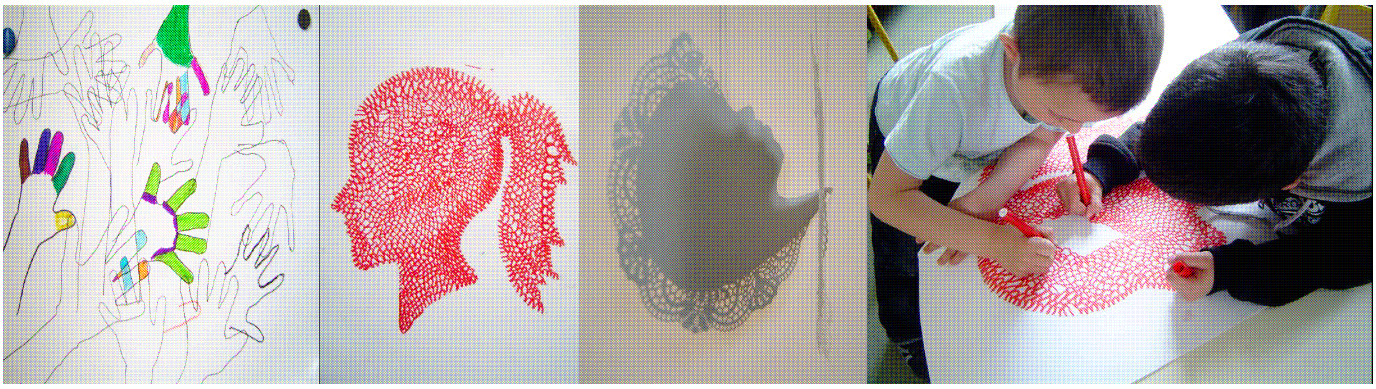
CP

Présentation du projet :

Travail sur les différents états de l'ombre. Réalisation de silhouettes d'enfants sur de grands papiers, ainsi que des portraits en ombres chinoises. Travail de la ligne, superpositions…
Puis jeux d'ombres théâtraux à la manière de Boltanski en projetant des papiers découpés et des silhouettes en fil de fer sur le mur.
Il a été également utilisé des objets de récupération pour créer des volumes aux ombres portées figuratives surprenantes.

Les objectifs :

Des exercices de graphisme et de volume, en prenant un temps à la fin de chaque séance pour montrer les réalisations à l'ensemble de la classe.
Le travail de volume leur à permis d'organiser le travail en petits groupes.



Mémoire d'ombre
Ecole Jacques Prévert La Couronne

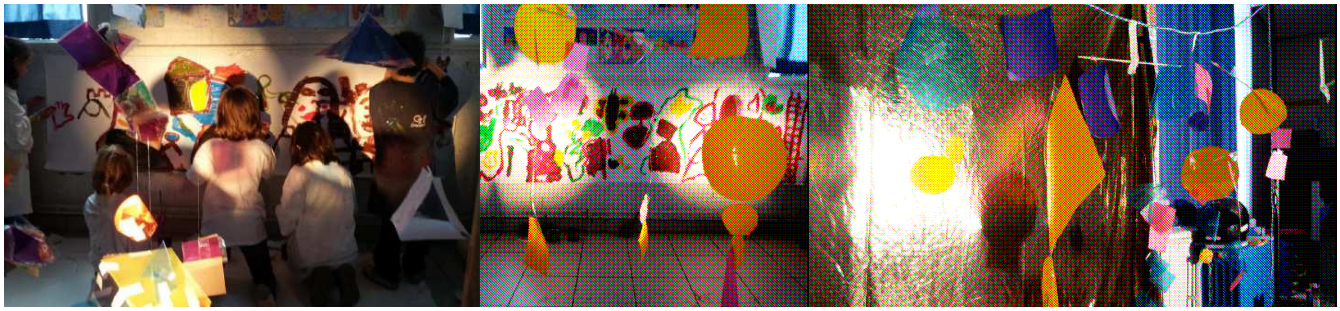
CP

Présentation du projet :

Le projet porte sur la couleur et la perception à l'aide de mobiles colorés dont l'ombre sera projetée à l'aide de dispositifs lumineux. Dans l'esprit du travail d'Olafür Eliasson ou de Brian Eno, ont été fabriqués des volumes en rhodoïd de couleur et les enfants observent les déformations et les mélanges de couleurs de leurs ombres. Elles ont été disposées sous forme d'installation.

Les objectifs :

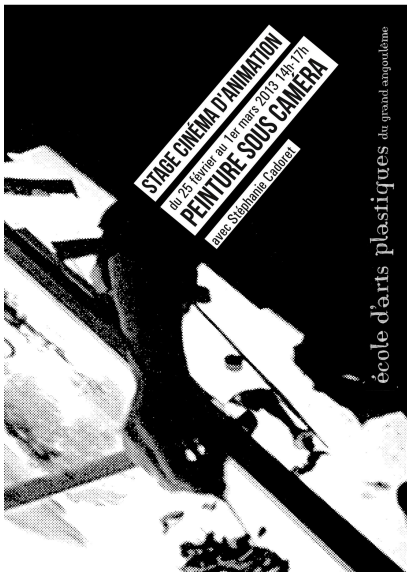
Etape par étape, il s'agit de découvrir la synthèse colorée, les formes géométriques, fabriquer des volumes complexes à partir de ces formes simples et de s'étonner des surprises que réserve la projection de leurs ombres.



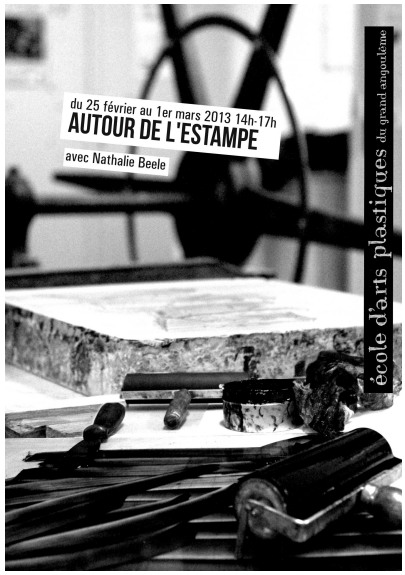
Ateliers de vacances 2012/2013

Ateliers de vacances du 25 février au 1er mars 2013

atelier BD
avec Lorenzo Chiavini

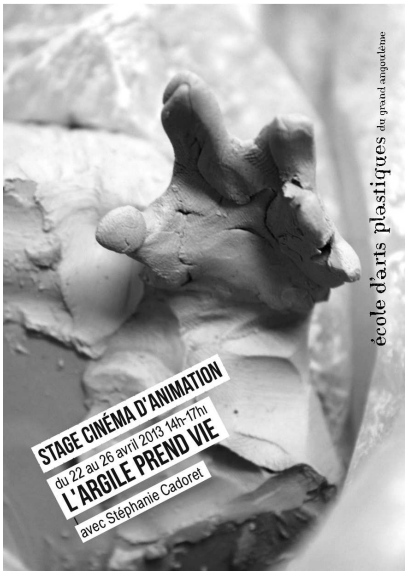


atelier Cinéma d'animation
« Peinture sous caméra »
avec Stéphanie Cadoret



atelier « autour de l'estampe
avec Nathalie Beele

Ateliers de vacances du 22 au 26 avril 2013



atelier Cinéma d'animation
« l'argile prend forme »
avec Stéphanie Cadoret

atelier couleur
« couleur en grand et couleur dans la rue »
avec Nathalie Beele

***Flyers réalisés par Stéphanie Cadoret**

CHARENTE LIBRE
31/05/2013

GrandAngoulême
Service Documentation

GRAND ANGOULÊME

L'école d'arts plastiques s'affiche à l'Hôtel Saint-Simon

«Collection de desseins», c'est le titre de l'expo inventive de l'école d'arts plastiques. Qui attend impatiemment d'aménager à Basseau.

Céline AUCHER
c.aucher@charentelibre.fr

L'homme du *Cri* de Munch ou *La laitière* de Vermeer s'échappant de leurs cadres, des maisons miniatures à plumes ou remplie de crayons, des papillons ou des valises prêtes à partir en voyage... À voir l'exposition de fin d'année de l'école d'arts plastiques du GrandAngoulême à l'Hôtel Saint-Simon (1), on imagine que les élèves sont déjà prêts à s'envoler vers les locaux de l'ex-école Jean-Mermoz à Basseau. Là où se déplaceront les ateliers de gravure, terre, construction et multimedia à partir de la rentrée 2013.

Collection de desseins, c'est le titre de cette expo aussi colorée qu'inventive qui fait le lien entre le passé et le futur. À travers une collection de gravures, clin d'œil à l'atelier de Gérard Jullien qui partira à la retraite en octobre prochain après trente ans de cours aux Acacias. Mais aussi à travers les plans du cabinet d'architecture Greenwich, dont le chantier est en train de s'achever. Pas un hasard si des modèles sont représentés en peinture devant des échafaudages, dans des formes arrondies qui rappellent le bardage vert de la nouvelle école. *«Un bon moyen de découvrir et de s'intéresser au nouveau lieu»*, dit la directrice de l'école d'arts plastiques, Elske Haller, qui attend impatiemment de s'y installer. C'est d'ailleurs sur place que les portes ouvertes de l'école se tiendront le 22 juin prochain.

> Cette expo est un bon moyen de découvrir et de s'intéresser au nouveau lieu.

Un nouvel espace qui donne de nouvelles idées. Pour lier art et science par exemple à travers un partenariat avec l'école primaire voisine. *«L'idée est de se servir des arts pour appréhender l'abstraction,* souligne Elske Haller. *La question des proportions est aussi utile à l'artiste qu'au mathématicien par exemple !»*

L'exposition est visible jusqu'au 15 juin dans les locaux de l'hôtel Saint-Simon. Photo CL

(1) Du mardi au samedi de 14h à 18h à l'Hôtel Saint-Simon. Jusqu'au 15 juin. Entrée libre.

GrandAngoulême
Service Documentation

Charente Libre
Samedi 23 mars 2013

CHARENTE LIBRE
25/03/2013

■ BASSEAU

L'école Jean-Mermoz prend forme

L'architecte Éric Laurent a confirmé que le chantier serait livré en septembre prochain.
Photo Renaud Joubert

Elles mettent les bouchées doubles pour terminer le chantier en septembre prochain. Les entreprises sont actuellement à l'œuvre sur le chantier de l'école Jean-Mermoz, à Basseau.

Un gros chantier à deux millions d'euros qui vise à réhabiliter entièrement les classes, le réfectoire comme les parties communes. Ainsi qu'une extension prévue pour accueillir une annexe de l'école des arts plastiques de la rue des Acacias.

Élus de la ville et de GrandAngoulême s'étaient invités à la réunion de chantier, mercredi matin, pour mesurer la progression du chantier. *«On n'a pas rencontré de gros soucis: on est dans les temps»*, a précisé, rassurant, Éric Laurent, l'architecte de l'agence Greenwich 0013 en charge du chantier.

À la rentrée 2013, les cinq classes de l'école accueilleront une vingtaine d'élèves qui découvriront des locaux bien différents de ceux qu'ils avaient quittés quinze mois plus tôt. Grandes baies vitrées, suppression des barrières et des haies séparant de la rue, grand préau reliant les trois bâtiments: la nouvelle école Jean-Mermoz *«représentera une plus-value pour le quartier»*, se félicite d'avance Joël Lachaud, maire-adjoint en charge de la démocratie locale.

Quand au tout nouveau bâtiment qui accueillera les 280 élèves de l'école d'arts, il sera serti de feuille d'aluminium *«dont les teintes évolueront en fonction de la lumière»*, annonce Éric Laurent. *«Les arts plastiques entrent dans le quartier: le développement culturel est le levier du développement social»*, ajoute Michel Broncy, vice-président de GrandAngoulême.

GrandAngoulême
Service Documentation

SUD OUEST
21/03/2013

Avenir de Basseau : le pari de l'art

ORU Le chantier de l'école Mermoz et du Pôle arts plastiques associé est à l'heure. Le quartier joue gros

NATACHA THUILLIER
n.thuillier@sudouest.fr

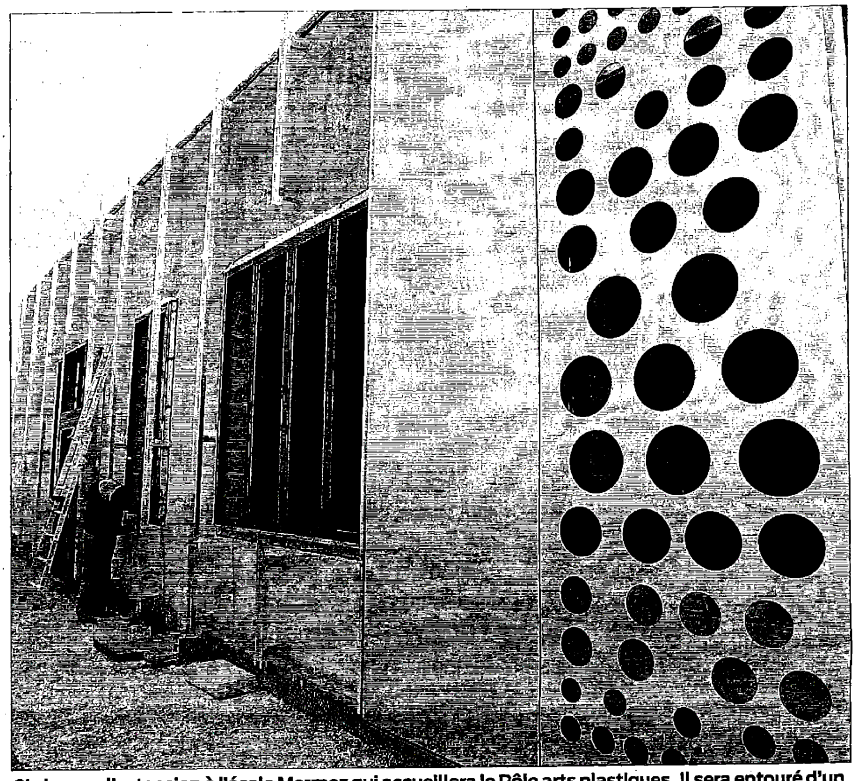
Le Pôle d'arts plastiques du Grand-Angoulême est en train de prendre forme à Basseau, accolé à l'école Mermoz, qui s'apprête à vivre une deuxième vie. « C'est un chantier qui avance dans les temps », a rassuré hier l'architecte et maître d'œuvre angoumoisin, Éric Laurent, lors d'une visite. Le pari d'ouvrir les deux structures à la rentrée 2013 semble en passe d'être tenu. Mais il est un pari plus grand encore : celui d'ouvrir Basseau grâce à l'implantation en son sein d'une structure d'importance communautaire, le Pôle d'arts plastiques.

Il accueillera les écoliers de toute l'agglomération (lire ci-contre) et, hors du temps scolaire, les enfants ou les adultes qui veulent suivre des ateliers d'arts plastiques. L'enjeu n'est pas mince : enfin, les habitants d'autres quartiers de la ville auront une raison d'aller à Basseau. Le quartier ne sera plus seulement celui « qu'on traverse » pour rejoindre Fléac ou Linars.

« Ce n'est pas un outil fermé sur le quartier. Au contraire, il s'ouvre »

De tous les chantiers de l'Opération de renouvellement urbain concernant strictement Basseau (l'ORU englobe aussi la Grande-Garenne), c'est le seul qui possède cette aura communautaire. Les Molines sont implantées à la Grande-Garenne, le futur pôle Petite enfance, dont la première pierre sera posée la semaine prochaine aussi.

L'enjeu est de taille pour Basseau. D'autant qu'à partir de 2017, le quartier sera relié au centre-ville, (au cœur d'agglo comme disent les communicants de Grand-Angoulême), par le bus à haut niveau de service.



Ci-dessus, l'extension à l'école Mermoz qui accueillera le Pôle arts plastiques. Il sera entouré d'un bardage en alu aux reflets changeants selon la lumière, percé de trous. PHOTOS TADEUSZ KLUBA / « SUD OUEST »

L'adjoint au maire Joël Lachaud, hier, a résumé cet enjeu simplement : « Ce n'est pas un outil fermé sur un quartier. Au contraire, il s'ouvre. » Mais bien entendu, Basseau et les 280 gamins de Jean-Mermoz vont pouvoir profiter à plein de la structure accolée à l'école.

« Une école un peu éteinte en terme d'architecture, car personne ne la remarquait », a pointé hier Éric Laurent. Néanmoins, il n'était pas question de tout casser : « La plasticité de cette école était partout évidente. » L'architecte a donc décidé de conserver la « richesse architecturale originelle ».

La structure de l'établissement est respectée. Une extension a simplement été rajoutée, « avec un grand bardage en aluminium qui se reflétera au soleil, et dont les nuances changeront selon la lumière ». Elle abritera les ateliers d'arts plastiques. La zone école conservera ses classes, complètement refaites.

suite de l'article page 2

suite

Elle sera dotée en plus d'une salle bibliothèque. Le projet repose sur une organisation simple, avec de grosses entités (école, cantine, pôle arts plastiques) clairement identifiables, reliées par un préau.

Éric Laurent est également très soucieux de l'insertion de l'école dans son quartier. À la manière des écoles « de ville », qui ne sont pas entourées de grilles, il a fait tomber la haie côté rue Verrazano, « de façon à ce que cette façade donne directement sur le quartier. » À propos, « c'est un chantier qui se passe calmement en terme de sécurité », lâche-t-il.

Le projet initial prévoyait 2,5 millions pour l'école (budget de la Ville) et 1,4 million pour le Pôle arts plastiques (budget de l'Agglomération). Hier, Joël Lachaud a souligné toute l'utilité que pourra avoir le Pôle arts plastiques dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires qu'Angoulême va appliquer dès la rentrée 2013.

Eric Laurent, l'architecte angoumoisin, aussi maître d'œuvre. Il a voulu respecter les « qualités propres » du bâtiment originel

LE PROJET

3

grands blocs articulés autour d'un grand préau qui lie le tout : l'école élémentaire Mermoz, l'école d'arts plastique et la cantine. Le tout portera le nom d'Uderzo.

14

mois de travaux. Ils ont commencé en juillet. L'école et le pôle arts plastiques doivent être prêts pour la rentrée prochaine.

2

parents pour la gestation du projet : la Ville pour l'école Mermoz, l'Agglomération pour le Pôle d'arts plastiques. L'Éducation nationale est associée.

4

fonctions au futur Pôle arts plastiques. 1/Proposer des ateliers hebdomadaires pour tous les enfants et pour tous les adultes en sculpture, peinture, cinéma d'animation et gravure édition. 2/Accueillir des élèves du Grand-Angoulême pour des classes artistiques. 3/ Proposer des ateliers vacances pour tous 4/Proposer un cycle d'apprentissage pour les futures classes à horaires aménagées arts plastiques en liaison avec l'Éducation nationale.

GrandAngoulême
Service Documentation

SUD OUEST
19/02/2013

TOUR EN VILLE

L'art de l'installation enseigné aux élèves

D'immenses photographies de dangereux lacets sur la Côte d'Azur empruntés par Grace Kelly, des peintures à même le mur, au troisième étage de l'école d'arts plastiques d'Angoulême : un ensemble dénommé « Apparitions collectives » que l'on doit à Heidi Wood, « invitée » du Fonds régional d'art contemporain (Frac) à l'occasion des 30 ans de l'institution.

Dans toute la région, divers endroits, du musée des Arts du cognac au collège de Ruffec, accueillent différentes propositions de l'artiste anglaise. « Ça n'en a pas trop l'air », convient Elske Haller, directrice de l'école d'arts plastiques du Grand-Angoulême, mais l'expo « Apparitions collectives » a été installée à la va-vite : des élèves de classe préparatoire s'y sont attelés, suivant à la lettre le protocole établi par l'artiste. Un véritable exercice : « On peut penser que c'est très simple de suivre un travail d'auteur, mais il faut tenir compte d'exigences techniques très pointues », poursuit Elske Haller. Ce n'est pas un lieu public qui a été retenu pour l'exposition, mais les habitués des lieux se l'approprient à leur manière : cette pièce fait office d'atelier pour modèles vivants au sein de l'école.

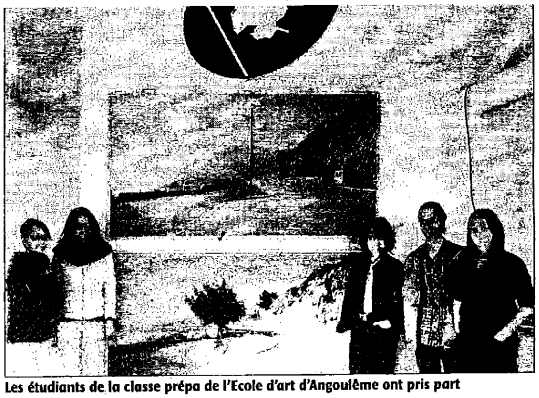
Les élèves de prépa devant l'installation montée sur les conseils d'une artiste invitée par le Frac. PHOTO D. B.

GrandAngoulême
Service Documentation

CHARENTE LIBRE
18/02/2013

ART CONTEMPORAIN

Les FRAC fêtent leurs 30 ans à l'Ecole d'arts plastiques



Les étudiants de la classe prépa de l'Ecole d'art d'Angoulême ont pris part à la reproduction de l'œuvre de Kirsten Mosher. Photo CL

Pour célébrer leur 30e anniversaire, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC) présentent une partie de leur collection à travers une sélection faite par un artiste invité. Le créateur doit présenter les œuvres choisies à l'aide d'un dispositif original. Heidi Wood est l'artiste invitée par le FRAC Poitou-Charentes. Après avoir sélectionné 14 œuvres, elle a décidé de les associer à d'autres créations. L'Ecole d'arts plastiques du Grand Angoulême sert d'écrin à l'une de ces productions. Le diptyque photo de Cindy Bernard, qui fait partie de la collection des FRAC, est associée à la reproduction d'une œuvre de Kirsten Mosher à laquelle ont participé les 16 élèves de la classe prépa. *«Cela a été difficile à réaliser à cause des mesures et du mur en crépi»*, précise une élève. *«Ce projet participatif leur fait prendre conscience de ce qu'est un travail d'auteur»*, ajoute Elske Haller, la directrice de l'école. Les œuvres, placées volontairement dans une salle de cours, sont exposées jusqu'au 1er mars.

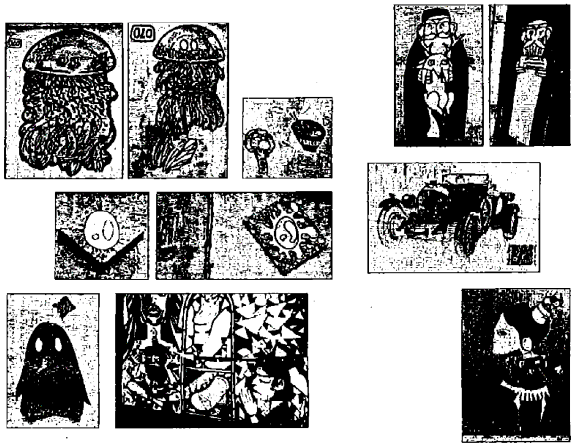
Pauline DUFOUR

Charente Libre 29/12/2012 CHARENTE LIBRE
31/12/2012

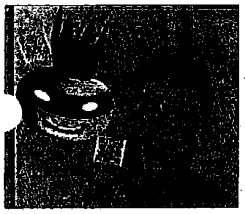
GrandAngoulême
Service Documentation

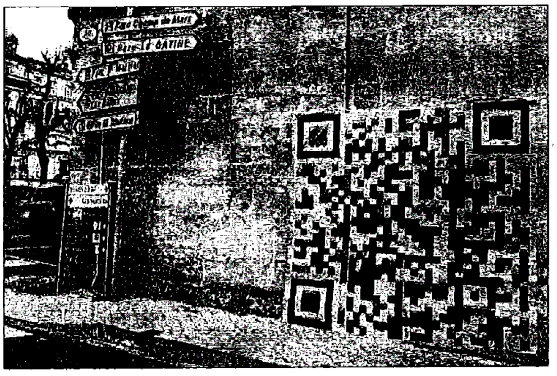
■ Des collages, des tableaux, des flashcodes ■ Les rues d'Angoulême deviennent le théâtre d'expression d'artistes souvent décoiffants et anonymes ■ Levez les yeux, leurs œuvres sont partout !

Galeries d'art à ciel ouvert



En se promenant dans les rues, il suffit de lever les yeux pour découvrir toutes les œuvres collées. Photos Phil Messelet, J. P., F. D. et M. B.





Julien PRIGENT
et Céline AUCHER

Oublier les vitrines pour ne scruter que les transfos EDF, les façades habituellement grises et ternes, les murs aveugles de ruelles négligées des promeneurs. Déambuler le nez en l'air dans les artères. Tentez l'expérience, elle est rafraîchissante! Seuls risques de cette flânerie piétonne: poser le pied dans un étron ou percuter un congénère rêveur.
Un peu plus d'un an que Fred Le Chevalier essaime ses collages poétiques à travers les rues d'Angoulême. Un artiste qui assume sa préférence pour la rue, même s'il a fait l'objet d'une exposition Chez Cax ce mois-ci. *«Un vrai plaisir, pas du marketing. La rue est gratuite et touche tout le monde. Ça me permet d'aller vers les gens»*, avoue ce garçon discret.
Le foisonnement de dessins et de collages sur les murs de la ville ? Ce Parisien originaire d'Angoulême l'a remarqué. *«Il me semble qu'auparavant, on en voyait surtout lors du Festival de la BD, ils disparaissaient ensuite.»*
C'est le cas de ces étranges tableaux disséminés à travers la ville. En janvier, le bijoutier Michel Dollet en a découvert un au-dessus de la porte d'entrée de sa boutique. *«Il y avait aussi un drôle de bonhomme bleu. J'ai décidé de les laisser. Je trouve ça plutôt joli.»* Les tableaux sont signés BasteK, un street artist parisien qui depuis trois ans *«colle ses toiles sur les murs de Paris et lors de ses voyages»*. On en trouve à Nice, en Suède, au Danemark et, donc, à Angoulême.
Mais ce sont plutôt les collages et illustrations qui foisonnent en ville. *«J'en vois plus depuis deux ou trois ans. C'est vrai aussi à Paris»*, constate Fred Le Chevalier. Dans son quartier, un peintre expose sur les murs, ailleurs, une amie qui illustre des livres colle aussi ses dessins dans la rue. *«Ça se diversifie, on sort de la culture du graffiti.»* Un phénomène de mode différent. *«Le point commun, c'est l'appropriation de l'espace, la dépose d'une marque,* reprend Fred Le Chevalier. *Mais le graffiti, la bombe, c'est l'adrénaline, l'urgence, la nuit, le goût du risque.»* Lui colle ses personnages androgynes tout en douceur en plein jour. *«Sur des murs abîmés de préférence. Je ne suis pas dans la transgression, mes thématiques ne sont pas offensantes et si quelqu'un n'en veut pas, je n'insiste pas.»*
Une démarche partagée par les étudiants des écoles de l'image d'Angoulême. A l'initiative d'Imagina Atlantica (1), ils ont été invités à parsemer leurs flashcodes dans la ville. A l'aide d'un smartphone, le promeneur le scanne pour accéder à une multitude de petits films d'animations plutôt amusants.
A vous de jouer !

(1) Imagina Atlantica est un réseau regroupant des collectivités du Portugal, d'Espagne, du Pays-de-Galles ainsi que le Grand-Angoulême. Son but: travailler au développement économique et touristique autour de l'image numérique.

Charente Libre
Samedi 15 décembre 2012

CHARENTE LIBRE
17/12/2012

GRAND ANGOULÊME

ART NUMÉRIQUE

Balade au milieu de la conférence des territoires créatifs

Jeudi et vendredi avait lieu la première conférence des industries et territoires créatifs à Angoulême. Un rendez-vous créé dans le cadre d'Imagina Atlantica. Jeudi soir, en guise de récréation, les invités ont pu découvrir les trois œuvres numériques créées dans le cadre d'un appel à projet européen. Public Address System, Projet OR Code et Worlds City (Photo Phil Messelet) sont des œuvres interactives qui permettent de découvrir la ville. D'ailleurs, OR Code et Worlds City ont remporté le premier du concours Arts Numériques Imagina Atlantica. La remise des prix avait lieu jeudi soir, après la balade.

Charente Libre

Vendredi 27 juillet 2012

CHARENTE LIBRE
17/08/2012

GRAND ANGOULÊME

Éric Laurent

Photo CL

l'architecte angoumoisin a officiellement lancé hier à Basseau la réhabilitation de l'école Jean-Mermoz avec une première réunion de chantier sur le site. Dans un premier temps, le bâtiment va être désamianté avant sa transformation complète, et la création d'une annexe destinée à l'école d'arts plastiques du Grand-Angoulême, qui déploiera des activités sur Basseau dès la fin des travaux. Normalement, la nouvelle école doit ouvrir pour la rentrée de septembre 2013. Pendant cette année de travaux, les écoliers de Jean-Mermoz seront hébergés au collège de la Grande-Garenne où une aile du bâtiment et une partie de la cour leur seront réservées. Le déménagement a été effectué par les services de la ville la semaine dernière.

Angoulême.mag
N° 44
MARS 2013

Basseau/Grande-Garenne

L'art fait école à Jean-Mermoz

Rénovation de l'école Jean-Mermoz et construction de l'antenne de l'École d'arts plastiques du GrandAngoulême : deux chantiers en un même site pour mettre la pratique artistique à la portée de tous.

© ÉRIC LAURENT ARCHITECTE GREENWICH0913

En septembre, les élèves entreront par la grande porte, rue Verrazano, dans une école totalement réhabilitée, moderne et colorée. Le cachet architectural du bâtiment, construit en 1964, a été préservé.

Les travaux vont bon train. Ici, les classes en cours de complète rénovation. Là, une bibliothèque qui ouvrira sur la cour de récréation pour bouquiner entre midi et deux, une salle polyvalente avec garderie… Plus loin, le restaurant scolaire aussi en réfection. Et à proximité, le nouveau bâtiment qui abritera l'antenne – jusqu'alors installée impasse Chardonne – de l'École d'arts plastiques du GrandAngoulême : quelque 700 m² conçus pour la pratique de la peinture, de la terre, du multimédia, de la gravure ou la construction de volumes.
Dans le cadre de l'Opération de renouvellement urbain du secteur Ouest, l'école Jean-Mermoz change de couleurs. Elle deviendra, dès la rentrée prochaine, auréolée du prestigieux nom d'Albert Uderzo, un attractif pôle pédagogique dont les enfants de l'établissement et de toute l'agglomération seront les premiers bénéficiaires.
Grande nouveauté pour les élèves inscrits à Jean-Mermoz : ils vont tous, toute l'année, apprendre par l'art et n'auront qu'un préau à traverser pour aller de leur salle de classe aux ateliers de pratique artistique.

« Les enfants de cours élémentaire vont suivre les premières classes artistiques. Le quartier va bénéficier d'un équipement neuf. C'est, pour la Ville, un projet essentiel d'éducation artistique dans sa volonté d'ouvrir à tous l'accès à l'art et à la culture », explique Gérard Desaphy, adjoint au maire d'Angoulême en charge de la culture.

Parcours pédagogique jusqu'au CM2

Ce projet novateur de Classes à horaires aménagés arts plastiques pour tous est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale et l'École d'arts plastiques.
« *L'art est un autre langage qui permet d'apprendre par l'expérimentation*, explique sa directrice Elske Haller. *Les enfants utilisent leurs mains pour comprendre des principes abstraits.* » Assimiler la géométrie en construisant des volumes, passer de la lecture à l'écriture d'un scénario, percer le mystère des images en dessinant et en réalisant, en équipe, un petit film d'animation…
Au fil d'un parcours pédagogique déroulé du CP au CM2, chaque enfant abordera différentes disciplines pour développer ses capacités de compréhension et de création.
Le reste du temps, l'École d'arts plastiques accueillera dans ses locaux flambant neufs ses visiteurs habituels : enseignants et élèves des écoles du GrandAngoulême qui réalisent une œuvre avec le concours expert des professeurs d'art ; enfants et adultes de l'agglomération qui suivent des activités hebdomadaires ou s'inscrivent, pendant les vacances, à des stages variés ; étudiants en prépa…
Le site Jean-Mermoz, pôle lumineux, ouvert sur la vie du quartier, rassemblera ainsi des publics et des âges différents. Et sera, à l'image de l'art, un vecteur d'échanges entre les habitants.

où, quand, comment ?

Classes à horaires aménagés arts plastiques à l'école Jean-Mermoz, pour les enfants du secteur Ouest et des autres quartiers d'Angoulême : renseignements auprès de la mairie, service Vie scolaire, 111 rue de Saintes, 05 45 38 64 45.

Ateliers hebdomadaires, enfants et adultes, stages, etc. : renseignements à l'École d'arts plastiques du GrandAngoulême, 10 rue des Acacias, 05 45 94 00 76.

© ÉRIC LAURENT ARCHITECTE GREENWICH0913

Aspect industriel et bardage métallique. Les élèves de Jean-Mermoz auront un accès direct à l'antenne de l'École d'arts plastiques. Pour les participants extérieurs, l'entrée se fera rue Antoine-de-Conflans.

Pôle petite enfance

C'est parti !

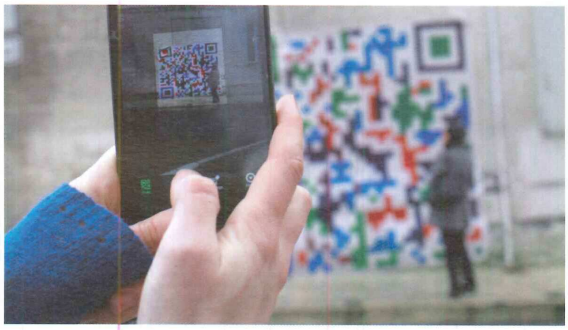
Dans le secteur Ouest, aux Molines, la première pierre du Pôle petite enfance sera prochainement posée en présence du maire Philippe Lavaud. L'équipement rassemblera en un même lieu les structures du quartier : halte-garderie de Basseau et appartement d'accueil Kalis, crèche et espace d'accueil parents/enfants Coussins Câlins de la Grande Garenne. La fin de la construction du bâtiment, habillé de bois et intégré au décor de verdure, est prévue pour le printemps 2014.

> Imagina Atlantica

UN TERRITOIRE D'ART NUMÉRIQUE

Deux duos d'artistes locaux sont lauréats du premier concours européen d'art numérique, initiative du réseau Imagina Atlantica pilotée par le GrandAngoulême. Leur regard sur la ville passe par l'usage virtuose des nouvelles technologies.

Fort d'un savoir-faire reconnu dans le domaine de l'image, le GrandAngoulême a accueilli en décembre la fine fleur de la création numérique : des artistes dont les œuvres ont remporté le premier concours européen d'art numérique, organisé par le réseau Imagina Atlantica.
Ce réseau fédère sept villes ou régions européennes - dont le GrandAngoulême est le chef de file - autour des technologies de l'image, richesse commune de ces territoires. Le concours encourageait la création dans ces domaines, les équipes candidates devaient mettre en valeur le patrimoine urbain par l'utilisation des nouvelles technologies.
Un jury européen a retenu trois œuvres originales, présentées au cours d'une promenade numérique qui s'est déroulée à Angoulême, à l'occasion de la première conférence européenne des industries et des territoires créatifs.



Professeurs à l'École d'arts plastiques

Parmi les lauréats, deux équipes angoumoisines ont été honorées. L'une, emmenée par Stéphanie Cadoret et Lorenzo Chiavini, enseignants à l'École d'arts plastiques du GrandAngoulême, proposait un parcours urbain *De QR-codes en QR-codes*.
La balade invitait à flasher, à l'aide de son téléphone mobile, les petits signes codés (sorte de codes-barres) figurant sur des affiches disséminées dans la ville. S'ouvraient alors des animations ou des représentations artistiques réalisées par les étudiants de classe préparatoire aux Beaux-Arts, offrant au promeneur une expérience de réalité augmentée*.
On doit l'autre projet lauréat au duo d'artistes angoumoisins HP Process, Hortense Gauthier et Philippe Boisnard. L'œuvre *Words City* proposait une expérience singulière de cartographie de la ville en temps réel.
Par le truchement d'autres QR-codes présents en une dizaine de points de la ville, les promeneurs étaient invités à saisir, sur leur portable, un ou plusieurs mots témoignant de leur présence en ce lieu, mots qui défilaient ensuite sur un écran situé sur le parvis de l'hôtel de ville. Cette œuvre participative dessinait un paysage mental et changeant de la ville et de ses habitants.
Une troisième œuvre, *Public Address System*, de l'artiste suisse Zahra Poonawala, donnait à entendre en différents lieux des annonces sonores collectées dans le monde entier, restituant là aussi un paysage urbain inattendu.
En soutenant ces artistes, le GrandAngoulême et Imagina Atlantica témoignent de leur réflexion en pointe sur l'usage maîtrisé des images et des nouvelles technologies, au service des citoyens.

* Cette technologie permet de superposer des images virtuelles à celles de notre environnement visible, et ceci en temps réel.

> Tourisme

J'aime Angoulême

Le projet européen Imagina Atlantica a également permis le développement de l'application *J'aime Angoulême* qui offre au promeneur la possibilité de faire une visite touristique et ludique de la ville par le biais d'animations et d'informations accessibles sur *smartphones* et tablettes.
www.jaime-angouleme.fr

Hortense Gauthier et Philippe Boisnard, d'HP-Process, sont parmi les lauréats du premier concours d'art numérique : *« Cela nous fait vraiment plaisir de présenter Words City à Angoulême. Notre travail est une réflexion sur les formes d'écriture poétique : comment ces nouveaux outils transforment notre écriture ? comment écrire autrement avec le numérique ? comment toute cette communication redéfinit-elle l'identité d'une ville ? »*