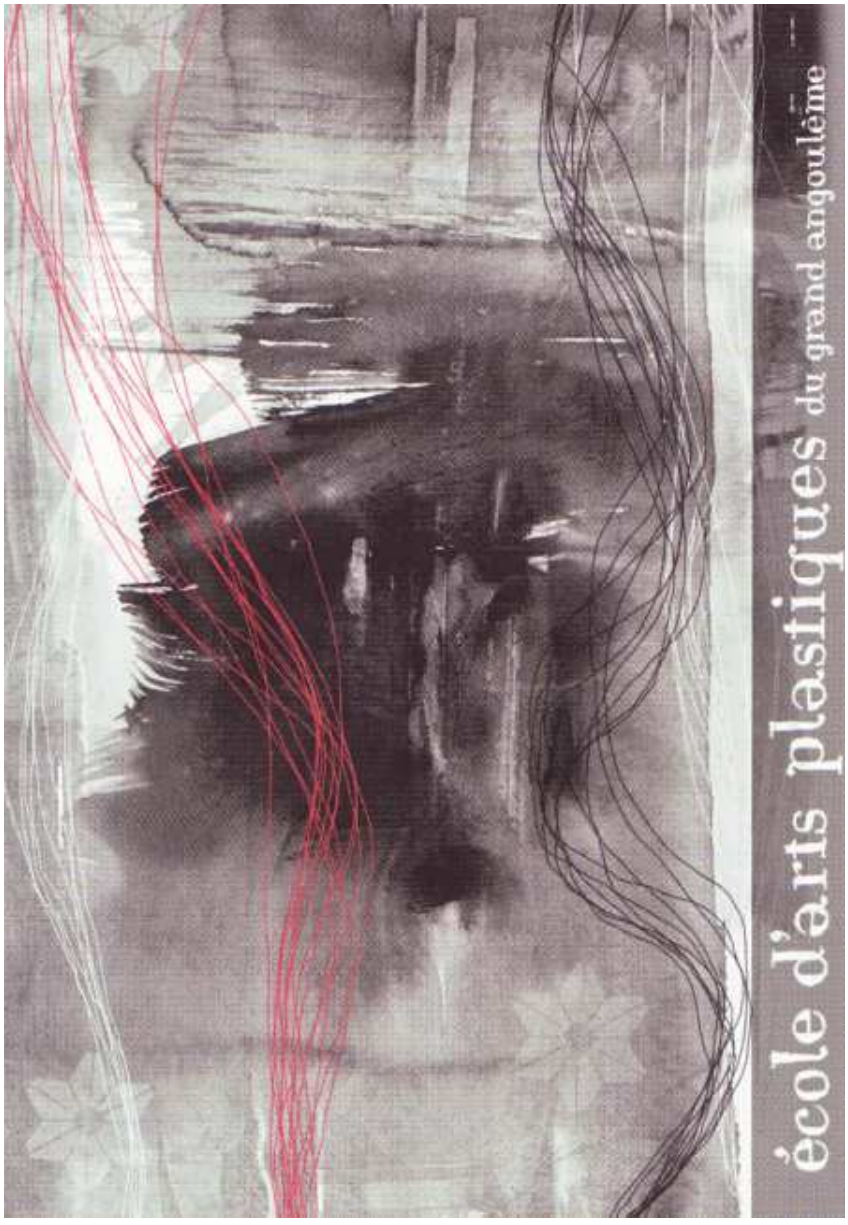
bilan 2009 2010

école d'arts plastiques du grand angoulême

GrandAngoulême
AGGLOMÉRATION



Carte à pub réalisé par Stéphanie Cadoret

SOMMAIRE

Editorial 5
Personnel administratif et pédagogique. 6
Eléments chiffrés 7
Classe préparatoire 8
Le projet de création d'un pôle artistique au sein de l'école primaire Jean Mermoz 9
Animations scolaires 14
- Projet école Corset Carpentier – Isle d'Espagnac 14
- Projet école Charles Perrault – Mario Roustan 16
- Projet école Jules Ferry 18
- Projet école Les Mérigots Maternelles - Isle d'Espagnac 20
- Projet école primaire Jean Mermoz à Basseau 22
- Projet école de Puymoyen 24

Projets artistiques 2009/10 27
- L'art, l'éducation et le politique 28
- Les arts plastiques investissent le musée 29
- Festival de la Bande Dessinée 2010 30
- La tête dans les nuages 31
- « Ici l'eau se mêle à la pierre » 32
- Le Bleu du ciel 33
- La nuit des musées 34
- Le labyrinthe des Poussins 35
- Exposition annuelle des travaux d'élèves : 36
- LE FIL DU REGARD 36

Rencontres métiers 38
Stages 39
Presse 40

Editorial

L'année 2009/10 est une année sous le thème : « Fil du regard », il s'agit de la phase II de l'anatomie d'un déplacement.

Lors de cette année scolaire s'esquisse deux grands chantiers pour l'école.

// L'ouverture d'une classe préparation aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art, un encadrement à temps plein à une dizaine de jeunes post-bac.

// La proposition d'implanter une annexe de l'école d'arts plastiques sur le site de l'école primaire Jean Mermoz à Basseau / Grande Garenne dans le cadre de l'opération de renouvellement urbain du secteur ouest. Le cœur du projet est la création d'une classe à HAAP en partenariat avec l'équipe d'enseignants de l'école Jean Mermoz validé par l'inspection académique. La particularité du projet est le fait que d'une part tous les élèves de l'école Jean Mermoz auront accès à cette formation et d'autre part la volonté de l'école d'arts plastiques de travailler en lien avec les partenaires de l'ORU.
Ce projet est aussi le moyen de faire de l'éducation artistique un axe du développement culturel local, car les actions artistiques ou les temps forts impliquent un travail collaboratif entre tous les acteurs.
L'éducation artistique, source d'épanouissement et d'enrichissement inestimable peut dépasser les questionnements esthétiques et prendre en considération des questions de société et d'urbanisme.

L'important en arts plastiques, ce n'est pas toujours de faire de belles choses, mais d'apprendre à observer le monde qui nous entoure…..

Personnel administratif et pédagogique.

DIRECTION
Elske HALLER

SECRETARIAT
Bernadette VERGER

ENTRETIEN/ REGIE :
Claudie DA FONTE

COORDINATEUR DES PROJETS ARTISTIQUES
PROFESSEUR des cours :
« dessin couleur à partir du modèle vivant »
« Dessein(s) d'atelier »
« Enfants de 11/13ans »
Jean-Michel BARREAUD

PROFESSEUR des cours :
« Enfants 4/6 ans »
« Enfants 7/10ans »
« Atelier terre enfants »
« Atelier de recherche(s) et découverte(s) »
« Animations scolaires »
Sandrine JEROME

PROFESSEUR des cours :
« Impression/Couleur »
« Enfants 7/10ans »
« Animations scolaires et animations crèches»
Nathalie BEELE

COORDINATION DES PROJETS DE COMMUNICATION
PROFESSEUR des cours :
« Création numérique »
« Animations scolaires »
Stéphanie CADORET

PROFESSEUR des cours :
«Sculpture & Modelage »
Jean-Pierre FRANC

PROFESSEUR des cours :
« Dessin couleur à partir du modèle vivant »
« Dessin/Couleur »
« Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »
« Enfants 7/10 ans »
Paul FROCRAIN

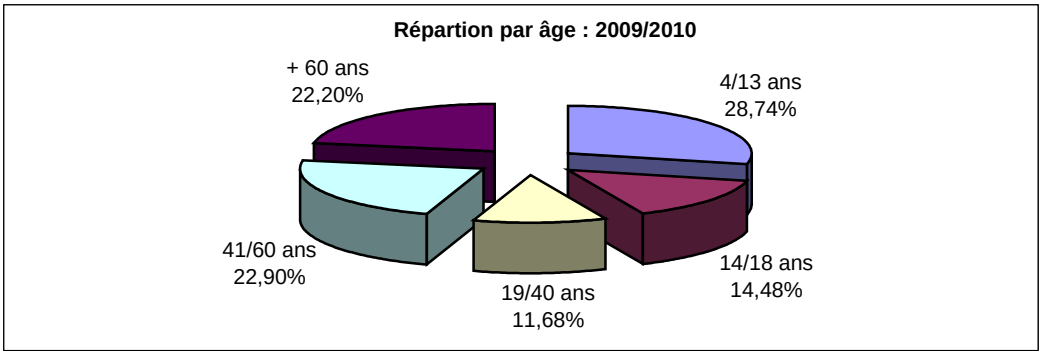
PROFESSEUR des cours :
« Gravure »
« Perfect couleur »
Gérard JULLIEN

Eléments chiffrés

Elèves :

- 428 élèves inscrits à l'Ecole d'Arts Plastiques du Grand Angoulême
  - 243 adolescents/adultes (à partir de 14 ans)
  - 185 enfants.
- 429 élèves d'écoles maternelles et primaires **des communes de l'agglomération du Grand Angoulême** ont bénéficié d'une sensibilisation aux Arts Plastiques**.**
- 120 enfants des crèches « les Poussins et Kirikou » ont découvert ces interventions.

Répartition par tranches d'âges :

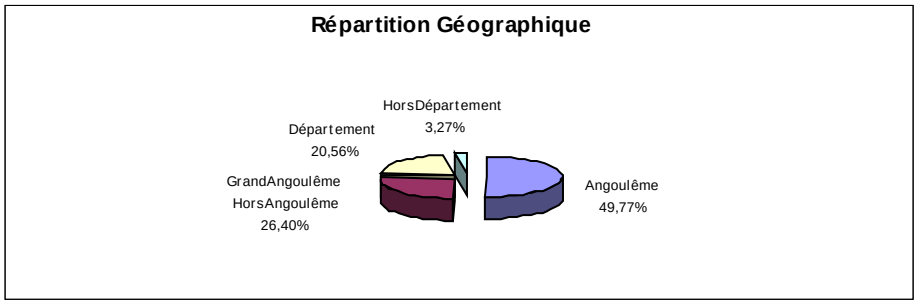


ENSEIGNEMENTS :

- 7 professeurs
- 14 disciplines
- 7 stages
- 128H hebdomadaires, dont 12H pour l'Education Nationale et 6H en crèches.

Origine géographie :

Origine géographique	Elèves	Pourcentages
Angoulême	213	49.77%
GrandAngoulême hors Angoulême	113	26.40%
Département	88	20.56%
Hors département	14	3.27%
TOTAL	**428**	**100%**



Eléments Budgétaires :

Budget global CA 2010 : 568 567€ dont 84 956€ de recettes, et 521 199€ charges de personnel.

Classe préparatoire

prépa I :

La classe prépa I concerne les élèves scolarisés au lycée en classe de 1er et terminal, pour lesquels un suivi de leur dossier personnel est accompagné de façon individuelle. A ce suivi de dossier, s'ajoute un cours de dessin, ou en fonction de leur choix d'autres ateliers.

Prépa II :

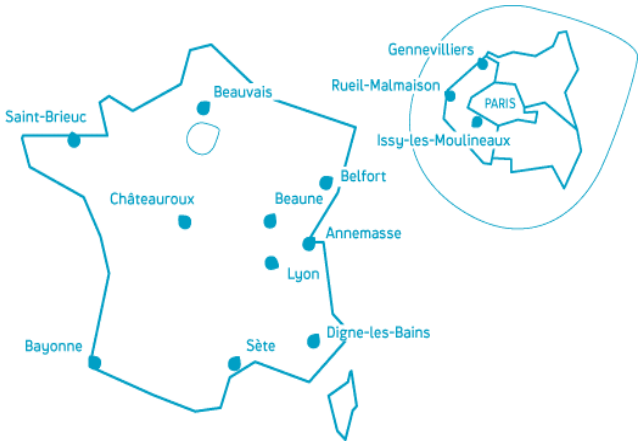
La classe prépa II concerne 15 élèves post-bac. Il s'agit de la 2éme promotion. Les élèves sont présents à temps plein dans l'établissement, (environ 25H/ semaine), soit un enseignement hebdomadaire, soit des sessions de stages spécifiques. Ils participent aussi à des actions avec les autres partenaires culturels, Musée, FRAC…
Pour certains cours, ils sont mélangés avec les amateurs afin de provoquer toujours la mixité des publics.
Ils sont recrutés sur entretien de motivation.

Adhésion au réseau national des classes préparatoires publiques :

APPEA , association national des classes préparatoires publiques aux études supérieures d'arts

La demande d'adhésion a été faite par l'école pour intégrer cette association. L'école est donc « sous observation » pendant deux ans avant d'obtenir l'accord pour l'adhésion. Les contacts ont été pris avec Mme Pages, directrice des Arcades et présidente de l'association.

appea Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art



Annemasse
Bayonne
Beaune
Beauvais
Belfort
Châteauroux
Digne-les-Bains
Gennevilliers
Issy-les-Moulineaux
Lyon
Rueil-Malmaison
Saint-Brieuc
Sète

.

Le projet de création d'un pôle artistique au sein de l'école primaire Jean Mermoz

Dans le cadre du programme ORU (Opération Renouvellement Urbain), le GrandAngoulême s'est engagé d'installer un équipement structurant dans le quartier d'Angoulême Basseau/Grande Garenne.
Plusieurs intérêts favorisent l'implantation d'une annexe de l'école d'arts plastiques sur Jean Mermoz.
L'image du quartier sera revalorisée en accueillant une structure culturelle et le pôle éducatif au sein de l'école Jean Mermoz sera ainsi conforté.

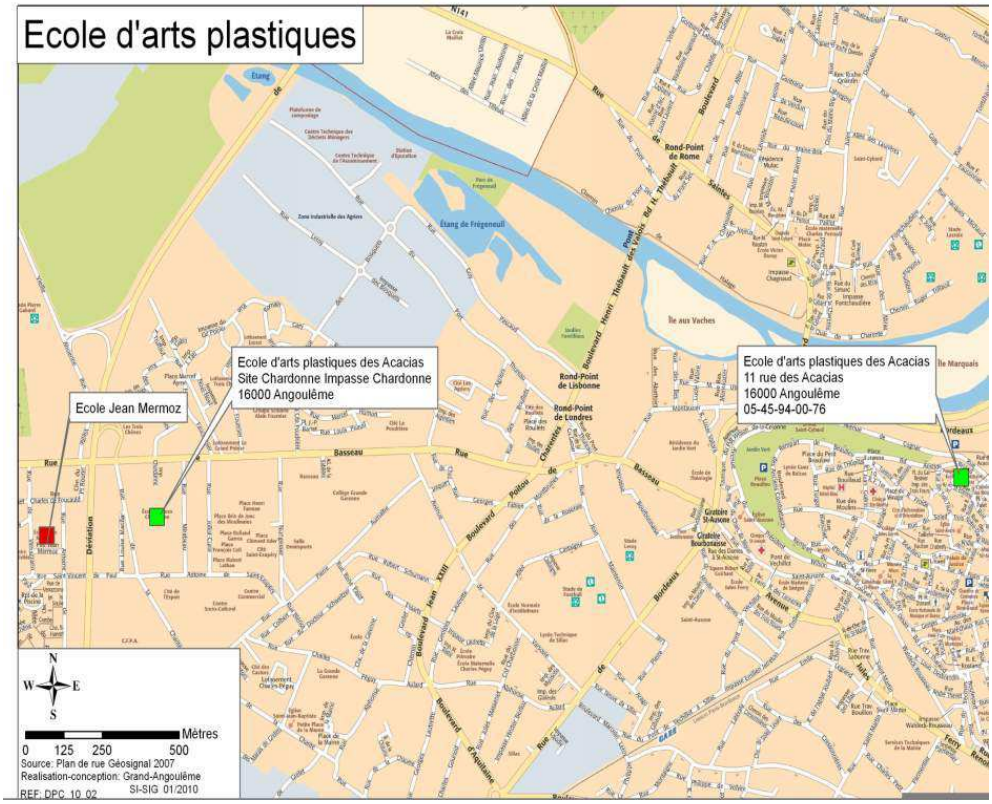
L'école primaire Jean Mermoz accueille les élèves du CP jusqu'au CM 2.

71 élèves, issus en grande partie de l'école maternelle St. Exupéry, sont inscrits à l'école Jean Mermoz pour l'année scolaire 2009/10, sa fréquentation est en baisse.
La spécificité de ce projet est le temps consacré à l'enseignement artistique. **Sous forme d'ateliers Beaux-Arts**, tous les élèves de l'école primaire ont accès à ces ateliers. Au sein de ces ateliers, l'école d'arts plastiques du Grand Angoulême organise des rencontres d'artistes et d'une façon générale des **temps forts en partenariat avec l'équipe pédagogique de l'école** primaire.

Objectifs et enjeux du projet

- Accueil de nouveaux publics (déplacement d'ateliers existants)
- Ouverture du quartier sur le centre ville (siège de l'école d'arts plastiques et partenaires)
- Mixité des publics : nationalités, générations, sociale et urbaine
- Implication des habitants (parents d'élèves)
- Valorisation de l'image du quartier par attractivité pédagogique
- Laboratoire d'expérimentations artistiques
- Liberté d'expression en sollicitant la créativité individuelle

Plan des sites :



Le Projet partenariat entre l'école Jean Mermoz et l'école d'arts plastiques

La démarche artistique, la culture de projets artistiques s'apprêtent à un partenariat avec une autre structure de formation, type d'école :

Imaginer, improviser, créer, exercer, découvrir, regarder et fabriquer…

L'imaginaire des enfants est sans limite, pas seulement il investit toutes les opportunités, mais l'imaginaire est aussi soupape de tracas et de difficultés.
Cultiver l'imaginaire permet de multiplier les situations d'actions loin des stéréotypes.
Imaginer consiste à mener au bout l'élaboration d'une idée, cela est essentiel parce qu'il s'agit de développer l'autonomie et de permettre de poursuivre des rêves.

Fabriquer un volume permet aux élèves de mieux comprendre les rapports d'une forme dans l'espace et oblige de réfléchir sur son contexte.

Etaler les couleurs sans les mélanger, permet aux enfants de saisir leur sens et leur symbolique. Le travail de « coloriage » est une des approches graphiques de la limite au sens large.

Découper une forme, leur permet une réflexion sur le rapport que nous avons avec l'environnement qui nous entoure.

Les résultats d'une pratique plastique ne sont pas immédiats et quantifiables, les enjeux sont :

- Provoquer l'imaginaire
- Eveiller la sensibilité
- Affirmer son identité
- Stimuler l'esprit critique

C'est aussi un moyen de faire de l'éducation artistique un axe du développement culturel local, car les actions ou temps forts sont à concevoir en harmonie avec les structures de diffusion sur place.

Pour l'année 2009/10 les enseignants - plasticiens de l'école d'arts plastiques prévoient une intervention avec toutes les classes sur le thème : « **La couleur au fil du temps** » pendant le 2ème trimestre à la demande du Directeur de l'école primaire de Jean Mermoz.

Dans le cadre du partenariat avec l'Education Nationale et la collectivité du GrandAngoulême, l'école d'arts plastiques fait 5 propositions d'intervention à l'Education Nationale sur les lieux de Jean Mermoz.

I Classes à horaires aménagées

Cette classe à double enjeu, **scolaire/artistique à horaires aménagés** que nous proposons à l'école primaire de Jean Mermoz à Angoulême a comme objectifs de concilier un enseignement de la pratique artistique approfondi et une scolarité conforme aux programmes officiels de l'Education Nationale.

Cependant, il est important pour nous d'intervenir dès le CP ou grande section maternelle, car le moment de l'apprentissage de l'écriture est particulièrement propice à l'expression plastique.

II Classes culturelles

Il s'agit d'un temps fort intégré au volet artistique du projet de l'école sur site, favorisant l'imprégnation des élèves dans les ateliers artistiques.
Cette proposition s'adresse à toutes les classes des écoles du Grand Angoulême. Les classes seront accueillies à raison d'une semaine à l'école Jean Mermoz pour un projet dont les ressources de l'école d'arts plastiques sont les domaines suivants :

Gravure/couleurs et impressions
Céramique/Terre
Créations numériques
Cinéma d'animation

L'accueil de classes extérieures à Jean Mermoz pourrait favoriser la mixité entre les différentes écoles.
Une cantine sur place pourrait faciliter l'accueil des groupes.

III Ateliers le mercredi sous forme de développement de la personnalité

Il s'agit de proposer toutes sortes de pratiques artistiques pour des élèves par petits groupes, afin de permettre un travail encore plus personnel et individuel.
Certains élèves pourront bénéficier d'ateliers spécifiques aux besoins définis ensemble avec les professeurs des écoles, comme l'écriture de scénario pour les BD ou la conception de scénario de films.

L'école d'arts plastiques dispose des ateliers spécifiques :

- Atelier terre
- Atelier peinture
- Atelier cinéma d'animation.

IV Ateliers de formation continue pour professeurs des écoles ou personnel éducatif

La proposition ci-dessous est faite en fonction des spécificités de l'école d'arts plastiques et en fonction des spécialisations des plasticiens-enseignants :

- Modules de pratiques des moyens d'expressions fondamentaux, techniques d'impression, édition, cuisson et émaillage
- Modules d'initiation et perfectionnement de créations numériques, maîtrise des nouvelles technologies et des logiciels libres
- Modules de perfectionnement html (Web)et création de blogs
- Cinéma d'animation

V Ateliers de vacances

L'école propose depuis deux années différents ateliers pendant les vacances scolaires à raison de 5 après-midi par semaine.

- Ateliers de BD
- Ateliers de cinéma d'animation
- Ateliers de vidéo
- Ateliers autour de l'estampe
- Ateliers de modelage
- Ateliers de sculpture

VI Résidences d'artistes

En partenariat avec les associations locales, sont organisées des rencontres avec des créateurs contemporains.

Les missions des résidences d'artiste s'articulent autour trois points :

- participer à la réalisation d'œuvres
- provoquer des rencontres entre élèves, grand public et les artistes
- réfléchir et investir sur l'espace public

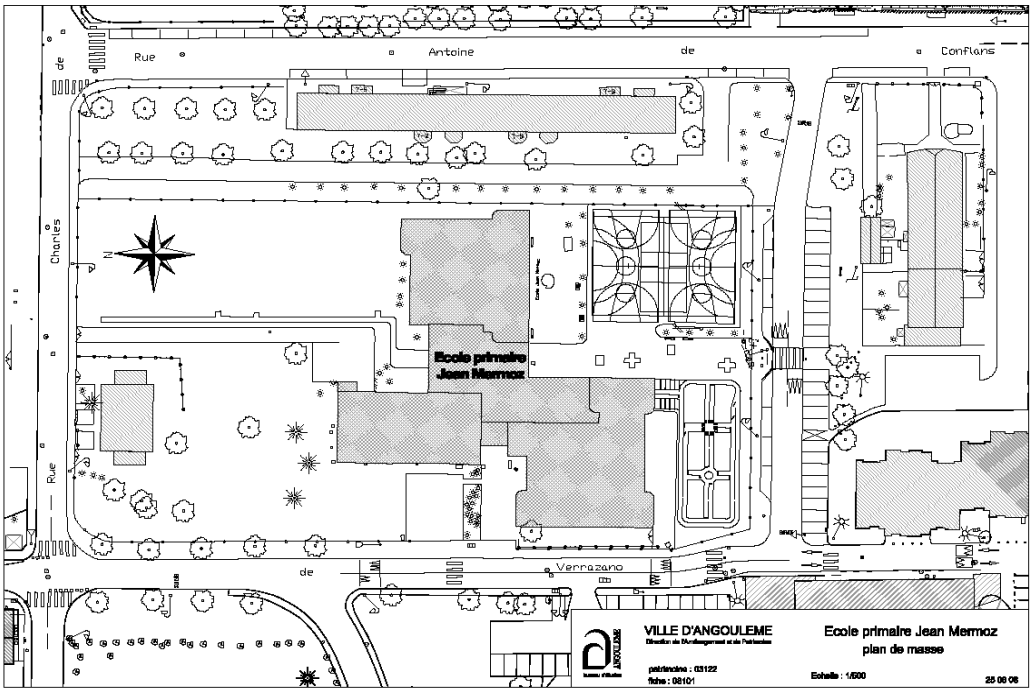
Faisabilité organisationnelle

L'école d'arts plastiques propose des ateliers qui vont fonctionner en transdisciplinaire, un projet de classe culturel qui souhaite réaliser un film d'animation par exemple, pourra utiliser à la fois l'atelier de gravure pour réaliser des monotypes et l'atelier construction pour la réalisation de figurines.

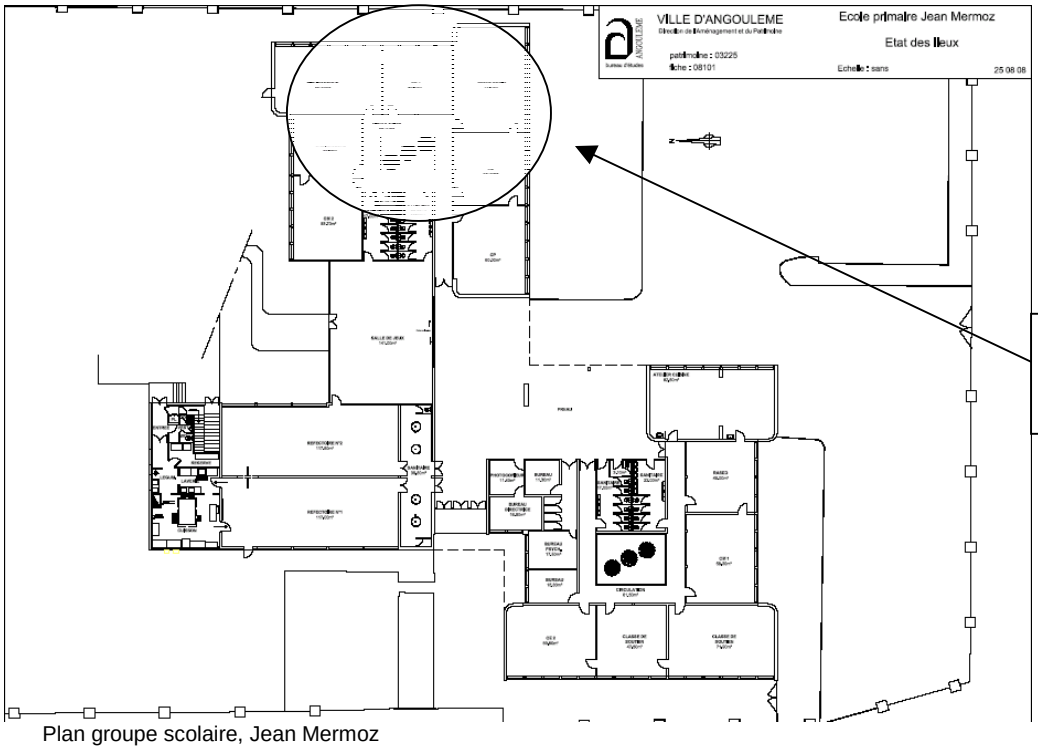
Il est important de permettre la pratique plastique par l'accès à une multitude de **techniques traditionnelles et contemporaines incluant le son, le texte ou le spectacle vivant**.
C'est dans cet **esprit transdisciplinaire** et rayonnant que le projet trouve son intérêt au sein d'une école primaire.

Ce lieu sera fréquenté par des scolaires en semaine et en journée. Le soir, mercredi et pendant les vacances scolaires les ateliers seront fréquentés par des adultes et des enfants d'autres communes. Cet **aspect intergénérationnel** est caractéristique de l'école d'arts plastiques, c'est pourquoi dans la collaboration avec l'école Jean Mermoz le facteur mixité est à prendre en considération à tous les niveaux. Dans le programme de l'école est prévu que l'école ait des actions hors les murs, ou en fonction des projets et des partenariats, l'école se restructure chaque année, afin de proposer aux besoins des réponses les plus variées.

Plans de l'établissement Jean Mermoz :



Plan de masse, groupe scolaire Jean Mermoz

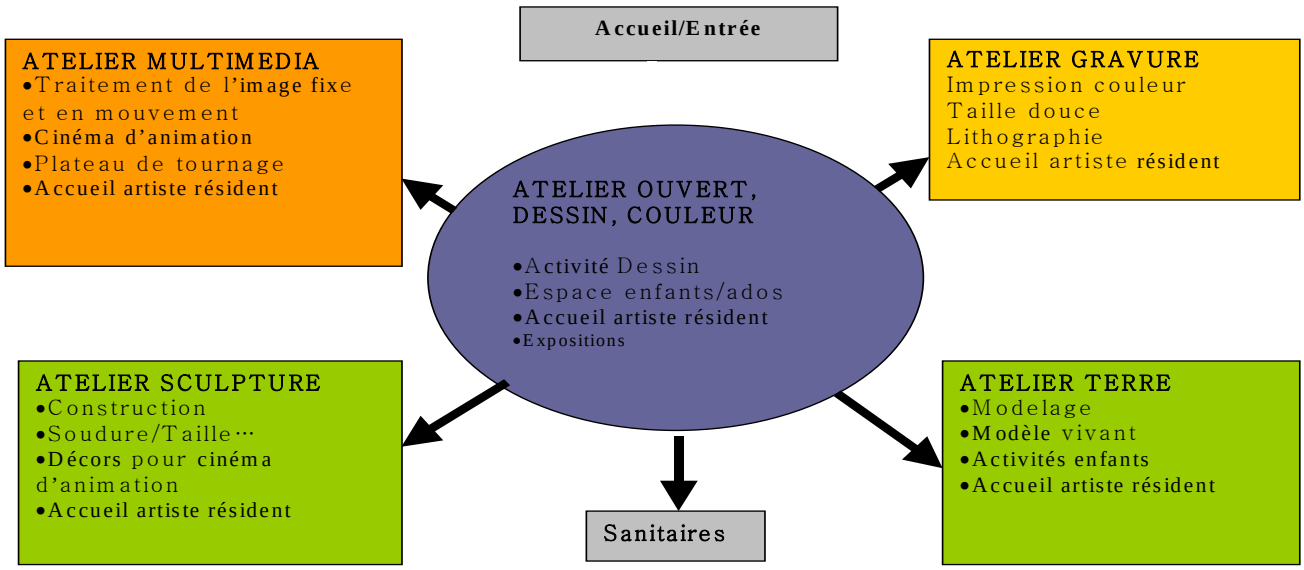


Plan groupe scolaire, Jean Mermoz

Projet :

Afin que ces propositions puissent se réaliser, il est **nécessaire d'organiser 5 espaces d'ateliers d'arts plastiques.**
L'accès au bâtiment doit se faire par l'espace de l'atelier ouvert qui desservira l'atelier de gravure, de terre, de construction et multimédia.

SCHEMA FONCTIONNEL :



Animations scolaires

18 classes, **429** élèves ont été accompagnés en milieu scolaire pendant cette année scolaire.
Ces projets se sont faits en partenariat avec l'Education Nationale dans le but d'initier et de perfectionner les techniques liées aux moyens d'expression plastique et découvrir les pratiques artistiques. En utilisant aussi les nouvelles technologies, les enfants apprécient le formidable potentiel de transformation du quotidien …

Projet école Corset Carpentier – Isle d'Espagnac

Présentation du projet :

3 classes vont matérialiser l'école par une installation en extérieur dans l'espace du parc de l'école, au milieu des arbres ; le thème commun aux 3 classes portera sur les notions de mobile et statique.

Les réalisations plastiques seront essentiellement en volume pour un accrochage en extérieur.

Projet CP : mise en volume de silhouettes en mouvements figés.
Comme dans une bagarre stoppée de dessin animé, dans le jeu de la statue ou de la machine infernale…les enfants seront les acteurs d'images qu'ils vont mimer, inventer. Ces actions seront figées. La projection de lumière et la prise de photos vont matérialiser les ombres à des fins graphiques. Le volume interviendra alors à partir de ce travail, par l'accumulation, l'empilement, la récupération d'objets en tout genre et sera installé à l'extérieur.

Projet CE1 : Constructions insolites à découvrir…dans le parc de l'école sur le thème de la mobilité. Les enfants vont réaliser de petites structures mobiles et ou immobiles par petits groupes dans les endroits de leurs choix (prise de photos avec l'enseignante au préalable). Tout le travail va se situer dans le choix des matériaux de récupération et dans la recherche d'objets les plus appropriés, à l'agencement entre eux, ainsi qu'à la façon de les mettre en scène.

Projet CE1 CE2 : la ligne et la courbe, dessin dans l'espace.
Réaliser des tracés imaginaires entre les arbres ou différents points du parc d'abord sur photos puis en réalité par des tissus, des cordes pour créer un mouvement graphique dans l'espace. Laisser le vent s'approprier l'installation.
Faire un vrai travail sur le gestuel, le mouvement et le rythme sur le support tissus.

Quels sont les objectifs :

// s'approprier l'espace autrement.
// appréhender l'espace avec ses propres réalisations plastiques.

// utiliser des matériaux et des matières différentes et surtout hors de leur contexte habituel.
// acquérir des références artistiques appropriées.

// regarder et comprendre les notions de statique et de mouvement par des réalisations plastiques.

Photos N. Beele : animations scolaires école Corset Carpentier – Isle d'Espagnac.

Projet école Charles Perrault – Mario Roustan

Présentation du projet : Espace et regard.

Traiter les notions de proche et de lointain à travers le volume et la couleur.
Réalisation d'une installation en plan et/ou en volume à partir de l'idée du paysage.

Un travail réalisé par les enfants avec des matériaux/supports récupérés, de la couleur, des techniques variées, qui supposent dans un premier temps une collecte de matériaux variés dans leurs formes et leurs matières : grands cartons, cailloux-galets-pierres, tissus branches d'arbres, rouleaux-tubes-boîtes en carton.

Recréer l'espace pour recréer les distances.
L'idée est d'expérimenter avec la couleur, ressentir les notions des couleurs sombres et claires, faire vivre et rythmer les nuances de valeurs afin de différencier les nombreux plans existants dans un espace (1er plan, 2ème plan, arrière plan….)
Traiter la couleur en fonction des notions de proche et loin : fabriquer des mélanges avec des techniques différentes : mélanger deux couleurs, progressivement, superposer, éclaircir, assombrir, contraster, opposer les primaires et leur couleur complémentaire…peindre, faire des matières, des empreintes, déchirer…

Aborder les notions de forme en écho de la couleur, la matière et de l'espace.

Investir un lieu, celui de la salle de jeu, pour aboutir à un parcours imaginaire.

Les objectifs de cette animation :

Sensibiliser le regard de l'enfant en général et lui permettre d'évoluer à travers ses propres expérimentations d'installation. Il s'agit d'éléments récupérés qui font l'objet de toutes sortes de construction et d'assemblage de l'univers des enfants.

Enrichir l'approche plastique expérimentale à travers :
// l'observation et l'utilisation de la diversité des nuances d'une même couleur.
// l'expérimentation d'outils, de supports et de matériaux.
// les déambulations dans l'espace même de l'installation; varier son regard à l'intérieur de l'installation et trouver des images nouvelles.

Photo N. Beele : animations scolaires école Charles Perrault / Mario Roustan.

Projet école Jules Ferry

Ce projet d'intervention en arts plastiques s'adresse aux classes CM1 – CE1/CE2 – CP/CM1, de l'école Jules Ferry, un projet commun aux trois classes.

Présentation du projet :

Création d'une frise d'expérimentations plastiques pour les plus jeunes et pour les plus grands, une réflexion et une adaptation de l'histoire de l'art allant de la préhistoire à la renaissance. Le projet final sera une installation dans l'espace et sur les murs de l'école.

❑ **Le CP/CE1** a utilisé les contes traditionnels et les contes détournés pour les transposer en une production sur la couleur et la matière.

- Le petit chaperon rouge : le rouge.
- Les 3 petits cochons : le rose.
- Le Chat botté : les chaussures.
- Blanche neige : le blanc, la transparence, l'opaque.
- Pinocchio : action de prolonger.
- Boucle d'or : le jaune.
- Cendrillon : la fourrure, la peau.

Les couleurs issues de chaque conte seront matérialisées par des compositions avec des objets du quotidien et matériaux de récupération dans une composition et une ré-interprétation sous forme de tableaux.

❑ **Le CE1/ CE2** a étudié les périodes :

// de la préhistoire par l'utilisation de la trace, de l'empreinte, du graphisme : graver dans différents matériaux, travailler des matrices en relief sur notre vie quotidienne et le renouveau du graffiti.

// de l'antiquité par l'observation des peintures sur les scènes de vie des égyptiens et la transposition avec notre quotidien en reprenant les règles de représentation de cette période : les scènes superposées sur plusieurs niveaux, le profil égyptien, les couleurs ……..

// des Romains et du monde de la mosaïque : création d'une scène en « mosaïque » en collage façon cinétique.

❑ **Le CM1** s'est consacré :

// au Moyen âge, par un « tableau/installation » retraçant tous les attributs de cette époque, architecturaux, vie quotidienne etc ….. thèmes abordés en classe au préalable.

// aux temps modernes et principalement la renaissance par une installation dans l'espace sur la perspective centrale, la création d'une machine extraordinaire (Léonard de Vinci) avec des élèments du quotidien, la création d'une silhouette géante (en réf . au « David » de Michel Ange) pour le rapport d'échelle et le rapport au corps.

Les objectifs de cette animation :

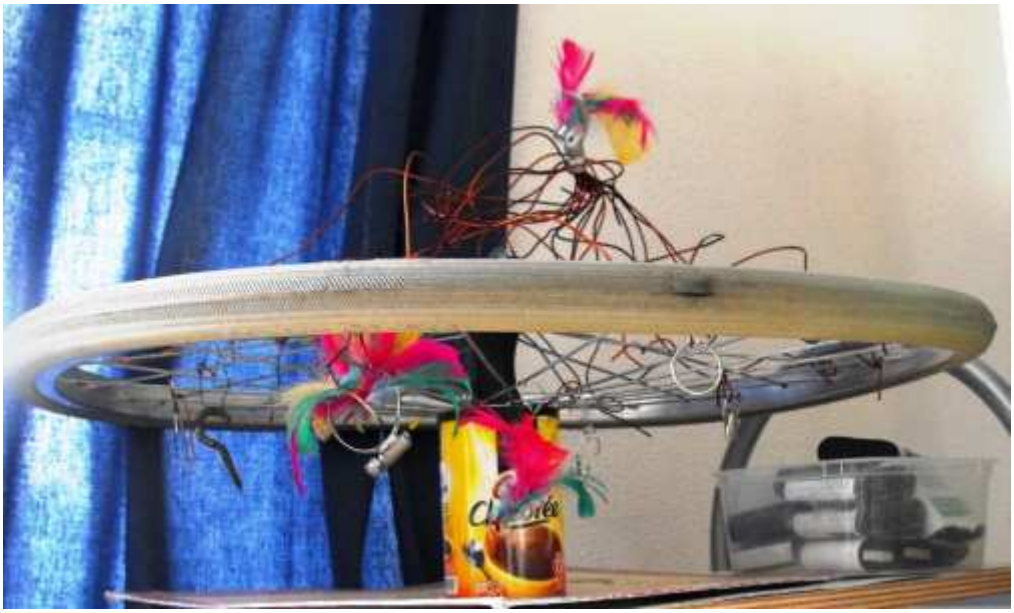
// transposer dans un contexte contemporain des points forts de l'histoire de l'art.

// établir une passerelle entre les contes et de les revisiter dans un contexte plastique.

// adapter plusieurs œuvres de la période de la préhistoire, de l'antiquité, du moyen âge et de la renaissance, afin de prendre conscience de notre regard d'aujourd'hui.

// établir un fil conducteur par un accrochage et un parcours dans l'école sous forme de frise : une déambulation, un cheminement suivant le déroulement historique et artistique.

// garder un fil conducteur sur les scènes de la vie quotidienne.



Photos N. Beele : animations scolaire école Jules Ferry.

Projet école Les Mérigots Maternelles - Isle d'Espagnac

Présentation du projet :

« Nous interviendrons dans les trois classes de l'école des Mérigots sur deux matinées par semaine. L'idée est d'utiliser le couloir de l'école comme support graphique tout en portant une réflexion sur le geste et la forme en écho avec l'espace donné.
Afin d'approfondir le questionnement sur la perception de l'espace, il est proposé une installation de cadres dans l'espace extérieur autour de l'école permettant de visionner des cadrages choisis et d'expérimenter avec différents points de vue.
Pour la fabrication des cadres il est prévu d'utiliser des objets inhabituels pour peindre, voire mettre en valeur des éléments graphiques liés à la végétation environnante. »

A partir de techniques différentes à chaque séance, nous aborderons les notions :
De distances
De flous
De loin, de prêt
De couleur
De transparences, d'opacité

Les supports de réalisations seront multipliés et caractérisés par le graphisme, le gestuel, et la trace.

Le couloir commun à ces trois classes, lieu de passage, pourrait être investi par les productions modulables au fur et à mesure des séances.

Les objectifs de cette animation :

// Voir, regarder à travers, changer de point de vue.

// Il s'agit de donner aux enfants la possibilité de regarder autrement, de construire des modules, des éléments d'installation pour faire évoluer leur façon de regarder.

// L'idée du cadre ou d'écran permettra de se concentrer sur la vision qui en est donnée.

Photos N. Beele : animations scolaires Les Mérigots maternelles – Isle d'Espagnac.

Projet école primaire Jean Mermoz à Basseau

Présentation du projet :

D'après l'histoire « du magicien des couleurs, » des réalisations plastiques vont s'intégrer à la scénographie du spectacle de fin d'année.

Il s'agit de la création de volumes modulables, changeant de couleurs sous la projection d'expériences d'animations, ces volumes seront réalisés par 3 classes.
Sous forme de costume/bouclier : une face blanche et une autre d'une couleur primaire ; ces réalisations auront deux fonctions : elles occuperont l'espace de la scène comme sculpture ou installation ; les structures sont comme des costumes à enfiler par les enfants pendant le spectacle.

La 4ème classe probablement en groupes, répartis sur les autres classes, travaillera essentiellement sur une projection et un jeu de transparence de lumières de couleurs. (projection pendant le spectacle).
Le travail sera basé sur le rythme et les émotions suggérés par la couleur

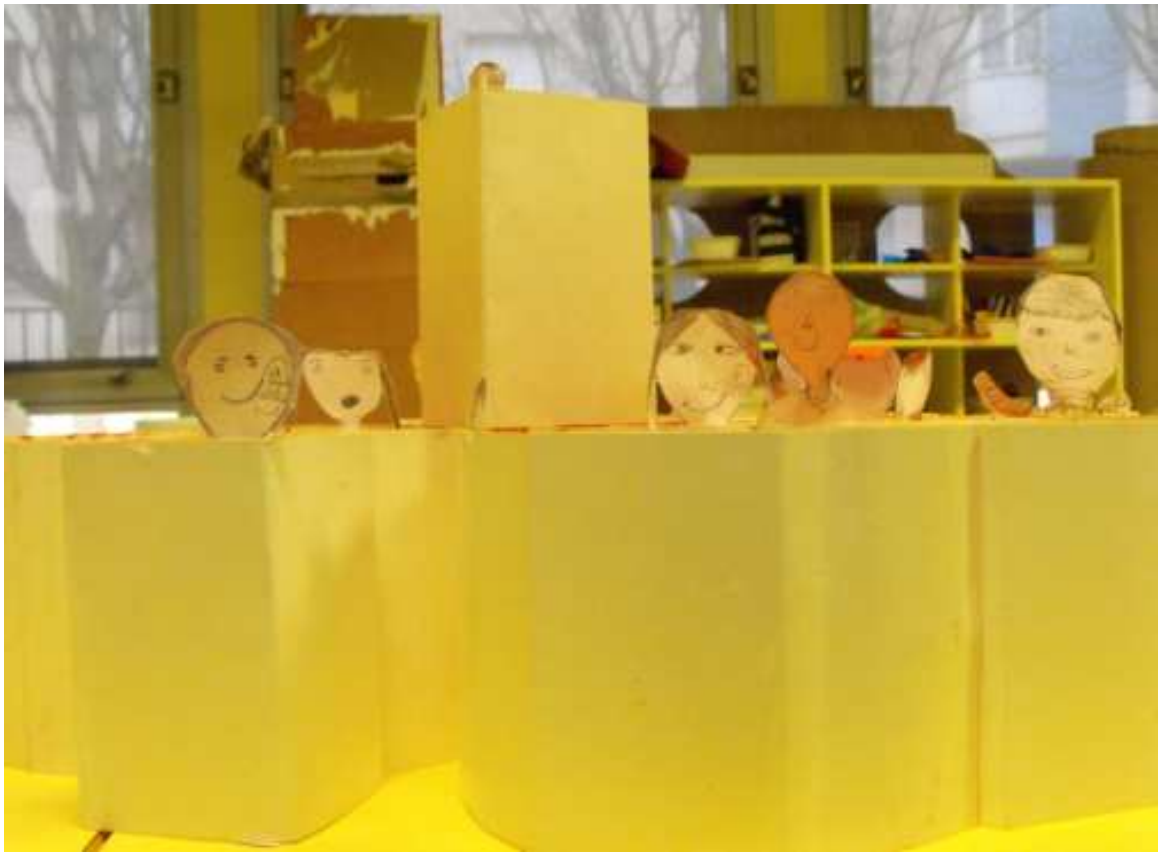
Quels sont les objectifs :

// Sensibiliser les enfants à la couleur.
Mise en relation avec les émotions.
Apprendre l'espace avec des modules.

// Apprendre le vocabulaire des couleurs.
Avoir des références artistiques.

// Travailler la couleur d'après une histoire.
Jouer avec la couleur dans l'espace d'une scène.

Photo N. Beele : école primaire Jean Mermoz



* Photos N. Beele : travaux de maquettes pour préparation du travail scénographique . Ecole primaire Jean Mermoz

Projet école de Puymoyen

Présentation du projet :

« Du land art à l'école maternelle : aménageons notre cour et notre jardin » ;
Le projet s'intègre dans une démarche et une pratique globale menées autour du jardin par l'équipe enseignante de l'école maternelle de Puymoyen sur l'année 2009/2010.
Ce projet, « projet de jardin » permet de parcourir de façon transversale tous les apprentissages de la classe de PS et MS, de créer un lien et des échanges entre les classes de l'école maternelle et élémentaire (échange de graines, visite de jardin, décoration de jardin).
L'acte de ramasser, d'accumuler, d'entasser est inhérent à la tranche d'âge 2/6 ans. Ce projet autour du Land art permet d'exploiter cette approche et le lien fort qu'entretiennent les enfants avec la nature, en les amenant plus loin dans leur démarche de collecte et de composition. Le Land art permet d'aborder des activités variées : graphisme, numérations, géométrie, tri, découverte de la couleur, de l'espace, du temps (notions d'éphémère), de la nature en général.

Plusieurs demandes ont été exprimées par les enseignantes :
// permettre aux enfants de réinvestir l'apprentissage des formes graphiques en cours d'acquisition pour le PS (carré, triangle, cercle, ligne ondulante créneaux, quadrillage, diagonale…)
// envisager des réalisations de l'univers des enfants. Ils sont amenés à réaliser les œuvres eux-mêmes, avec un maximum d'autonomie.
// utiliser exclusivement des matériaux naturels
// réaliser des installations permettant l'entretien de la pelouse par les services municipaux.

Notions : utilisation du jardin, palette, tableaux végétaux, traces photographies.

Les objectifs de cette animation :

Tout au long de l'intervention, les enfants réalisent des œuvres « In situ » (ou pas), avec des matériaux naturels, puis réinvestissent leurs réalisations lors d'une exposition finale :
Les objectifs :
// faire naître une lecture esthétique de l'environnement.
// découvrir des univers d'artistes.
// permettre aux enfants grâce à leurs compétences sensibles, plastiques, techniques, de créer leurs propres représentations.
// coopérer pour une œuvre collective et plus largement à un projet d'exposition.
// développer le regard des enfants sur le monde qui les entoure.
// faire naître une demande autonome, en laissant des espaces de création libre.
// aborder de nouvelles pratiques plastiques. (autoportrait, terre).

L'animation Land art, s'intégrant au « projet jardin » pourra être poursuivie et développée par les enseignants tout au long de l'année. Le jardin envisagé comme un espace en mouvement, un terrain d'expérimentation artistique ou encore un réservoir de matériaux et supports.

Photo E. Laget : animations scolaire école primaire de Puymoyen.

Projets artistiques 2009/10

Colloque : **l'art, l'éducation, le politique**	**25-26 et 27 novembre 2010**
Les arts plastiques investissent le musée	**1 mercredi par mois**
Festival de la Bande Dessinée 2010	**30 janvier 2010**
La tête dans les nuages	**13 au 21 mars 2010**
« Ici l'eau se mêle à la pierre »	**21 avril au 22 mai 2010**
Le bleu du ciel	**30 avril au 16 mai 2010**
La nuit des musées	**15 mai 2010**
Le labyrinthe des Poussins	**sur l'année scolaire**
Le fil du regard	**1er au 12 juin 2010**

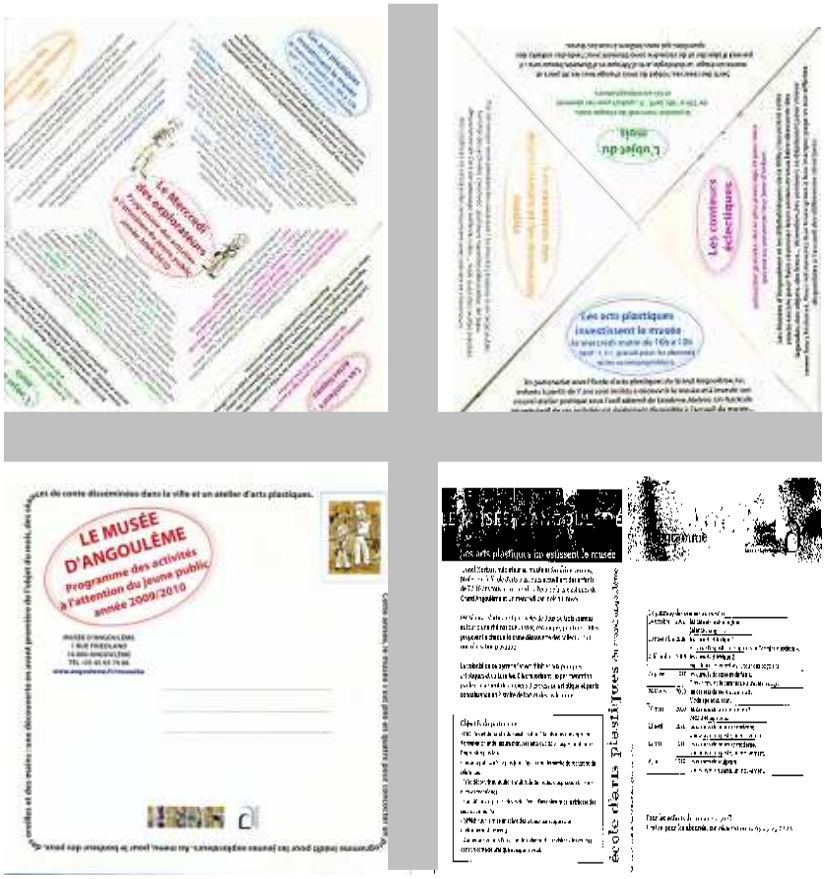
L’art, l’éducation et le politique

L’université de Poitiers a organisé ce colloque dans le but de créer un espace de réflexion rassemblant universitaires, artistes, pédagogues, journalistes….
Conférences, débats, spectacles, films, performances et expositions se sont succédés autour de débats, qui réfléchissent à d’autres formes de pratiques artistiques, éducatives et politiques. Ces échanges permettent de croiser le regard de ces spécialistes et se demander s’il est possible de reconstruire le sens du politique, et de l’éducation en y insérant un peu de cette turbulence artistique.

Mme Haller, directrice de l’école d’arts plastiques a participé à une table ronde : « Perspectives de l’éducation artistique ».

Les arts plastiques investissent le musée

Pour la deuxième année Lionel Markus, médiateur au musée des beaux arts d'Angoulême, et Sandrine Jérôme professeur dans notre école, accueillent un mercredi par mois les enfants des ateliers 7/10 ans au musée.



Plaquette du musée

Les séances s'articulent autour d'une thématique. Elles proposent à chaque fois une découverte des collections et une réalisation plastique. La volonté de ce partenariat est d'initier aux pratiques artistiques et culturelles. Elles favorisent l'expérimentation, par le croisement des moyens d'expression artistique et par la connaissance en histoire de l'art et des civilisations.
Ces réalisations ont été exposées du 21 septembre 2010 au 3 octobre 2010 lors de l'exposition « une fenêtre ouverte sur la production du jeune public », organisée au musée.

Photo S. JEROME

Festival de la Bande Dessinée 2010

Les élèves des ateliers 11/13 ans, de la classe prépa et un groupe d'adultes ont investi les rues et les murs du quartier de l'école, en affichant leurs réalisations pendant le festival de la bande dessinée..

Photos de JM Barreaud

La tête dans les nuages

Expositions

Au Théâtre d'Angoulême
du **14** au **20 mars**

Studio Bagouet
Heureuses Lueurs, allusions d'optiques
Flop (voir p. 24)

Hall d'accueil
L'École d'arts plastiques du Grand Angoulême présente des travaux d'élèves.
Les élèves de différents ateliers de l'école mettent en scène leurs réflexions sur le thème « Au fil du regard », thème de l'année sur lequel tous les ateliers sont en train de décliner les propositions.

L'enseignante Sandrine Jérôme a amené les enfants et les élèves de la classe prépa sur une promenade vagabonde d'un voyageur sans attaché tels les forains, les gitans ou les fildeféristes. Les élèves se sont mis en mouvement, ils se sont inspirés de l'équilibre d'une sculpture de Calder, ils se sont imaginé la légèreté d'une hirondelle sur le fil…

30

* plaquette du théâtre

Dans le cadre du festival annuel de « La tête dans les nuages», les élèves ont ainsi pu exposer, partager, et mettre en scène le fruit de leurs créations déclinées à partir du thème de l'année de l'école, « Au fil du regard ». Le théâtre devient pour la 2éme année un espace de travail, un lieu pour la rencontre éphémère d'une réalisation de projet d'élèves.

« Ici l’eau se mêle à la pierre »

Ségolène Royal
Présidente de la Région Poitou-Charentes

Michel Boutant
Sénateur
Président du Département de la Charente

Philippe Lavaud
Maire d’Angoulême
Président de la Communauté d’Agglomération du GrandAngoulême

L’ACAPA, Association du Centre d’Arts Plastiques d’Angoulême

Ont le plaisir de vous convier à

l’inauguration de l’exposition
“Ici l’eau se mêle à la pierre”
Anne Moreau
le mercredi 21 avril à partir de 18h30

Rencontre avec Anne Moreau le samedi 24 avril à 14h30
Hôtel Saint-Simon - 15, rue de la cloche verte - Angoulême

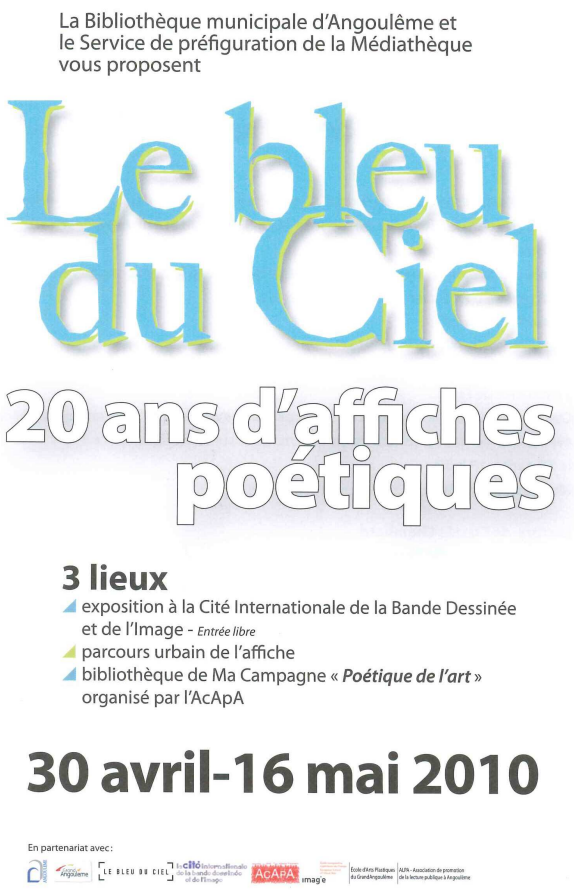
Exposition ouverte jusqu’au 22 mai 2010 du mardi au samedi de 14h à 18h
contact : Mireille Duret 06 04 40 36 46

Merci aux stagiaires de l’atelier de vacances “toiles de voyage”
à l’école d’arts plastiques du GrandAngoulême pour la participation à l’exposition.

A. Moreau - 2008 acrylique sur toile géotextile 67 x 57

L’artiste Anne Moreau en résidence à l’A.C.A.P.A a rendu visite à l’atelier de vacances « toiles de voyage » animé par Nathalie Beele. Elle a accompagné les élèves lors de la réalisation des toiles conçues d’après les dessins croqués par les élèves lors des déambulations à travers le quartier de l’Houmeau, dans le cadre de la balade découverte avec Via Patrimoine.
Ces toiles ont été exposées dans le cadre de l’exposition d’Anne Moreau « Ici l’eau se mêle à la pierre ».
L’artiste a animé une rencontre métier auprès du public de l’école.

Le Bleu du ciel



Proposé par la Bibliothèque municipale d'Angoulême et le Service de préfiguration de la Médiathèque

Le bleu du ciel : 20 ans d'affiches poétiques exposition d'affiches, d'archives, d'ouvrages

avec
l'École d'arts plastiques du Grand Angoulême qui installe deux affiches ***« Peau des murs »*** création de l'atelier dessin de Jean-Michel Barreaud et ***« un regardeur »*** sculpture de l'atelier de Jean-Pierre Franc,
l'École européenne supérieure de l'image qui dévoile le dernier numéro de ***l'Idiote***, rédacteur en chef Didier Arnaudet / Le bleu du ciel
30 avril au 16 mai
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

à l'initiative de l'ESSI
Conférence : *l'affiche de poésie ou l'histoire d'une aventure littéraire unique en France.*
avec Didier Vergnaud éditeur et Didier Arnaudet auteur et critique d'art.
le 30 avril à 15 h 30
Musée d'Angoulême

Lecture de Claude Chambard
en présence de Didier Vergnaud et Didier Arnaudet.
le 30 avril à 18 heures
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Un parcours urbain et culturel de l'Affiche (panneaux Decaux, Musée, théâtre…)

Poétique de l'art. Sélection d'œuvres de l'**Artothèque d'Angoulême.**
Chaque œuvre permet de connaître, reconnaître, de deviner quelque chose, de faire connaître une pensée, une sensibilité ou la manifestation d'un désir, d'une volonté d'échanger un message…
28 avril/14 mai-Bibliothèque de Ma Campagne-Espace Louis Aragon-16000 Angoulême

Contact : Corinne Batime 05 45 95 30 72 - CIBDI 05 45 38 65 61

Merci, de ne pas jeter sur la voie publique.

Projet proposé par la bibliothèque municipale d'Angoulême et le service de préfiguration de la Médiathèque.
Cette manifestation a permis de présenter 20 ans d'affiches poétiques en exposant affiches, archives et ouvrages.
Pour cette occasion, l'école a installé deux affiches réalisées par l'atelier dessin de Jean-Michel Barreaud, et « un regardeur » sculpture de l'atelier de Jean-Pierre Franc.

La nuit des musées

Dans le cadre de la manifestation annuelle « La nuit des musées » le samedi 15 mai 2010, le musée d'Angoulême a donné carte blanche aux élèves de l'Ecole d'Arts plastiques et leur a permis de se glisser parmi les collections du musée.

Le musée d'Angoulême a orienté la soirée autour du geste et de la communication.

Les élèves de la classe préparatoire aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'arts ont proposé aux visiteurs des interventions ludiques, intitulées : « une machine à dessiner », « mains à modeler », « monotype géant » et « mettez-vous en scène ».

Photos : JM Barreaud

Le labyrinthe des Poussins

L'INITIATIVE >

Le **labyrinthe** des Poussins

À la crèche Les Poussins du GrandAngoulême, les enfants disposent désormais d'un labyrinthe en plein air, à leur mesure, orné de plantes aromatiques et de graminées. Un nouvel espace de jeu et de découverte qui a trouvé sa place dans le grand jardin de l'établissement situé dans la zone d'activité de L'Isle-d'Espagnac.

La réalisation est le fruit de la rencontre entre deux savoir-faire : celui de Sandrine Jérôme, professeur à l'école d'arts plastiques du GrandAngoulême et intervenante à la crèche, et celui de Laetitia Dupuy, responsable du service Espaces verts au GrandAngoulême.

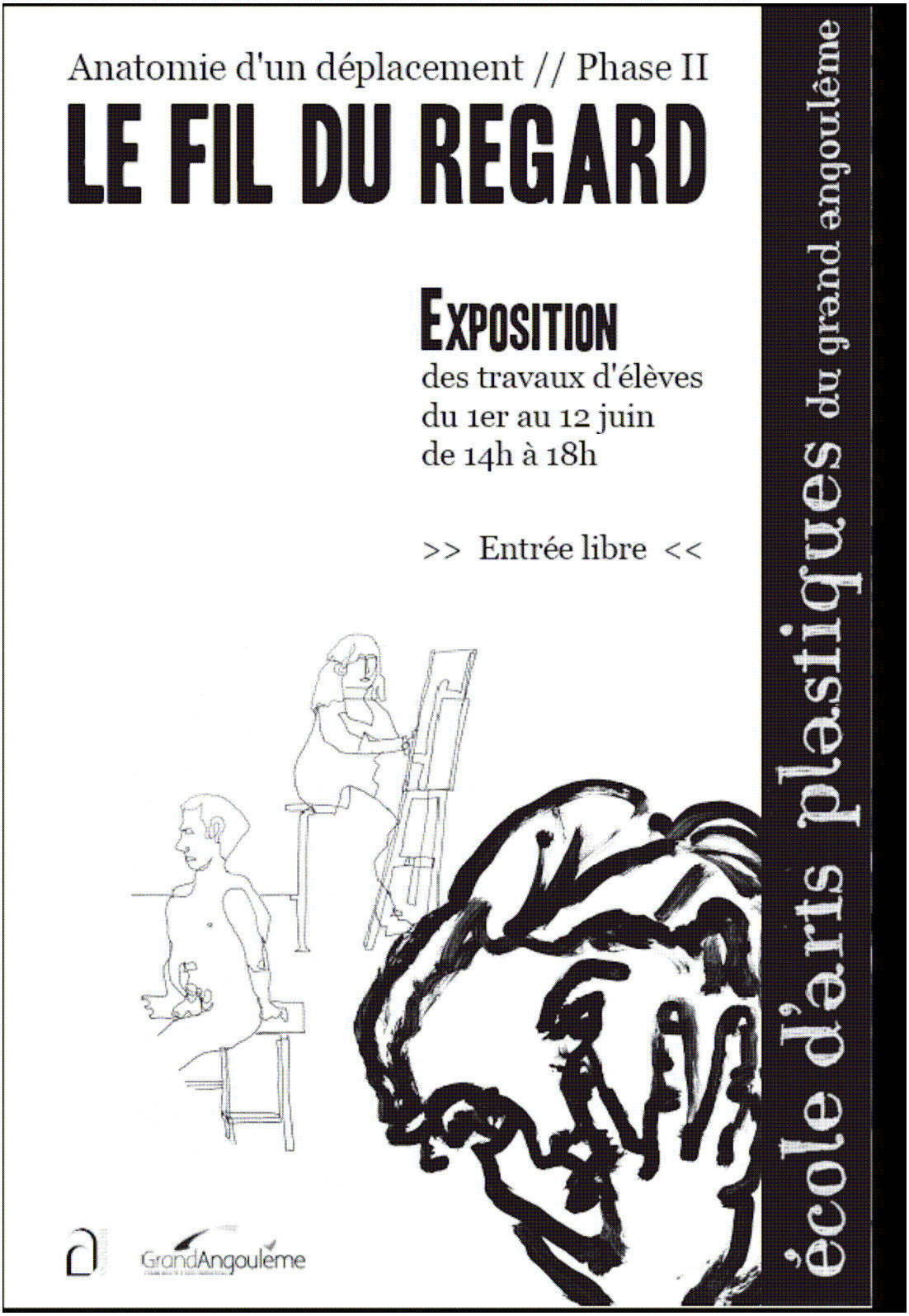
La première avait fait « travailler » ses apprentis-artistes sur le labyrinthe, la seconde a transposé le thème au décor du jardin.

Dans leur labyrinthe, qui comporte plusieurs entrées et issues, les 18 mois-3 ans jouent, se cachent, déambulent et découvrent sous leurs pas des textures différentes : bois, pelouse ainsi que de très ludiques cailloux blancs. Des panneaux de jeux compléteront bientôt l'aire récréative.

Un nouvel espace de découverte pour les 18 mois-3 ans.

GRANDANGOULÊME l'actu • N°22 ÉTÉ 2010

Exposition annuelle des travaux d'élèves : LE FIL DU REGARD



Hôtel St Simon : une exposition à chaque étage

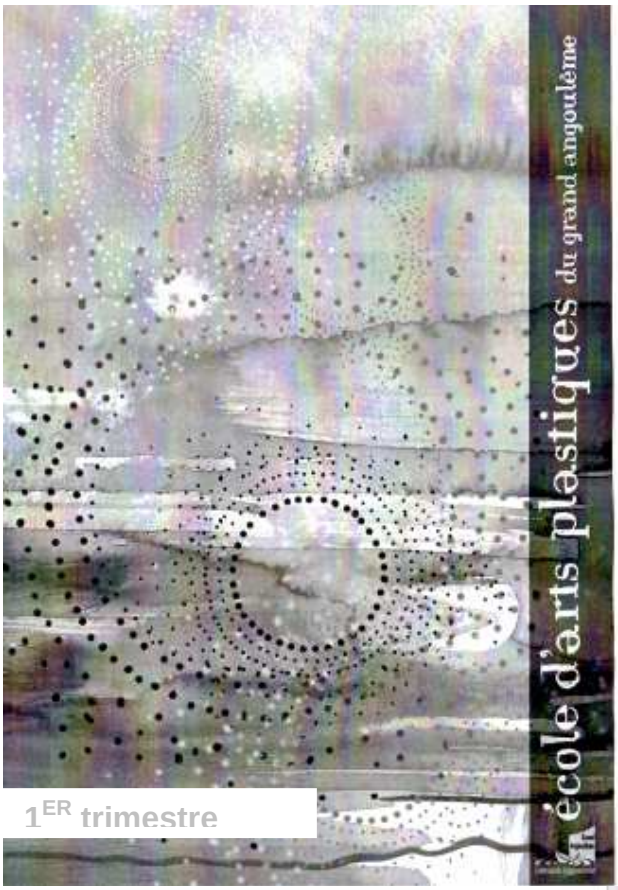
Anatomie d'un déplacement
Phase II
Le fil du regard

Le fil du regard s'inscrit dans la continuité du Labyrinthe : Dans la mythologie, le **fil d'Ariane** permet le retour à la lumière. Ariane, fille de Minos, roi de Cnossos, et de Pasiphaé, donne à Thésée le fil, fourni par Dédale, qui lui permet de retrouver son chemin dans le labyrinthe après avoir vaincu le Minotaure. En échange, elle exige de la part de Thésée, fils du roi d'Athènes, un amour éternel et la promesse de l'emmener avec lui, mais il l'abandonne lors d'une escale à Naxos. Dionysos l'y rencontre, est séduit par sa beauté et l'épouse…

Le fil est un lien , une trace, il relie, il permet de tisser, de créer un rythme … il arrive que le fil s'enroule et fait des nœuds…

Le désir de voir est une nécessité pour un plasticien, et pourtant regarder devient un vrai exercice avec la multiplication des images, leur rapidité d'apparition et de disparition, il y a de plus en plus de confusions – c'est alors, qu'il est nécessaire de créer des passages intermédiaires entre deux visions, une accessible en tant que consommateur, et une autre qui est celle des confins, celle où le spectateur peut voir un espace éloigné tout en se retirant au loin… une œuvre d'art est un lieu de l'infini, dont on peut revenir car en son fond, le regard se ressaisit plus qu'il ne s'y perd.

Rencontres métiers



1ER trimestre

/// **Rencontres Métiers 2009/10**
Mercredi à 18 heures
17 rue des acacias, 2eme étage

>>> 14 octobre / Céline Puthier
Le rôle des décors et leurs conception dans le dessin animé.
>>> 21 octobre / Peggy Calvez
La photographie : le champs d'activité d'une agence.
>>> 4 novembre / Catherine Chabrol et Dominique Clergerie
Questions de scénographie, Comment monter une exposition ?
>>> 18 novembre / Céline Puthier
Les métiers de l'illustration et la relation avec les éditeurs, Séance 1
>>> 25 novembre / Céline Puthier
Les métiers de l'illustration et la relation avec les éditeurs, Séance 2
>>> 2 décembre / M. Gugliemi do CAUE
Autour de l'architecture
>>> 9 décembre / Patrick Mardikian
Le champs d'action d'une agence de la communication : la communication et l'évènementiel.
>>> 16 décembre / Alain Bruneaud
Le métier de graphiste, qu'est-ce que la communication visuelle ?

Ce calendrier peut être soumis à des modifications indépendantes de notre volonté

<<<<<———>>>>>

/// **Atelier de vacances du 26 au 30 octobre 2009**
De 14 à 17heures
Impasse Jacques Chardonne

>>> Initiation à la l'interactivité avec Flash
Animé par Stéphanie Cadoret

26€ par stage ; ½ tarif pour les enfants et étudiants
droit d'inscription de 20€ pour les élèves non inscrits à l'école d'arts plastiques

<<<<<———>>>>>

Ecole d'arts plastiques du Grand Angoulême
10/17 rue des Acacias – 16000 Angoulême
Contact : Bernadette Verger
Tel : 05 45 94 00 76
http://www.agglo-angouleme.fr/index-module-orki-page-view-id-572.html

/// **Les rencontres de mercredi soir 2ème trimestre 2009/10**
Mercredi de 18h à 19h
17 rue des acacias, 2eme étage

06/01/2010	**Le roman graphique**	Ilkoa Leget
13/01/2010	**Autour des expos de la BD 2010 Séance 1**	Ilkoa Leget
20/01/2010	**Autour des expos de la BD 2010 Séance 2**	Ilkoa Leget
27/01/2010	**Visite guidée d'expos de la BD**	Ilkoa Leget
03/02/2010	**Le chantier couleur**	Jean-Christophe Roux
24/02/2010	**Les métiers au musée : conservation et médiation**	Monique Rouac, Lionel Morlon
03/03/2010	**Mise en valeur de l'image, encadrement et restauration**	Christian Pascaud
10/03/2010	**Rencontre autour de son œuvre**	Philippe Batini
17/03/2010	**Autour d'une démarche artistique**	Séverine Gallardo
24/03/2010	**Une autre idée de l'édition d'art**	Séverine Gallardo
31/03/2010	**Rencontre autour de son œuvre en vue de son exposition à l'hôtel St Simon**	Anne Moreau

>>> Vernissage le 21/04/2010 à 18h00

/// **Ateliers de vacances du 15 au 19 février 2010**

>>> Concevoir et réaliser une BD
A partir de 9 ans, animé par Ilkoa Leget
De 14h à 17h rue des acacias

>>> 5 après-midi pour réaliser une estampe
A partir de 12 ans, animé par Nathalie Boule
De 14h à 17h impasse J. Chardonne

>>> Du crayon à YouTube – fabriquer votre film d'animation
A partir de 10 ans, animé par Stéphanie Cadoret
De 14h – 17h impasse J. Chardonne

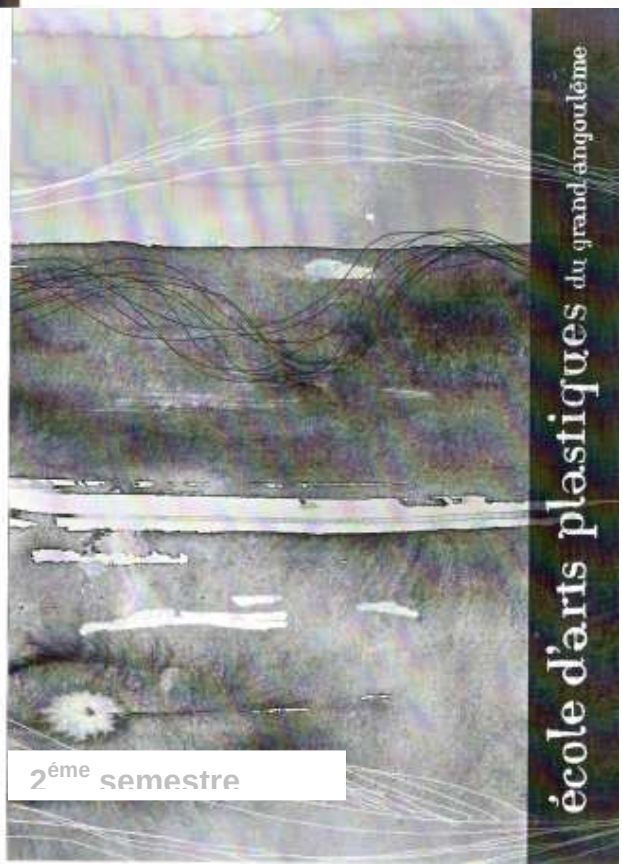
<<<<<———>>>>>

Ce calendrier peut être soumis à des modifications indépendantes de notre volonté

<<<<<———>>>>>

Ecole d'arts plastiques du Grand Angoulême
10/17 rue des Acacias – 16000 Angoulême
Contact : Bernadette Verger
Tel : 05 45 94 00 76
http://www.agglo-angouleme.fr

GrandAngoulême



2éme semestre

Stages

Initiation à l'image numériques
trucage / collage / bidouillage
du 24 au 28 août 2009
animé par Stéphanie Cadoret

Initiation à l'interactivité >>>avec flash
du 26 au 30 octobre 2009
animé par Stéphanie Cadoret

Stage BD
du 15 au 19 février 2010
animé par Elisa Laget

Stage cinéma d'animation
du 15 au 19 février 2010
animé par Stéphanie Cadoret

5 après-midi pour réaliser une estampe
du 15 au 19 février 2010
animé par Nathalie Beele

Stage Toile de voyage
du 12 au 16 avril 2010
animé par Nathalie Beele

Cinéma d'animation Trucages faits maison
du 12 au 16 avril 2010
animé par Stéphanie Cadoret

***** Tous ces flyers ont été réalisés par Stéphanie Cadoret, professeurs des ateliers création numériques.

Presse

CHARENTE LIBRE
02/07/2009

grand-angoulême

Pour le renouvellement urbain de Basseau la ville devra trouver 500.000€

Maintien de l'école St-Exupéry, installation de l'école d'art à Mermoz, création du pôle petite enfance. Le maire veut démontrer que l'ORU ne mollit pas

Pascal HUORD

Philippe Lavaud n'entend pas laisser dire que sa mairie abandonne le quartier de Basseau malgré, ou à cause, des échos qui lui remontent parfois aux oreilles.
C'est le message qu'il tenait à faire passer hier dans la nouvelle maison de l'ORU installée dans les anciens locaux de Chantilas, dans le bâtiment du Corsaire. «Une maison plus grande, ouverte en permanence, où les habitants pourront rencontrer élus, techniciens, bailleurs sociaux...», affirme-t-il. Un lieu pour renforcer la concertation mais aussi expliquer qu'entre le début d'un projet et sa réalisation, il y a un délai incompressible de 24 mois «et que l'on n'abandonne pas ce quartier».
Or justement, l'opération de renouvellement urbain va franchir une étape, avec la signature d'un nouvel avenant en préfecture le 10 juillet prochain. Certes, cela ne se traduira pas concrètement dans le quartier. Mais il officialise les correctifs apportés par la nouvelle équipe (notamment le maintien de l'école maternelle Saint-Exupéry et l'implantation de l'école d'art des Acacias à l'école Jean-Mermoz).
En revanche, ce qui ne changera pas c'est la participation de l'État, par le biais de l'Agence nationale de rénovation urbaine. Or, Philippe Lavaud estime «que l'équipe précédente a sous-estimé certains coûts financiers, notamment le pôle petite enfance, d'environ 500 000€». Philippe Lavaud ne jette pas pour autant la pierre à son prédécesseur. «Beaucoup de communes sont confrontées au même problème, parce que les équipes précédentes se sont précipitées pour signer des conventions avec l'Anru avant les élections municipales», constate le maire.
De plus, entre les estimations de départ (plus ou moins à la louche), et les estimations affinées (intégrant des normes de haute qualité environnementales de plus en plus exigeantes) et un projet (comme celui du pôle petite enfance) plus important que prévu, les coûts s'envolent. Pour Angoulême ce sera près de 1,5 M€, sachant qu'une enveloppe de 1 M€, prévue pour le projet de réhabilitation de la Maison pour grandir de Ma Campagne (qui n'est pas encore prêt), a pu être basculée pour Basseau - Grande-Garenne. Pour le reste, il s'agira de redéploiement budgétaire.

Philippe Lavaud, [illegible] et [illegible] ont choisi la Maison de l'ORU de Basseau pour faire un point d'étape sur l'ensemble du programme [illegible]

Ce qui va se faire

Equipements publics

- Rénovation de la salle conviviale (travaux prévus en octobre 2010). Rénovation du gymnase de la Grande-Garenne (travaux en mars 2011). Création de la place centrale de Basseau (travaux prévus en février 2011), avec regroupement de services publics et une bibliothèque. La consultation des architectes est en cours.
- Création du pôle multi-accueil de la petite enfance, rue de la Charité, avec une halte-garderie, une crèche, un relais assistance maternelle (travaux prévus en janvier 2012).
- Implantation de l'école d'art des Acacias à l'école Jean-Mermoz, et renforcement de sa présence sur le site de l'ancienne école Chardonne.
- Création du pôle multiculturel et sportif de Basseau en 2012, mais le chantier de la salle de sport pourrait débuter d'ici la fin de l'année.
- Construction du centre social de la Grande-Garenne, derrière l'actuel centre commercial et non plus sur place.

Logements

Démolitions et constructions. Après la démolition de 417 logements, vont débuter prochainement la construction de 24 pavillons individuels en location-accession à la propriété, près de la future place centrale. Un programme de 31 autres pavillons devrait suivre selon le même principe. Logélia construira également 40 logements sociaux sur la future place centrale et l'OPH construira 32 logements (12 collectifs et 20 individuels) sur l'ancien terrain de la PJJ, à la Grande-Garenne (livraison en 2011).

Réhabilitation. La réhabilitation du bâtiment Kalis est en cours. Suivront les bâtiments Myrtilles, Noisetiers et Lauriers, ainsi qu'Amandiers, Bruyères, Cythis et Digitales. Les premières réunions avec les habitants débutent. Les travaux sont prévus à partir de 2010 et pour au moins un an.

SUD OUEST
02/07/2009

Angoulême

Basseau attend les effets de la rénovation urbaine

ORU Modifié sur certains points, le programme de rénovation urbaine va entrer dans sa phase active

Basseau s'impatiente. Le quartier de l'ouest angoumoisin attend des signes perceptibles de démarrage des chantiers qui, à l'instar des opérations de rénovation urbaine de Ma Campagne, vont changer son visage. « Ceux qui affirment que la mairie ralentit le chantier se trompent : nous n'abandonnons pas Basseau », plaide Philippe Lavaud, depuis la maison de l'ORU, ouverte en avril à l'intérieur d'un Corsaire qui vit ses derniers mois d'existence.

« Sur de telles opérations, les délais sont incompressibles. Il faut du temps pour mener à bien les procédures. » Et la maison de l'ORU, ouverte toute la semaine, est justement là pour informer les habitants du quartier qui se posent des questions... Le maire d'Angoulême dit d'ailleurs vouloir accorder une plus large place à la concertation avec la population, via la médiation de l'association Omega...

Prochaine étape pour Philippe Lavaud : la signature, le 10 juillet prochain, de l'avenant à la convention Anru (Agence nationale pour la rénovation urbaine) qui modifie sensiblement le projet initial en maintenant l'école Saint-Exupéry et en installant l'école d'arts plastiques des Acacias à Jean-Mermoz.

Reste également pour la mairie à mettre la main à la poche. En dépit de la récupération de crédits non dépensés sur Ma Campagne (un million d'euros auparavant budgétisés pour la Maison pour grandir), la commune devra débourser 500 000 € supplémentaires pour boucler le budget affecté à la création du pôle Petite enfance. Un budget qui, selon le maire, avait été « sous-estimé » par son prédécesseur.

Philippe Lavaud et Corinne Pierre, directrice générale de Logélia, rappelle que l'ORU Basseau-Grande-Garenne doit faire face à des délais incompressibles.

Le calendrier d'un projet d'envergure

ÉQUIPEMENTS COLLECTIFS
Rénovation de la salle conviviale à proximité du centre commercial de la Grande-Garenne (études en juillet 2009, travaux en octobre 2010), du gymnase de la Grande-Garenne (études en octobre 2009, travaux en mars 2011) ; création de la place centrale de Basseau et regroupement en un seul lieu, autour de la place, des services publics (travaux en février 2011) ; création du pôle multi-accueil Petite enfance (travaux en janvier 2011), maintien et réhabilitation des écoles Saint-Exupéry et Mermoz avec implantation de l'école des Acacias à Mermoz (études en octobre 2009, travaux en janvier 2012), création d'un pôle socioculturel et sportif de Basseau (études en septembre 2009, travaux en mai 2012) ; démolition de l'équipement sur le rond-point de la piscine (travaux au second semestre 2009) ; réhabilitation de l'école Cézanne-Renoir (études en novembre 2009, travaux en 2013). Sont également prévus la construction du centre social de la Grande-Garenne, près du centre commercial, et l'aménagement des rues de Basseau pour obtenir des cheminements piétons et vélos sécurisés (avec réduction de la vitesse et du stationnement), de la verdure et de l'éclairage.

LOGEMENT
417 logements ont déjà été démolis et 50 démolitions sont prévues en 2011. Pour ce qui est de la construction, en juin 2010, sous l'égide de Logélia, le premier écoquartier d'Angoulême (24 pavillons), destinés à l'accession à la propriété verra le jour au nord de Basseau. Logélia débutera ensuite la construction de 31 nouvelles maisons vendues sur le même principe. Quarante logements locatifs et cinq commerces seront également construits autour de la place centrale (désignation de l'architecte en octobre 2009, début des travaux début 2011, fin deux ans plus tard). Logélia prend également en charge la construction de 24 pavillons locatifs (travaux au premier semestre 2012). Par ailleurs, l'OPH Angoumois (Office public de l'habitat) construira 32 logements rue Saint-Exupéry (livraison en juillet 2011).

Pour la réhabilitation, Logélia entamera la deuxième phase de travaux en septembre 2009 pour l'immeuble Kalis. La réhabilitation thermique de huit pavillons rue Lyautey débutera en fin d'année. Enfin, la réhabilitation des immeubles Amandiers, Bruyères, Cythis, Digitales, Myrtilles, Noisetiers et Lauriers commenceront en juin 2010 pour s'achever en août 2011 après concertation des habitants.

CHARENTE LIBRE
18/11/2009

Service Documentation

grand-angoulême

Les Acacias lancent une classe de prépa aux écoles d'art

Une douzaine d'étudiants fréquentent l'école angoumoisine à plein-temps depuis septembre. Au programme: art et culture

Laurence GUYON

Pour Jean-Michel Borreaud, l'un des professeurs, «l'important, c'est qu'ils fabriquent quelque chose avec leurs mains et avec leur cerveau» - photo Majid Bouzzit

Ils s'affairent avec peinture, pastels, colle, sèche-cheveux ou dictionnaire, outils hétéroclites pour profils tout aussi variés. Une douzaine d'étudiants d'un nouveau genre fréquentent depuis la rentrée l'école d'art des Acacias, à plein-temps. L'école vient, en effet, de lancer une classe de préparation aux écoles d'art.

«Nous avons à Angoulême de nombreuses formations en lien avec l'image, rappelle Elsie Haller, la directrice des Acacias. *Nous préparons les étudiants qui veulent devenir professeurs d'arts plastiques, architectes, ou qui se destinent à l'animation.»*

Les élèves apprennent les bases du dessin, l'usage de la couleur, le volume ou la création numérique. Sans compter la culture artistique et la philosophie. Les recrues sont choisies en fonction de leurs motivations, les débutants étant les bienvenus. *«Cela leur permet de se construire, et de construire leur projet personnel»,* ajoute la directrice.

Une formation sans diplôme pour le moment

Sophie Laval, 30 ans, professeur des écoles venue de Dordogne, a pris une année sabbatique: *«Je voulais approfondir ma connaissance des arts plastiques. La part créative est mise de côté dans l'enseignement. C'est dommage, parce que cela aide bien les enfants en difficulté.»*

Elle apprécie la diversité des approches, et déplore juste que cette prépa ne soit pas reconnue par l'Education nationale. Pour l'instant, cette formation, unique dans la région, n'est pas diplômante, et ne donne pas droit au statut étudiant.

Maeva Gaverni, originaire d'Angoulême, vient d'avoir son bac, est là *«pour découvrir ce qu'[elle] voudrait faire»,* et se dit étonnée par *«le rythme intensif».* Tristan Pujols, venu de Dordogne, avait *«le désir de se confronter à l'art».* Titulaire du bac, lui non plus ne sait pas ce qu'il veut faire. Maxime Louis, quant à lui, vise l'Eesi (Ecole européenne supérieure de l'image): *«J'ai appris le moyen de créer»,* confie-t-il. Lucie Lachenaud, quant à elle, veut faire un BTS design d'espace: *«Cela m'apporte beaucoup de toucher à tout»,* résume-t-elle.

Elsie Haller sourit: *«Au début de l'année, je leur ai expliqué: "Quelles que soient vos envies et les études que vous allez faire, vous allez tellement travailler votre potentiel de créativité ce qui vous sera toujours très utile, même si vous devez faire médecine ou économie".»*

CHARENTE LIBRE
23/04/2010

Une artiste à l'Hôtel Saint-Simon

Alexandre Le BOULC'H
a.leboulch@charentelibre.fr

Exceptionnellement, l'Hôtel Saint-Simon, fermé au public depuis l'ouverture du Frac à L'Houmeau, a rouvert ses portes jusqu'au 22 mai. L'Association du centre des arts plastiques d'Angoulême (Acapa) accueille une exposition de l'artiste-peintre Anne Moreau, qui propose demain une rencontre avec le public.

Une première à Angoulême pour cette artiste régulièrement exposée à la galerie Jacob de Paris. Après avoir vécu sur l'île de Ré, elle a décidé de prendre sa retraite à Chenommet, en Charente. Elle expose 61 toiles peintes ces dix dernières années et regroupées sous la thématique de l'eau et de la pierre. «*Je trouve que la pierre et l'eau symbolisent particulièrement la spécificité de la Charente*, confie Anne Moreau, fascinée par le mariage intime, parfois désordonné de ces deux éléments. *Pour autant, cette exposition, qui n'est pas représentative de l'ensemble de mon œuvre, est à prendre comme un alignement d'une partie de ma production très instinctive et que je définirai comme une façon d'abstractiser le réel.*»

A noter aussi que dans cette exposition, au second étage, les visiteurs pourront admirer les travaux des stagiaires de l'atelier vacances «Toiles de voyage», de l'école d'arts plastiques du Grand-Angoulême.

«Eau et pierre», de Anne Moreau, à l'Hôtel Saint-Simon, 11 rue de la Charte-Perte, à Angoulême. Rencontre avec l'artiste demain à 14h30. Du mardi au samedi, de 14h à 18h.

SUD OUEST
30/04/2010

Sortir

Quand l'art part en sucette

ANGOULÊME Les manifestations autour du « Le Bleu du ciel, 20 ans d'affiches poétiques » démarrent aujourd'hui

AUDE BOILLEY
a.boilley@sudouest.fr

Les panneaux sucettes interpellent le passant. PHOTO ISABELLE LOUVIER

Ce sont de curieuses affiches. D'intrigants visages ou entassements de lettres qui s'affichent depuis quelques jours dans les sucettes publicitaires d'Angoulême. À partir d'aujourd'hui, « Affiches de poésies » se donnent également à voir à la Cibdi. Depuis vingt ans, « L'Affiche, revue murale de poésie » se colle sur les murs de nos villes.

Créée par le poète et critique né à Angoulême Didier Vergnaud, « L'Affiche » a publié 70 numéros et donné la parole à près de 200 artistes et écrivains. Elle cessera de vivre avec la célébration de ses 20 ans. « L'intention initiale était de détourner l'espace public et de le vider de son contenu habituel, la publicité. Il y avait une certaine idée du piratage derrière ça », explique Didier Vergnaud. Comme si l'attente du passage d'un bus ne devait pas être simplement du « temps de cerveau humain disponible ».

Aller à la rencontre des gens

Des textes d'écrivains étaient mis en relation avec des photos, des peintures, des dessins… De manière sauvage ou non, « L'Affiche » s'offrait aux regards curieux des passants. « L'espace public n'est pas anodin, les textes étaient assez subversifs. On voulait aller à la rencontre des gens », relate le créateur. Désormais, le contact s'effectuera au travers d'autres moyens. Et notamment à travers la maison d'édition « Le Bleu du ciel » créée en 2000.

En parallèle de la rue, l'expérience a investi les musées, les bibliothèques, les festivals… Le service de préfiguration de la médiathèque a d'ailleurs acheté les 70 sérigraphies.

Didier Vergnaud et Didier Arnaudet reviendront aujourd'hui sur cette aventure littéraire unique en France dans une conférence (15 heures, Musée d'Angoulême). L'École d'arts plastiques du Grand-Angoulême a également créé et installé deux affiches « Peau des murs » mettant en scène des mots-valises (mots faits de deux mots) autour du déplacement. Chaque mot-valise est illustré et défini. « Un regardeur » sculpture de l'atelier de Jean-Pierre Franc devrait également s'exposer.

L'École européenne supérieure de l'image dévoilera, elle, le dernier numéro de « L'Idiote », dont le rédacteur en chef est Didier Arnaudet (à la Cibdi, jusqu'au 16 mai, entrée libre). L'inauguration des cet ensemble aura lieu ce soir à 18 heures.

Toujours, dans le cadre des « 20 ans d'affiches poétiques », une exposition « Poétique de l'art » reprend une sélection d'œuvres de l'Artothèque d'Angoulême qui porte sur l'écriture (entrée libre, bibliothèque de Ma Campagne, jusqu'au 14 mai).

Contacts : Corinne Batime 05 45 95 30 72 ou Cibdi 05 45 38 65 61.

CHARENTE LIBRE
09/06/2010

GRAND ANGOULÊME

Le regard des élèves de l'école d'art se pose à Saint-Simon

L'expo s'appelle «Le fil du regard». Jusqu'au 12 juin, l'hôtel Saint-Simon accueille les travaux de l'année des élèves des Acacias.

Richard TALLET
cadm@charentelibre.fr

Des dessins. De la sculpture. Des photos. De l'animation même. L'école d'arts plastiques du Grand-Angoulême expose tout ça et bien plus encore jusqu'à samedi à l'hôtel Saint-Simon.

«Chaque année, on organise une exposition des travaux de nos élèves», explique Elske Haller, la directrice de cet établissement connu sous le nom d'école des Acacias. «*Mais il ne faut plus l'appeler ainsi.*» Sur les 450 élèves de l'école, la majorité est présente. «*Nous avons retenu les œuvres le plus représentatives du thème: "Le fil du regard". Tous les ateliers ont travaillé à un moment de l'année sur ce thème.*»

Evidemment, tous les exposants ne sont pas des pros. «*Certains ont entamé leur démarche artistique cette année*», d'autres peaufinent leur technique depuis longtemps. «*Et, pour la première fois, les élèves de notre classe préparatoire aux écoles d'art supérieures sont présents*». Un mélange assez riche où la qualité d'interprétation du thème compte plus que la qualité technique. On découvre aussi les travaux réalisés en partenariat avec les écoles de l'agglo.

«Le fil du regard», à découvrir tous les jours de 14h à 18h jusqu'à samedi. Gratuit. L'école, installée rue des Acacias et impasse Chardonne, organise aussi une journée portes ouvertes le 19 juin, de 10h à 18h.

Tous les élèves ont travaillé sur le thème «Le fil du regard». Photo Phil Hesseint

CHARENTE LIBRE
17/06/2010

GRAND ANGOULÊME

ARTS

Portes ouvertes. L'école d'arts plastiques du Grand-Angoulême ouvre ses portes samedi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. L'occasion pour les futurs élèves de venir découvrir l'école, avant de retirer leur dossier d'inscription à partir du 29 juin. A cette occasion, des travaux d'élèves seront installés dans la rue des Acacias et des vidéos d'élèves seront présentées à Chardonne (impasse Jacques-Chardonne, rue de Basseau).

Charente Libre 24 sept 2007

■ EXPOSITION

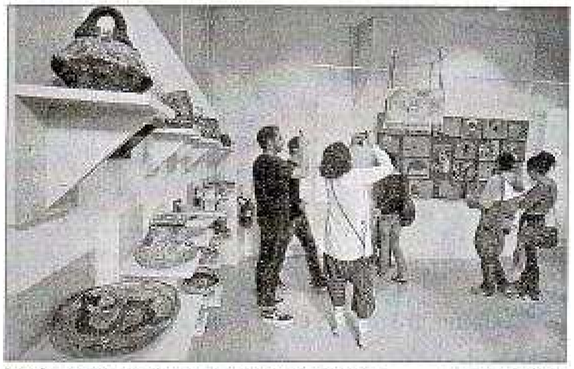
Le musée des Beaux-arts expose des artistes en herbe

Pour la première fois le musée des Beaux-arts ouvre ses salles d'exposition aux jeunes talents. Depuis hier et jusqu'au 3 octobre, le musée municipal expose une quarantaine d'œuvres (peintures, dessins...) réalisées par les élèves de l'école d'art plastique des Acacias, ainsi que par les enfants des instituts spécialisés: l'IME de Soyaux, L'Entract de l'Adapei et la section autisme de l'Apec.

«*Ce sont les travaux réalisés par une quarantaine d'enfants qui ont travaillé tout l'an dernier avec* nous, explique Lionel Markus du musée. *Les premiers sont venus dix matinées faire des croquis de nos collections et les seconds sont venus découvrir des objets.*»

«*Les travaux exposés sont le résultat de ces visites guidées*, confie Audrey Luttin médiatrice du musée. *Ils nous permettent de montrer au public le travail de fond que nous réalisons avec les jeunes et surtout nous donne l'occasion de faire rentrer les enfants de façon gratifiante au musée*».

Renseignements au 05.45.95.87.69.



Jusqu'au 3 octobre, les œuvres des enfants sont exposées. Photo Phil Messelet

■ UTILE

Charente Libre

■ PUYMOYEN

Les maternelles font du Land Art

Depuis fin avril, Elisa Laget de l'école d'art plastique du Grand-Angoulême est venue à la rencontre des enfants de petite et moyenne section de la maternelle. Elle les a sensibilisés sur le Land Art à partir d'œuvres de l'artiste Andy Goldsworthy. Avant la mise en pratique, ils ont vu les formes graphiques (quadrillage, courbes, spirales, lignes brisées). Très impliqués et intéressés, les enfants ont ensuite apporté du matériel (fleurs, feuilles, semis de fleurs, plantations de légumes) pour concrétiser le projet, puis ils ont réalisé un nid d'oiseau géant à l'aide de branches sèches, fait des plantations sur l'espace vert de l'école et des tableaux avec des pétales de fleurs et du feuillage. L'école d'art plastique avait lancé un projet sur le thème du jardin, projet auquel avaient souhaité participer les enseignants de la maternelle de Puymoyen. «*Pour embellir le jardin et par cette expo*, explique l'artiste, *nous avons montré que l'on peut faire de l'art avec peu de choses en particulier avec des matériaux naturels et les enfants y ont tout de suite adhéré, impliquant indirectement les parents constamment sollicités pour du matériel nécessaire à la réalisation de ce projet*».

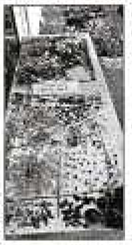


Photo CL

CHARENTE LIBRE

■ GRAND ANGOULÊME

Les Poussins dans leur labyrinthe végétal

Les enfants de la crèche Les Poussins, gérée par l'agglomération dans la ZI n°3, aménagent un labyrinthe végétal avec l'aide d'une plasticienne.