

Bilan

2011
2012

école d'arts plastiques du grand angoulême

SOMMAIRE

Editorial	5
Personnel administratif et pédagogique	6
Données de l'école en quelques chiffres	7
Classe Prépa	8
Projet Jean Mermoz	9
Projets Artistiques 2011/12	11
Collège ouvert	12
Nautilus/Fresque	13
Editions singulières	14
Les Gastronomades	15
Ciné concert	16
Palissades Chantier Médiathèque	17
MAS Hestia	18
Festival international des très courts	19
La Nuit Européenne des Musées	20
Manifestation avec l'Agglomération	21
Intuitions Citadines	22
Opération Façades	24
Interventions en milieu scolaire	26
Ailleurs colorés	27
Super Héros/Super structure	30
Leçon de choses	37
Ateliers de vacances	43
Presse	44

Editorial

Intuitions citadines

Dans la continuité de l'anatomie d'un déplacement, les travaux de l'année 2011/12 s'inspirent des propositions issues du mythe de la ville.

Des lignes de ciel, des arcades, des colonnes, des souterrains, ou encore des axes routiers qui sont source de recherches et questionnements ...

« La ville constitue une réalité donnée mais malléable, un chantier sémantique où l'artiste dérive, conçoit, crée, installe une œuvre selon les modes opératoires propres à la relation qu'il entretient à l'espace et à son propre imaginaire. Cette ville baudelairienne, née de la révolution industrielle, provoque une attraction généralisée pour les artistes du XX^{ème} siècle. Impressionnistes, Dadaïstes, Futuristes, Constructivistes se succèdent et s'emmêlent en citations et dérives esthétiques. La lecture de la ville est liée à son écriture : l'espace urbain est investi par la richesse de ses signes et par l'énigme de leur plasticité. Cette simultanéité de la lecture et de l'écriture de la ville puise ses ressources dans une condensation dynamique des images dans un jeu de superposition ou de diffraction des signes. Tel un laboratoire de la perception, la ville offre toujours de nouveaux objets de spéculation artistiques, politiques et utopiques ».

extrait du livre Cités Utopies – La ville moderne : l'utopie d'un Art total de Vanessa Clairet -

Personnel administratif et pédagogique

DIRECTION //

Elske HALLER

SECRETARIAT //

Bernadette VERGER

ENTRETIEN-REGIE //

Claudie DA FONTE

PROFESSEUR des ateliers // **Jean-Michel BARREAUD**

« dessin couleur à partir du modèle vivant »

« Dessin(s) d'atelier »

« Enfants de 11/13ans »

« Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »

PROFESSEUR des ateliers // **Jean-Pierre FRANC**

« Sculpture & Modelage »

« Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »

PROFESSEUR des ateliers // **Paul FROCRAIN – Sylviane MICHEL – Lorenzo CHIAVINI**

« Dessin couleur à partir du modèle vivant »

« Dessin/Couleur »

« Enfants 7/10 ans »

« Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »

PROFESSEUR des ateliers // **Gérard JULLIEN**

« Gravure »

« Perfect couleur »

« Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »

PROFESSEUR des ateliers // **Sandrine JEROME – Lorenzo CHIAVINI**

« Enfants 4/6 ans »

« Enfants 7/10 ans »

« Animations scolaires/crèches »

« Atelier de recherche(s) et découverte(s) »

« Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »

PROFESSEUR des ateliers // **Nathalie BEELE**

« Impression/Couleur »

« Enfants 7/10ans »

« Animations scolaires »

« Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »

PROFESSEUR des ateliers // **Stéphanie CADORET**

« Création numérique »

« Cours préparation d'entrée aux écoles d'enseignement artistique »

Données de l'école en quelques chiffres

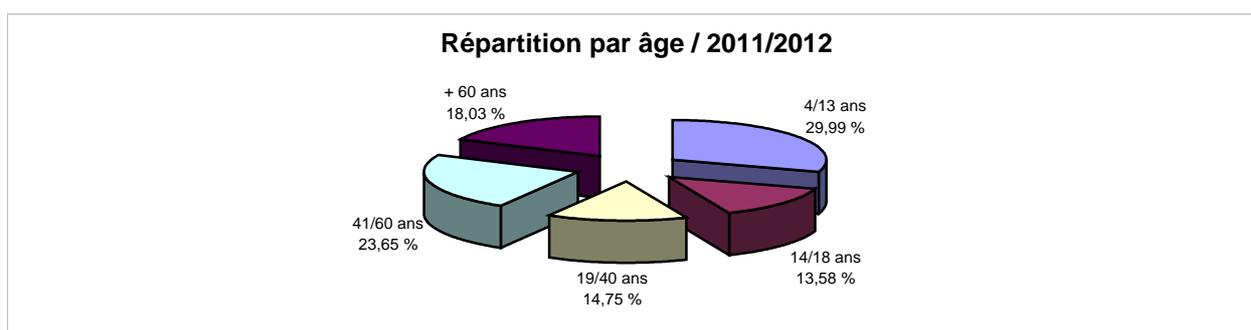
Elèves :

// 427 élèves inscrits à l'Ecole d'Arts Plastiques du Grand Angoulême
dont 275 adolescents/adultes (à partir de 14 ans) et 152 enfants.

// 419 élèves d'écoles maternelles et primaires **des communes de l'agglomération du Grand Angoulême** ont bénéficié d'une sensibilisation aux Arts Plastiques.

// 120 enfants des crèches « les Poussins et Kirikou » ont découvert ces interventions.

Répartition par tranches d'âges :



Taux de renouvellement en 2011/2012 : 39.80%

ENSEIGNEMENTS :

7 professeurs

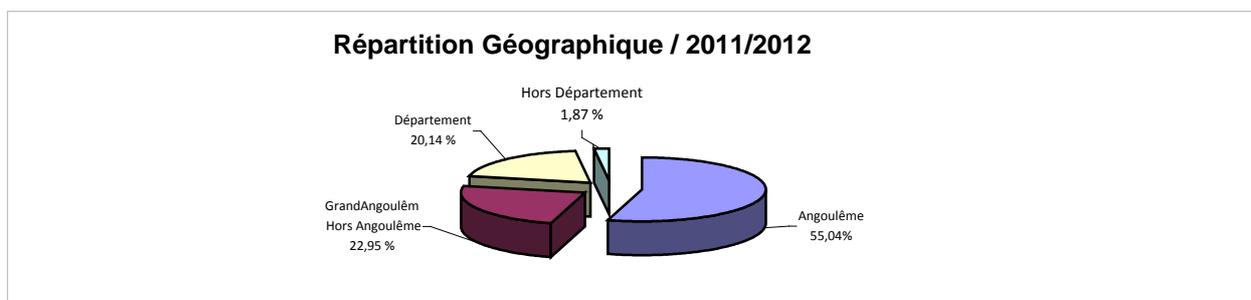
14 disciplines

4 stages

128H hebdomadaires, dont 12H pour l'Education Nationale et 6H en crèches.

Origine géographique :

Origine géographique	Elèves	Pourcentages
Angoulême	235	55.04%
GrandAngoulême hors Angoulême	98	22.95%
Département	86	20.14%
Hors département	8	1.87%
TOTAL	427	100%



Eléments Budgétaires :

Budget global CA 2011 : 606717 € dont 54100 € de recettes, et 553100 € charges de personnel.

Classe prépa



Photos élèves

Un espace atelier de 100m² est à la disposition des élèves prépa, des ateliers techniques (couleur, modèle vivant, terre, construction, gravure, lithographie, salle infographie, plateau de tournage). La formation à travers ces ateliers doit permettre aux élèves de la classe prépa l'apprentissage des outils fondamentaux, une initiation à la création numérique et le développement de l'ouverture d'esprit à travers des ateliers, des rencontres avec des professionnels et des artistes.

Des espaces d'exposition dans la ville, workshop de rentrée, cours fondamentaux, culture artistique, projets urbains, ateliers de spécialisation comme la gravure, cinéma d'animation ou sérigraphie, et BD.

Minimum 25 heures de cours hebdomadaires sont obligatoires et des ateliers de spécialisation pendant les vacances scolaires sont proposés.

Les partenariats et les échanges avec les acteurs culturels, ainsi qu'avec les établissements du campus de l'image d'Angoulême offrent de multiples occasions d'explorer le terrain de l'expérimentation artistique.

Depuis janvier 2011 l'école est membre du réseau national des classes préparatoires publiques APPEA.

Cette reconnaissance, nous permet un rayonnement national.

Les objectifs pour la classe prépa :

- Encourager la création d'images d'aujourd'hui et de demain
- Initier et perfectionner les techniques liées à la peinture, couleur, sculpture, dessin, à l'impression de l'image, au multimédia et en générale : découvrir les pratiques artistiques et d'en apprécier le formidable potentiel de transformation du quotidien
- Apprendre la lecture des images (Peinture, Gravure, Jeux Vidéo, Performances ...) et développer l'esprit critique
- Initier aux possibilités des différents logiciels (image fixe, en mouvement et son)
- Initier à la diversité des techniques fondamentales de l'expression plastique : volume, dessin, couleur
- Concevoir et réaliser un projet artistique
- Accompagner les élèves dans la constitution du dossier personnel
- Permettre l'éclosion de vocations artistiques et professionnelles
- Participer à différentes manifestations culturelles locales

Projet Jean Mermoz



Un projet pédagogique original

« Le projet pédagogique validé, met en avant deux points forts du partenariat Education nationale - Ecole d'arts plastiques.

Dans le cadre des interventions scolaires : les écoles primaires du GrandAngoulême pourront être accueillies au sein des ateliers artistiques à Jean Mermoz, afin de réaliser un projet autour de l'édition, du cinéma d'animation ou encore de la céramique...

Par ailleurs, l'Ecole d'arts et l'équipe des plasticiens-professeurs sont en train d'élaborer un programme à double cursus « classes à horaires aménagés arts plastiques ». Il s'agit d'assurer une continuité de formation d'excellence dans le domaine de l'image à partir de l'école primaire Jean Mermoz, le collège Michelle Pallet, le Lycée du Son et de l'Image et les formations supérieures de renommée internationale à Angoulême. Tous les élèves inscrits à l'école élémentaire Jean Mermoz auront accès à cette formation ».

La réhabilitation des bâtiments

Le principe est de conserver l'identité architecturale du bâtiment par une remise en valeur de l'existant. Il est prévu d'isoler par l'intérieur du bâti et de mener un travail élaboré sur l'éclairage et les consommations.

L'entité «Ecole primaire» et l'entité «Ecole d'art» seront différenciées par leurs entrées :

- rue Verrazano pour l'Ecole Mermoz
- rue Antoine de Conflans pour l'Ecole d'art
- Chaque entrée sera mise en évidence par un parvis.

Entre les deux entités l'aménagement d'un préau à la place de l'actuelle salle polyvalente, soulignera les deux entités.

Une extension sera construite au Nord pour l'école d'art à la manière d'une boîte, marquant une élévation avec un traitement différencié (bardage métallique) afin de suggérer une notion de volume.

Le calendrier

- Les études de conception seront menées jusqu'en mai 2012.
- Les travaux auront lieu de juin 2012 à juillet 2013.
- Les élèves de l'école Mermoz seront relogés au collège Michelle Pallet pendant l'année de transition.
- Rentrée scolaire dans les nouveaux locaux : septembre 2013.

(texte extrait de la fiche pratique : ORU Secteur Ouest – Agglomération/Ville Angoulême)

PROJETS ARTISTIQUES 2011/2012

Collège ouvert	Fin août 2011
Nautilus / Fresque sur glace	Septembre 2011
Editions Singulières	18 octobre au 19 novembre 2011
Gastronomades	25-26-27 novembre 2011
Ciné concert	18 février 2012
Médiathèque	Avril 2012
Hestia	Mai/Juin 2012
Festival International des très courts	11 - 12 mai 2012
La Nuit européenne des musées	14 mai 2011
Manifestations avec l'Agglomération	septembre/janvier/mai
Exposition « Intuition Citadine »	26 mai – 16 juin 2012
Opération Façades	23 juin 2012

Collège ouvert

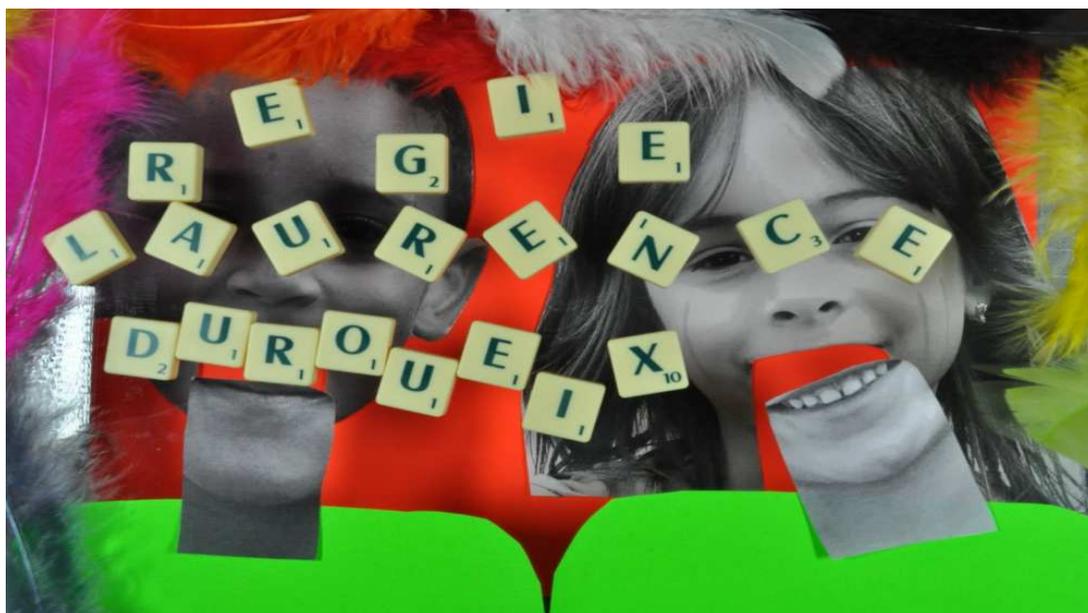


Photo Stéphanie Cadoret

Ce projet est né dans la volonté d'établir du lien et de la continuité de formation entre le projet de la création du pôle artistique de l'école d'arts plastiques du GrandAngoulême à Jean Mermoz et la mise en place d'une classe HAAP à l'école primaire en partenariat avec l'Education Nationale.

Le collège a développé sa spécificité « création et image », accessible pour les élèves à partir de la 5^{ème} depuis la rentrée 2011.

Dans le cadre du dispositif «cordé», tous les élèves de la 6^{ème} bénéficient d'heures d'enseignement en arts plastiques renforcé à partir de la prochaine rentrée.

Dans le cadre du dispositif « l'école ouverte », le collège prévoit des sessions d'ateliers auxquels l'école d'arts plastiques du GrandAngoulême s'associe en organisant des sessions de sensibilisation pendant les vacances scolaires.

A cette occasion, les élèves du collège ont réalisé le générique du film, « La jeunesse du quartier » de Nicolas Habas. Ce travail a été accompagné et initié par notre professeur de création numérique, Stéphanie Cadoret.

Nautilus

Fresque sur glace

Workshop de rentrée



Photo Nathalie Beele

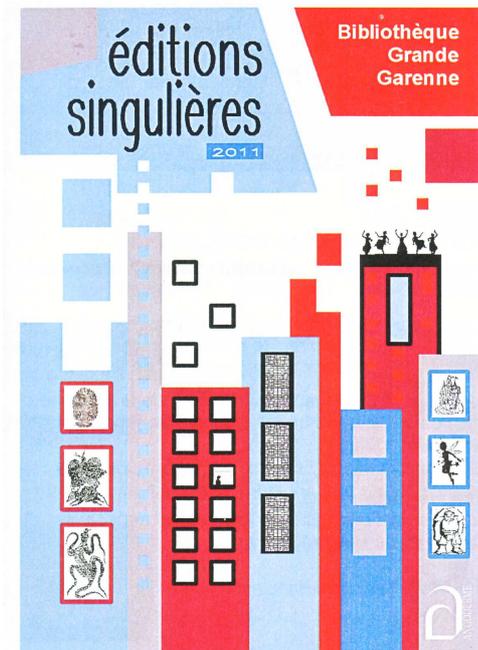
Pour la deuxième fois, avant que les ateliers aient repris leur rythme hebdomadaire, les élèves de la classe prépa ont plongé sur un projet de fresque sur glace à la patinoire à Nautilus.

Pour ces élèves, il s'agit d'un workshop de rentrée dans le but de préparer leurs concours d'entrée aux écoles supérieures d'arts.

L'idée de départ est donnée par les enseignants-plasticiens : « intuitions citadines », carreaux, grillages, mosaïques ou pixels dans l'espace public ... afin d'inventer des effets dynamiques à l'intérieur d'un parcours.

A l'image de Ellsworth Kelly, Keith Haring ou Space Invader, les jeunes apprentis plasticiens vont nous raconter la ville.

Editions singulières



Plaquette bibliothèque

La manifestations « Editions Singulières » mise en place par la Bibliothèque de la Grande Garenne, a permis de mettre en lumière le travail d'éditeurs.

Dans le cadre de cette manifestation, l'atelier de Jean-Michel Barraud, Dessein(s) d'atelier, a présenté leurs réalisations de Pop...up.

Les Pop..up sont des livres dont les pages contiennent des mécanismes développant en volume ou mettant en mouvement certains de leurs éléments.

Ce sont des livres en mouvement qui se métamorphosent, qui jouent avec le papier, le relief et le caché. Le livre animé est le moyen de faire des livres « autrement ».

Les Gastronomades



Photo Jean-Michel Barreud

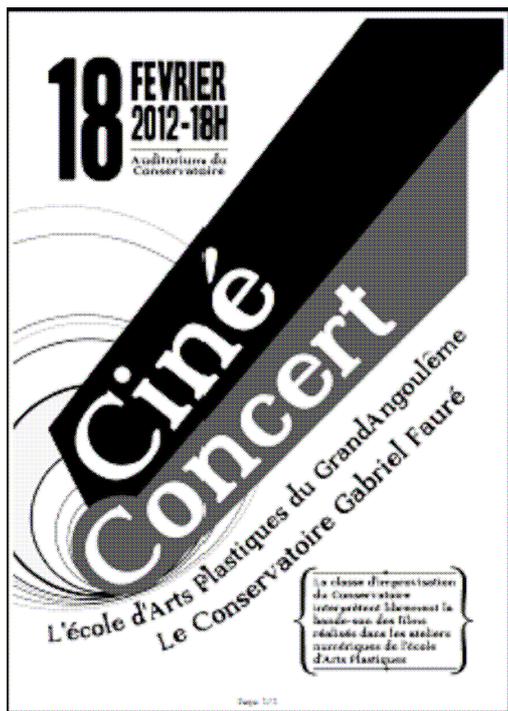
Vous allez être servis ...

Les peintures sont réalisées à partir de photographies prises lors de repas et inspirées de la série « Le bruit des verres » de Martin Bruneau.

« En choisissant de peindre un repas entre amis, le sujet s'inscrit dans un quotidien, un événement, sans que les présentations soient pour autant commémoration, portrait d'un groupe d'amis, reproduction réaliste d'un cliché photographique ou inventaire d'un repas du XXI^e siècle ».

Laure Blanc Benon

Travaux réalisés pendant l'atelier de Jean Michel Barreud



Affiche réalisée par Stéphanie CADORET

Ciné concert

La classe préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'arts de l'école d'arts plastiques du GrandAngoulême et la classe d'improvisation du conservatoire Gabriel Fauré, ont pour la troisième fois mis en commun leurs pratiques artistiques.

Cette collaboration leur permet de confronter images et musiques dans le cadre d'une représentation publique.



Photo école

Palissades Chantier de la Médiathèque

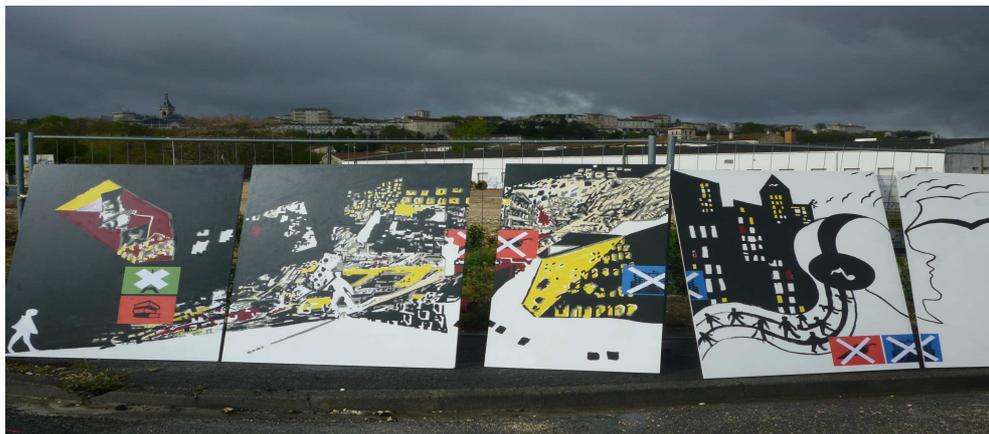


Photo école

Les ateliers de l'école d'arts plastiques oeuvrent cette année autour du thème « Intuitions Citadines » ...

... l'habillage des palissades devient alors prétexte pour mettre l'accent sur des lieux forts de l'agglomération du GrandAngoulême.

En prolongement de la fresque sur glace de la patinoire, c'est autour du chantier de la future médiathèque que les élèves approfondissent la question de l'urbain, de la silhouette, de la foule, des artistes et de l'histoire de leurs oeuvres.

Les apprentis plasticiens mettent en commun les connaissances acquises en modèle vivant, en impression couleur et en installation à travers une réflexion autour de l'expression artistique dans l'espace public.

Pour la réalisation, il s'agit de différents fonds en gris colorés avec des rythmes suggérant l'idée de livres rangés dans des étagères sur lesquelles vont se placer des silhouettes sous formes d'aplats noir et blanc, certains rehaussés de couleur. Comme une sorte de palimpseste, différents ateliers, comme la photographie, le collage, l'écriture vont apparaître.

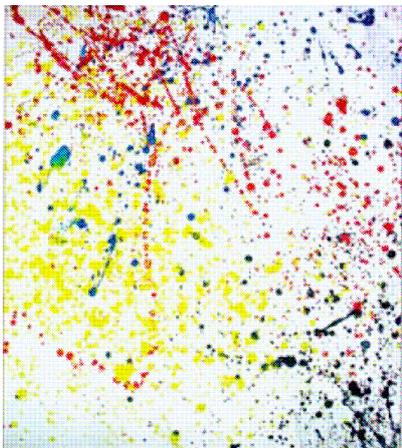
Le travail s'inspire des artistes comme Sam3, Fromanger, Viera da Silva ou Miss Tic, tous artistes de l'art urbain ou de l'affiche.

Les barrières de chantier deviennent désormais terrain d'expérimentation graphique pour les élèves de l'école d'art des ateliers ci-dessous :

Atelier prépa et impression couleur suivi par Nathalie Beele et Sylvaine Michel puis Lorenzo Chiavini

Atelier sculpture suivi par Jean Pierre Franc

Atelier créations numériques suivi par Stéphanie Cadoret



MAS Hestia

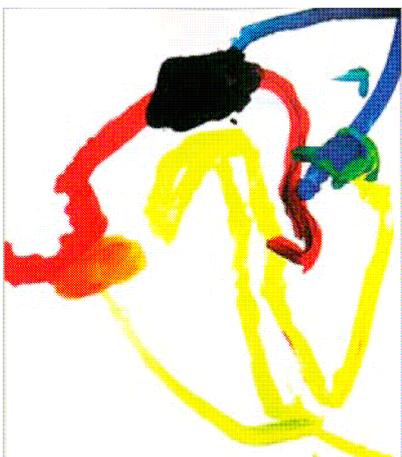
Ce projet en lien avec le projet de la Maison d'Accueil Spécialisée - Hestia, vise à favoriser la mise en œuvre d'un accompagnement global devant conduire au bien être des usagers handicapés accueillis :

- qui se fonde sur l'unicité de la personne.
- qui vise l'adulte à la fois dans son présent et dans son devenir.
- qui permet l'épanouissement de sa personnalité.



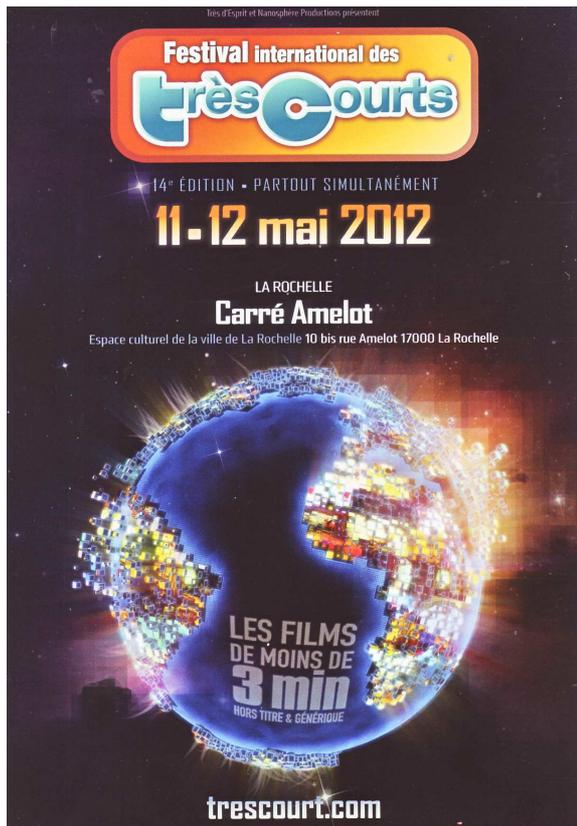
Il correspond à l'une des prestations mise en œuvre au sein de la M.A.S. : développer les capacités de créativité, d'expression et de communication verbale et non verbale du bénéficiaire; au travers d'activités à caractère ludique et artistique, la structure vise à développer l'imagination et la créativité de chaque résidant accueilli. Ces activités sont assurées à l'intérieur de l'établissement par des personnels qualifiés, ou en faisant appel à des compétences extérieures, par exemple les intervenants de l'école d'arts plastiques.

La réalisation d'une oeuvre a permis aux résidants d'investir les lieux « du nouvel espace, la place centrale » sur un plan symbolique et artistique.



Il s'agit de lier les capacités d'abstraction, de représentations mentales abordées dans des dessins ou collages préparatoires, aux capacités de coordinations des gestes, de concentration nécessaire pour donner de la cohérence au matériau en abordant une phase de réalisation technique indispensable (utilisation d'outils, maîtrise des gestes, modes de travail de l'argile couper, joindre, écraser ...).

Photo école



Affiche officielle

Festival International des très courts

Le Carré Amelot, espace culturel de la ville de La Rochelle, organise sa 13^{ème} édition du :

FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS

Le festival se définit comme le « festival des films de 3 minutes, pour découvrir le meilleur et surtout le plus court des nouvelles tendances audiovisuelles en provenance des quatre coins du monde ».

L'atelier « Vidéo et Cinéma » de Stéphanie Cadoret, renouvelle sa participation à ce festival dans le cadre du collectif Minestrone dont l'école est membre.



Affiche officielle

La Nuit européenne des musées

Samedi 19 mai, le ministère de la Culture et de la Communication a proposé la 8ème édition de la Nuit européenne des musées. Les musées se dévoilent, se partagent. Musique, théâtre, gastronomie, jeux ou cinéma... Tous les arts s'emparent du musée pour mieux l'éclairer. L'ambiance nocturne invite au rêve. Les musées rivalisent d'imagination pour transmettre le plaisir des lieux et de leurs collections. Programmations singulières, originales, poétiques, festives sont au rendez-vous.

Cette année encore, l'école a participé à cette manifestation en partenariat avec le Musée de la Bande Dessinée. L'atelier « Vidéo et animations » a réalisé une installation qui mêle ombres chinoises, cinéma animation et musique.

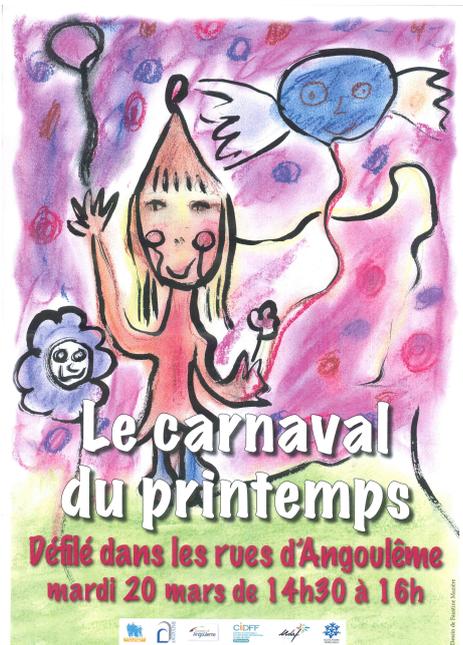
Manifestations pour le GrandAngoulême



Forum Sport et Santé
Fresque murale réalisée par les enfants
septembre 2011
Animation d'un atelier découverte pour jeunes enfants

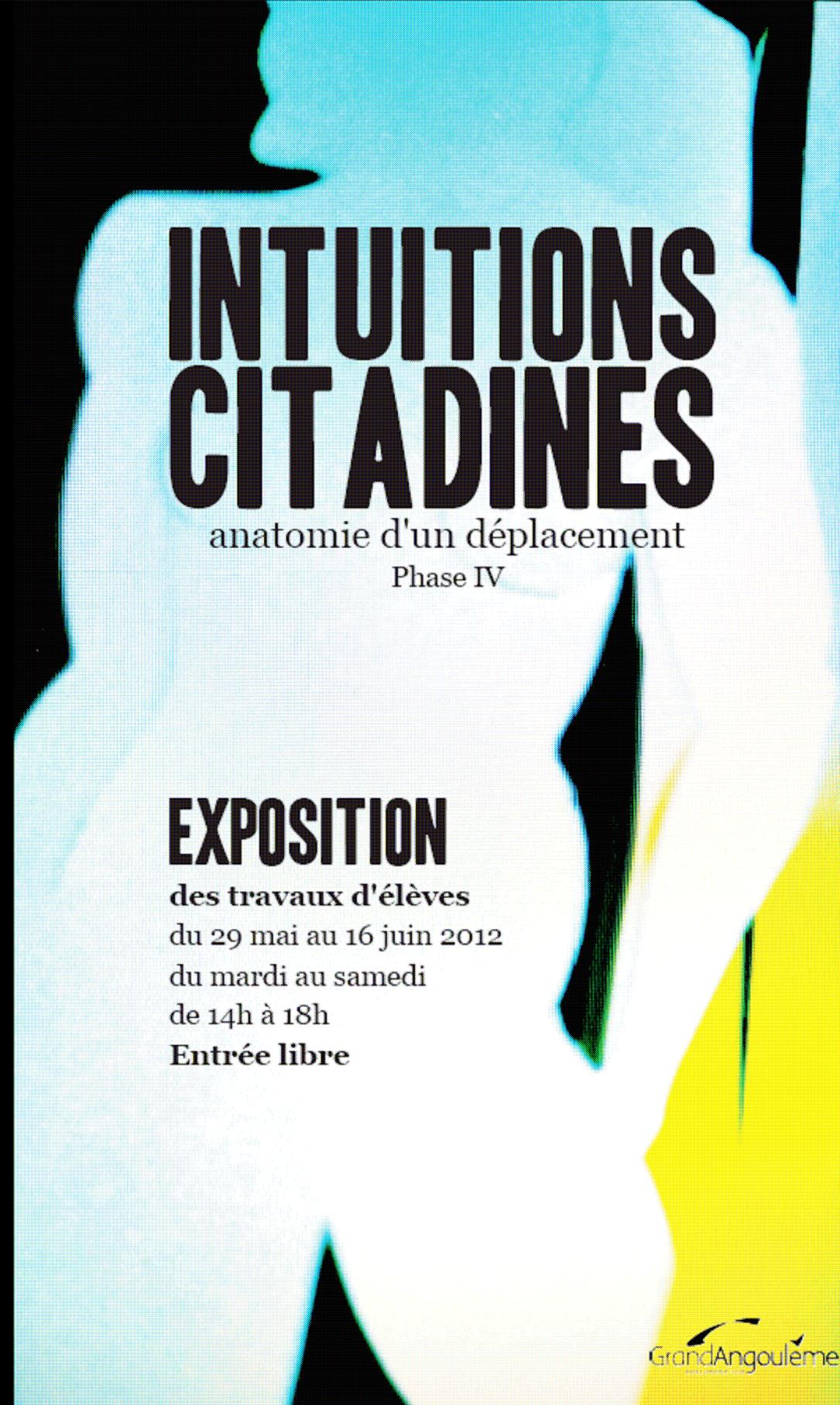


Les vœux du Président
Installation sur fond de scène des discours
Janvier 2012



Le carnaval du printemps
En collaboration avec le réseau d'aide à la parentalité REAP
Réalisation de l'affiche par les ateliers 7/10 ans de S. Jérôme
20 mars 2012

Photo école



INTUITIONS CITADINES

anatomie d'un déplacement

Phase IV

EXPOSITION

des travaux d'élèves

du 29 mai au 16 juin 2012

du mardi au samedi

de 14h à 18h

Entrée libre

GrandAngoulême
www.grandangouleme.fr

école d'arts plastiques du grand angoulême

carton invitation vernissage



Photo école

Intuitions Citadines

Intuitions Citadines, Phase IV de l'anatomie d'un déplacement

A l'occasion de la fin de l'année scolaire, les élèves de l'école d'arts plastiques montrent leurs réflexions autour du thème : Intuitions citadines.

Dans la continuité de l'anatomie d'un déplacement, les travaux s'inspirent des propositions issues du mythe de la ville.

Sa densité, ses enchevêtrements de formes, ses chantiers, où ses itinéraires se confrontent à la question de l'expression plastique.

Autour des accroissements s'organisent les vides, qui sont comme les parcs où le visiteur chercherait l'inspiration.

Des lignes de ciel, des arcades, des colonnes, des souterrains, ou encore des axes routiers qui sont source de recherches et questionnements ...

Cette exposition est montée comme une ville, des dessins montent au plafond comme les immeubles au ciel, le son des différentes installations se confond avec les murmures de voix ou de chants.

La ville est un terrain forgé d'accumulations, de couches, un champ de bataille pour que l'art puisse devenir un véritable acte social :

33 ateliers et autant de travaux doivent vibrer ensemble au rythme de l'intuition citadine, un atelier de modèle vivant ou un atelier de cinéma d'animation superposent leurs résultats pour donner à voir une foule que vous pouvez rejoindre que dans le songe.

Une palissade de chantier devient volume pour présenter des gravures et des montages de photographies.

Le public du ciné-concert sur l'écran de la télévision est en terre cuite ...

Sortir de l'atelier, aller à la ville, c'est aussi repenser la couleur, la forme et la lumière pour inventer des liens entre arts plastiques, architecture, musique, cinéma et théâtre.

Dans cette ville imaginaire, vous pourriez savourer les points de vue en vagabondant à travers les quartiers et leurs laboratoires...

Opération Façades

Portes ouvertes de l'Ecole

Le 23 juin l'école d'arts plastiques a ouvert ses portes.

C'est l'occasion de visiter les ateliers, découvrir les travaux des élèves et de rencontrer les enseignants.

C'est aussi le moment de retirer les dossiers d'inscription pour réserver un atelier pour la rentrée.

A cette occasion, la façade de l'école s'est habillée de peintures réalisées par des élèves des ateliers 7/10 ans.



Photos Nathalie Beele

Interventions artistiques en milieu scolaire 2011/2012

1^{er} trimestre // AILLEURS COLORÉS

- ↘ Ecole maternelle Ronsard - Angoulême
- ↘ Ecole maternelle Kergomard - Soyaux
- ↘ Ecole primaire Jacques Prévert – La Couronne
- ↘ Ecole Jean Mermoz - Angoulême

2^{ème} trimestre // SUPER HÉROS, SUPER STRUCTURE

- ↘ Ecole maternelle St Exupéry - Angoulême
- ↘ Ecole primaire Jacques Prévert – La Couronne
- ↘ Ecole René Defarge CM1 – Angoulême
- ↘ Ecole René Defarge CM2 – Angoulême
- ↘ Ecole Jules Ferry CP/CE1 – Angoulême
- ↘ Ecole Jules Ferry CE2 – Angoulême
- ↘ Ecole Jean Mermoz - Angoulême

3^{ème} trimestre // LEÇON DE CHOSES

- ↘ Ecole primaire Corset Carpentier – Isle d'Espagnac
- ↘ Ecole Marie Curie CE1 – Gond Pontouvre
- ↘ Ecole Marie Curie CP – Gond Pontouvre
- ↘ Ecole maternelle Les Méricots – Isle d'Espagnac
- ↘ Ecole Jean Mermoz - Angoulême
- ↘ Ecole Jean Mermoz - Angoulême

419 élèves ont bénéficié d'interventions artistiques.

4 professeurs-plasticiens sont intervenus dans **20 classes**.



AILLEURS COLORÉS

Ecole maternelle Ronsard

Classes MS/GS/PS

Présentation du projet :

« La couleur sur un parcours ».

Différents sujets ont été traités sur le thème de la ville, la rue, les habitations, la silhouette et la foule, la signalétique urbaine, les véhicules.

A l'image du travail de Hundertwasser les enfants ont travaillé la couleur en grand format.

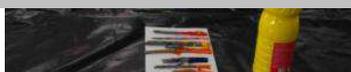
Chaque séance a permis d'aborder des techniques différentes, en partant du mélange des couleurs par la peinture, en passant par l'utilisation de la craie grasse. Ce sujet étant diverses formes de représentations du milieu urbain, tout en gardant une part d'innovation spontanée.

Le projet est finalisé par une installation haute en couleurs qui investit l'espace de l'école ainsi que l'espace de la bibliothèque.

Les objectifs :

- // Développer un travail collectif.
- // Voir et regarder autrement, se représenter un milieu urbain.
- // Jouer avec la couleur, comprendre la couleur.
- // Appropriation de différents matériaux.

Photo Nathalie Beele



AILLEURS COLORÉS

Ecole Kergomard Soyaux

Classes maternelle TP/PM/MG

Présentation du projet

Adapter son geste avec des matériaux, des outils, des procédés simples :

Dégouliner, tracer, faire des empreintes

Nouer, ficeler, entourer

Tremper, Colorer

Remplir

Mettre en lumière, donner une atmosphère.

Pour quelques jours, l'école a été transformée en un ailleurs coloré.

L'organisation de plusieurs ateliers autour de l'expérimentation de la couleur (mélanges matériaux et couleurs, projections, collections, techniques...) a permis aux 87 enfants de participer à cette expérience.

Une expérience collective positive pour l'ensemble des participants s'est terminée par une exposition ouverte aux parents.

Les objectifs :

// Participer à une expérience collective.

// Développer son imagination.

// Coopérer pour créer un objet à visée artistique.

// Eprouver une émotion.

// Adapter son geste et ses mouvements aux contraintes matérielles.

// Se repérer dans l'école.

// Langage : dire ce que l'on fait, évoquer les matériaux, les outils, les procédés.



AILLEURS COLORÉS

Ecole primaire Jacques Prévert

Classe CE1 / CE2

Présentation du projet :

Le thème de la ville sera le fil conducteur des différentes peintures (au total une vingtaine de formats de 1mX1m).

Réalisation d'une grande composition haute en couleurs par deux classes.

Chaque format réalisé est pourvu d'un sujet en lien avec la ville et une technique plastique adaptée pour sa réalisation. Des références artistiques ont été données aux groupes au fur et à mesure de l'avancement des projets.

Les deux classes ont travaillé séparément et ont regroupé leurs travaux à la fin de l'intervention, sous forme d'installations modulables.

Les objectifs :

// Inventer une grande composition plastique avec 53 élèves.

// Organiser en petits groupes, développer le travail collectif.

// Jouer avec la couleur.

// Savoir adapter un sujet à une technique plastique, rendre autonomes les enfants sur leur projet.



AILLEURS COLORÉS

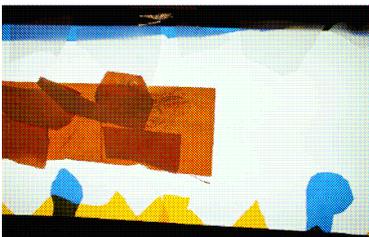
Ecole Jean Mermoz

classe CP



Présentation du projet :

Sur la proposition d'ailleurs colorés, la classe a réinterprété les grands classiques de l'art forain : panorama, boîte à vue, diorama.....



La foire telle que pratiquée au XIX^{ème} siècle constituait un apport culturel important pour les masses populaires. Sous une accroche divertissante, les forains proposaient sous diverses formes les pays lointains, les dernières découvertes scientifiques, les curiosités du monde. Le mot « Forain », signifie « venu de l'extérieur » - ce qui souligne bien la fonction d'apporter ici ce qui est inaccessible habituellement, car lointain.



La réflexion plastique s'est portée sur comment convoquer ces lointains, quels ailleurs amener dans la classe, comment les mettre en espace, à l'échelle de l'enfant et à l'échelle de la classe.

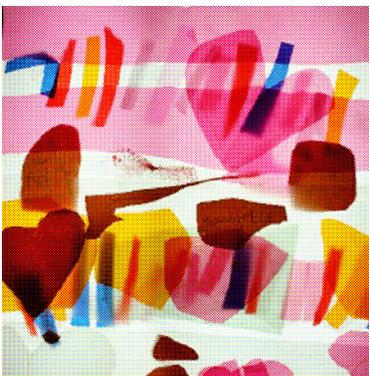


Photo Nathalie Beele

Les objectifs :

- // Découvrir les connotations des couleurs, la notion d'ambiances.
- // Explorer les qualités de transparence, l'opacité des matériaux et par extension la synthèse additive.
- // Le panorama : immersion, déambulation – on est à l'intérieur de l'image.
- // La boîte à vue simule également cet effet : tout le champ de vision est couvert dans la boîte.



SUPER HEROS, SUPER STRUCTURE **Ecole St Exupéry** **Classe maternelle GS**



Présentation du projet :

D'après les histoires lues en classe, il s'agit d'interpréter les personnages et représenter des ambiances liés aux histoires .

Le projet s'oriente principalement sur la manipulation de différents matériaux de dessins et de couleurs. L'exploration des couleurs et des matières, des nuances, permet d'aborder les courants artistiques de l'abstraction et de la figuration.



Les créations propres des enfants suivent des directives orales (de gros yeux, un rectangle des pattes, etc...). Le support des réalisations est fait d'emballages en papier qui permettent aux enfants de circuler librement afin de conceptualiser les notions intérieures et extérieures. Les réalisations sont à la fois costumes individuels, et servent à créer une structure à l'image d'un château de cartes. Les héros sont les enfants.

Les objectifs :

- // Faire un lien entre les arts plastiques et les lectures en classe.
- // Imaginer, représenter de façon abstraite une histoire.
- // S'approprier des ambiances et des personnages.
- // Avoir des références artistiques.
- // Explorer les couleurs et les matières.
- // Développer son imagination.



Photo Nathalie Beele



SUPER HEROS, SUPER STRUCTURE

Ecole Jacques Prévert

Classe CP

Présentation du projet :

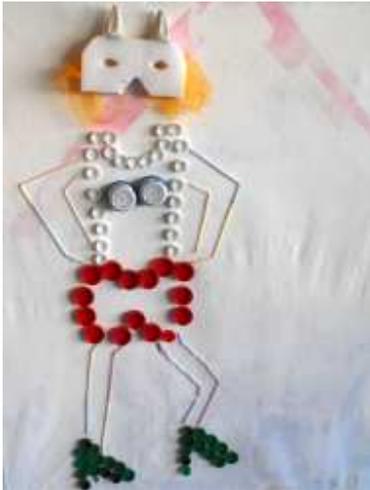
S'identifier à un personnage de BD, s'approprier un héros, expérimenter de nouvelles techniques pour mettre en valeur son propre travail.

Les héros déjà existants, un peu trop stéréotypé ils sont devenus beaucoup plus intéressants à partir du moment où les enfants les ont démembrés, découpés et recomposés. L'ouverture pour mettre la tête est disproportionnée par rapport au corps et donne un effet de perspective et permet un jeu d'échelles.

En positionnant les visages des enfants en face des ouvertures, nous avons pu créer d'autres personnages et travailler les expressions comme en BD.

Les objectifs :

- // S'approprier un héros.
- // Solliciter l'imagination.
- // Développer la maîtrise du geste
- // Développer la sensibilité artistique et les capacités d'expression.
- // Permettre l'acquisition de savoirs, et de techniques spécifiques.



SUPER HEROS, SUPER STRUCTURE

Ecole René Defarge

Classe CM1



Présentation du projet :

Réalisation d'une Héroïne sur trois toiles avec trois techniques différentes de collage. Expérimentation de différents matériaux collectés : naturels, plastiques, papiers/tissus.

Il s'agit de créer une héroïne en dessin, de la représenter sur trois toiles de 200cm x 200cm dans des positions différentes. Elle est conçue avec des différents matériaux de récupération.

Ce personnage a donc plusieurs interprétations colorées et des postures différentes en fonction des matériaux choisis.



Photo Nathalie Beele

Les objectifs :

- // Acquérir des notions de dessin BD pour créer son propre personnage.
- // Développer le travail collectif.
- // Voir, jouer et regarder la couleur autrement.
- // S'appropriier et détourner des objets.
- // Savoir adapter un sujet à de nouvelles techniques.



SUPER HEROS, SUPER STRUCTURE

Ecole René Defarge Classe CM2

Présentation du projet :

Chercher à associer des personnages « héros » issus du milieu du jardin à l'écriture musicale, autour des chants du spectacle de fin d'année.

Dans une recherche autour du rythme, de la répétition, en s'appuyant sur des lignes de portées, les élèves vont associer à la fois le volume, la peinture et le dessin afin de créer une installation.

Les élèves de la classe de CM2 ont fait des propositions par le dessin et le graphisme, de petits héros qu'ils ont réalisés puis mis en situation sur des lignes de portées dans l'espace.

Les objectifs :

- // Réfléchir sur les notions de rythme par le dessin et le volume.
- // Explorer les notions de volume sur un espace donné. Jouer avec une partition en relief.
- // Développer le travail en groupe.
- // Chercher à associer les notes musicales avec des éléments de la nature et des personnages inventés.



Photo Nathalie Beele

SUPER HEROS, SUPER STRUCTURE

Ecole Jules Ferry

Classe CP/CE1



Photo Nathalie Beele

Présentation du projet :

Sur le thème Super Héros/Super Structure, la classe réalise une structure de grande dimension sur l'idée des dragons de carnaval.

A partir de grands cartons, prévus pour être enfilés comme une armure, les enfants ont dessiné et peint la face visible des cartons.

Chaque enfant porte de cette façon une partie du puzzle du super héros, qui se compose et décompose lors des mouvements du groupe. Une mini chorégraphie a permis une déambulation dans la cour de l'école.

Les objectifs :

- // Découvrir des artistes ayant réalisés de grandes structures.
- // Prendre une distance sur les héros actuels ou passés, afin d'en créer un nouveau.
- // Faire prendre vie et s'identifier à leur Super Héros.
- // Appréhender la peinture pour représenter sur les faces visibles des cubes les différentes parties qui distinguent leur héros.
- // Travailler en groupe.



SUPER HEROS, SUPER STRUCTURE

Ecole Jules Ferry

Classe CE1

Présentation du projet :

« Fourmis, libellules, araignées, gendarmes, coccinelles »

Proliférations de petites bêtes/insectes dans l'école.... A partir du dessin en passant par le détournement, les élèves ont réalisé des constructions en volume.

Après une étude d'observation, différentes étapes ont permis la réalisation du projet :

// Dessin d'observation des petites bêtes.

// Dessin d'imagination, détournement et appropriation, jusqu'à la prolifération.

// Elaboration des volumes.

// Réalisation d'une installation dans l'espace.

Les objectifs :

// Solliciter l'imagination et l'observation.

// Acquérir et développer des notions de dessin et de représentation.

// Développer la sensibilité artistique et les capacités d'expression.

// Permettre l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques.

SUPER HEROS, SUPER STRUCTURE

Ecole Jean MERMOZ

Classe CM1/CM2

Présentation du projet :

Réaliser un film d'animation sur le thème du Super Héros / Super Structure.

Les enfants ont réalisé un film de groupe, du scénario à la bande-son. Ils ont utilisé tous les matériaux disponibles dans une salle de classe pour fabriquer un film en pixilation et sous caméra.

Les techniques employées permettent le travail des points de vues, la substitution pour transformer les éléments, l'utilisation de crayons, stylos, cahiers pour les décors et les super héros.

Les objectifs :

// Objectifs plastiques :

Utiliser des matériaux inhabituels pour évoquer d'autres choses

// Objectifs inhérents à la technique :

Mettre en place une dramaturgie, un scénario.

Adapter un texte en images.

Découvrir la technique de l'image animée.

Découvrir le bruitage de film.

// Objectifs généraux :

Développer le travail d'équipe



LEÇON DE CHOSES Ecole Corset Carpentier Classes CP/CE1



Présentation du projet :

Il s'agit de trouver et collectionner des morceaux de bois dans le but d'inventer une forme dans l'espace extérieur.

Le bois des Mérigots juxtapose l'école, et a été la source directe la récupération de matière première.

L'idée a été de ramasser tout genre d'objets en relation avec le bois, branches, souches, sciure.... et de s'en servir de matière première et d'outils de travail.

La consigne donnée aux enfants est d'explorer toutes les possibilités de créations en référence aux artistes du Land art et de l'arte Povera.



Jouer avec les contrastes entre léger et lourd afin de réaliser par une installation dans la parc de l'école avec tous les matériaux récoltés.

Les objectifs :

- // Etablir des relations entre l'art et l'existant, entre la nature et la culture.
- // Avoir des références artistiques.
- // Respecter la consigne.
- // Découvrir puis utiliser différents outils et procédés.



Photo Nathalie Beele



LEÇON DE CHOSES

Ecole Marie Curie

Classes CE1

Présentation du projet :

Détourner et jouer autour de l'idée du cadre, afin de réaliser une image abstraite.

Réalisation de compositions plastiques pour apprendre à agir sur le cadre, les matières, les graphismes, le format, avoir un regard à travers....

Utiliser les fenêtres du bâtiment de l'école, ainsi que toute architecture faisant effet de cadre ou limite de l'espace.

Réaliser des cadres aux formats multiples transportables à travers lesquels le regard change.

Travail sur les notions d'échelle, de verticalité, d'horizontalité.

Finaliser le travail par une intervention sur le mur du préau, lieu de dessins de tous les enfants de l'école. Le cadre devient alors le lien entre tous les graphismes.

Les différentes techniques abordées ont permis aux enfants de découvrir une nouvelle façon d'installer et de montrer le travail.

Les objectifs :

// Etablir des relations entre l'art et l'objet.

// Avoir des références artistiques.

// S'inviter plus loin à travers le cadre.

// Découvrir, puis utiliser différents outils et procédés.

// Mise en forme d'une production collective.

LEÇON DE CHOSES

Ecole Marie Curie

Classes CP



Photo Nathalie Beele

Présentation du projet :

Acquérir une idée abstraite en travaillant avec l'objet Crayon.

Se servir du crayon comme matériau : jouer avec et composer en juxtaposant les objets, travailler sur les tailles, les couleurs, les formes....fabriquer de faux crayons avec des brindilles d'arbres.

Les réalisations ont été photographiées puis reproduites en noir et blanc, pour être de nouveau retravaillées avec les crayons sous forme de graffitis, puis transformées jusqu'à produire une ou plusieurs compositions.

Se servir du pinceau comme outil graphique : tâcher, dégouliner.

Les objectifs :

// Susciter l'imagination par la création d'architectures de formats différents.

// Construire, déconstruire, se déplacer avec ses réalisations « sur le dos ».

// Travailler ensemble.

// Utiliser des matériaux de récupération et d'outils différents, les assembler.

// Participer à la vie du quartier.



LEÇON DE CHOSES

Ecole maternelle les Méricots

Classes MS



Présentation du projet :

« Lettres envahissantes »



Acquérir une idée abstraite en travaillant avec les lettres de l'alphabet.

La lettre se décompose, se recompose, se dessine, et s'imprime pour la création d'un livre Abécédaire avec la technique de reproduction du monotype.



Toutes les techniques du monotype sont abordées. Les formats des lettres varient pour donner un rythme aux épreuves ainsi que les compositions et les couleurs.

Un choix final avec les enfants est fait pour sélectionner les pages du livre/objet/lettre/ avant d'être plastifiées.



Ce livre ne sera pas relié dans un premier temps mais les pages de lettres vont se promener dans l'espace de l'école au fur et à mesure de leurs créations comme un prolifération.



Les objectifs :

- // Reconnaître les lettres.
- // Etablir des relations entre l'art et l'alphabet.
- // Découvrir puis utiliser différents outils et procédés.
- // Avoir des références artistiques.
- // Repérer des éléments plastiques (lignes, formes, matières, couleurs).

Photo Nathalie Beele



Photo Nathalie Beele

LEÇON DE CHOSES Ecole Jean Mermoz Classes CE1

Présentation du projet :

« L'objet boule »

Du cercle à la sphère, du rond à la boule..., le projet a permis de sensibiliser les élèves à la forme circulaire en créant avec une multitude de matériaux différents des volumes.

Un travail sur la notion d'échelle en partant de petits cercles dessinés, puis la mise en place de petits volumes sphériques entre eux, afin d'aboutir à de grandes installations en forme de boule/sculpture.

Les différentes installations proposées par le groupe ont permis aussi de travailler la mise en espace, le calcul mental et la géométrie.

Les objectifs :

// Sensibiliser les enfants à un volume : la sphère.

// Expérimenter de nouveaux matériaux et acquérir des notions d'échelle.

// Travailler en groupe, composer, manipuler.



Photo Nathalie Beele

LEÇON DE CHOSES Ecole Jean Mermoz Classes CE2 / CM1

Présentation du projet :

« Le carton d'emballage revisité »

En découvrant le travail de Patrick Tosani avec ses vêtements, ou Erwin Wurm, l'idée est de s'approprier un carton d'emballage comme un objet que chaque élève va mettre en valeur. Cet objet est habité, structuré, modifié et mis en espace par chaque élève.

Après la réalisation, suivie de mise en situation, un travail de photographies a été réalisé.

Ce projet inclut le travail sur les positions du corps avec le module : les notions de dedans, dessous, dessus, à travers.

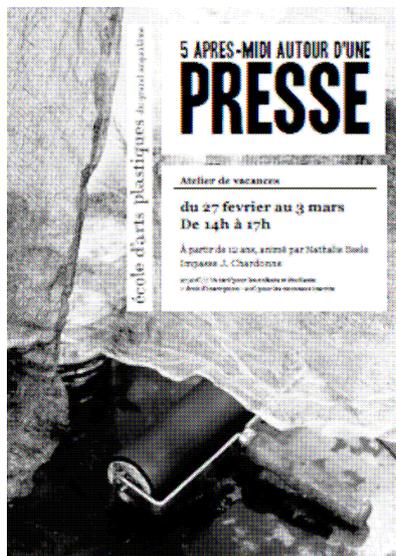
Les objectifs :

// S'approprier le carton d'emballage pour laisser libre court à l'imagination.

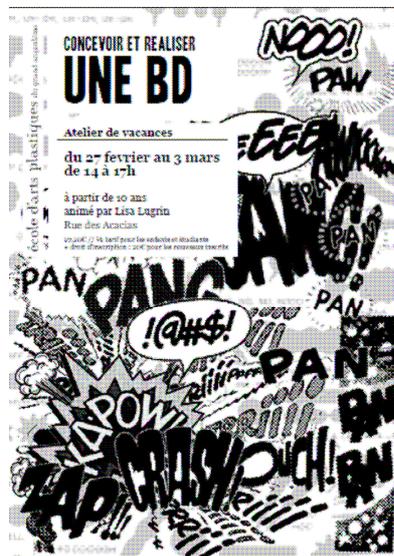
// Jouer avec le carton en temps que parallélépipède, habits.

// Jouer avec les différentes échelles.

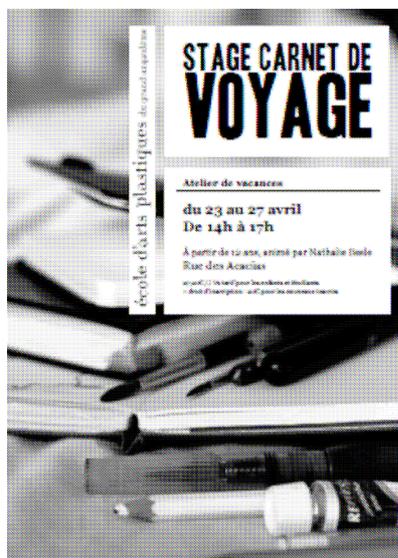
Ateliers de vacances



5 Après-midi autour d'une presse
du 27 février au 3 mars 2012
animé par Nathalie Beele



Concevoir et réaliser une BD
Du 27 février au 3 mars 2012
animé par Lisa Lugin



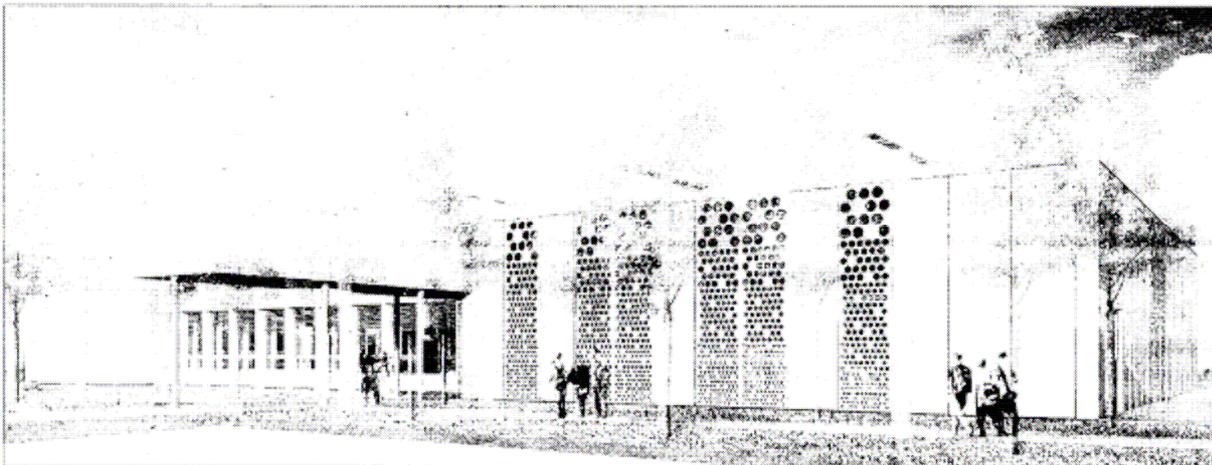
Carnet de voyage
du 23 au 27 avril 2012
animé par Nathalie Beele



Marionnettes, Vidéo et ANIMATION
Du 23 au 27 avril 2012
animé par Stéphanie Cadoret

Les 4 visuels ont été réalisés par Stéphanie Cadoret

Presse



À gauche, l'école élémentaire Jean-Mermoz réhabilitée, dont l'entrée se fera rue Verrazano. À droite, le nouveau bâtiment de l'école d'arts plastiques du Grand-Angoulême, dont l'entrée se trouvera, quant à elle, rue Antoine-de-Conflans. REPRODUCTION AGENCY GREENWICH 0013

L'école d'arts plastiques intègre le secteur ouest

ÉDUCATION Une annexe de l'école d'arts plastiques va jouxter l'école Jean-Mermoz, dans le but d'une coopération renforcée

CATHERINE METHON
c.methon@sudouest.fr

Ce type de projet est assez rare pour être remarqué. C'est même le deuxième du genre en France. À la rentrée scolaire 2013, une annexe de l'école d'arts plastiques du Grand-Angoulême jouxtera l'école élémentaire Jean-Mermoz, dans le quartier Basseau-Grande-Garenne.

« C'est une opportunité formidable », s'enthousiasmait hier Michel Broncy, vice-président de l'Agglomération, lors de la présentation du projet. Celle-ci a eu lieu symboliquement dans un des ateliers de l'école d'arts plastiques, rue des Acacias, sur le Plateau.

Jean-Mermoz « réhabilité »
Ainsi donc, une entité culturelle forte du centre-ville déménage - en partie - dans un quartier d'Angoulême. L'opération s'inscrit dans le cadre de l'Opération de renouvellement urbain (ORU) du secteur ouest de la ville. Et tient compte de deux aspects.

D'abord, « la requalification de l'école Jean-Mermoz », dont les locaux vont être « réhabilités ». L'établissement scolaire sera « mieux éclairé », « tourné vers le quartier », en un mot plus « attractif ». C'est le souhait de l'Agglomération du Grand-Angoulême.

Les travaux débuteront en juillet 2012 et dureront un an. Pendant ce temps, les 75 élèves de l'école primaire seront accueillis dans les locaux du collège Michelle-Pallet, non loin, pris en charge par leurs professeurs et l'équipe pédagogique de Jean-Mermoz.

Le deuxième aspect de l'opération vise l'école d'arts plastiques. Un bâtiment de 700 m², très fonctionnel, va être construit tout à côté de l'établissement scolaire, de manière à être pareillement opérationnel à la rentrée 2013.

Précisons d'emblée que les ateliers d'enfants du mercredi de l'école d'arts plastiques resteront rue des Acacias, mais aussi toutes les activités qui se déroulent en lieu, par exemple, avec le Musée



L'école Jean-Mermoz, telle qu'elle se présente actuellement.

PHOTO ARCHIVES ISABELLE LOUVERA/SUD OUEST

d'Angoulême ou le Fonds régional d'art contemporain (vu la proximité géographique des lieux), ainsi que l'administration.

Double cursus

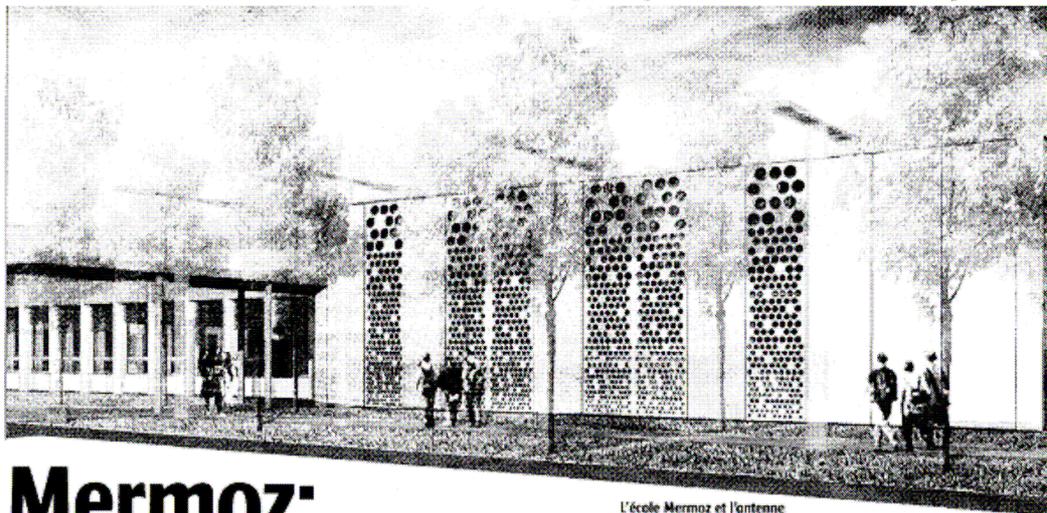
Alors, que se passera-t-il dans cette annexe de l'école d'arts plastiques ? Des ateliers « gravure-impression, des ateliers « terre » (céramique, cuisson), des ateliers construction (travail sur les volumes).

Et surtout, une coopération étroite avec l'école élémentaire - qui a déjà lieu en amont depuis deux ans - va se mettre en place. Toutes les classes de Jean-Mermoz,

du CP au CM2, inclueront un double cursus général-arts plastiques. « Une certaine logique se met en place avec le collège Michelle-Pallet, qui propose l'option créations-images », arguent de concert Elske Heller, directrice de l'école d'arts plastiques, et Michel Broncy.

Par ailleurs, des classes culturelles permettront d'accueillir les élèves d'autres écoles de l'agglomération en résidence. Sur le principe d'une classe verte, en quelque sorte. Des ateliers de formation pour le grand public se tiendront là également, ainsi que des ateliers en partenariat avec des artistes.

L'école primaire de Basseau va être complètement réhabilitée. Et flanquée d'un nouvel édifice pour y loger une annexe de l'école d'arts plastiques. Début des travaux en juin.



Mermoz: l'enfance de l'art

L'école Mermoz et l'antenne de l'école d'art cohabiteront dans le même bâtiment dessiné par l'architecte angoumoisais Eric Laurent.
Repro CL

Myriam HASSOUN

Cest le deuxième concept de ce type en France. Joël Lachaud, adjoint à la Démocratie locale de la ville d'Angoulême, et Michel Broncy, vice-président des Equipements à Grand-Angoulême, parlent d'une même voix pour présenter le projet de réhabilitation de l'école Jean-Mermoz, située dans le quartier de Basseau.

Une réhabilitation singulière car, dès septembre 2013, les artistes de l'école d'arts plastiques du Grand-Angoulême emménageront sur le même site que les petits de Jean-

Mermoz, déchargeant ainsi leurs actuels locaux de la rue des Acacias au centre-ville. Financé dans le cadre de l'ORU, le projet coûte 2 millions d'euros, partagés entre la Ville et l'Agglomération. Les travaux débuteront fin juin et dureront jusqu'en juillet 2013.

Le but de ce projet est de travailler sur la mixité, sociale et inter-générationnelle. «Nous ajoutons une plus-value culturelle au quartier, souligne Joël Lachaud. Et nous espérons ainsi casser la division entre le Plateau et le secteur ouest.» Sur les plans, conçus par l'architecte angoumoisais Eric Laurent, les locaux de l'école d'arts plastiques restent cependant bien différenciés de ceux de Jean-Mermoz, qui logera dans l'ancien bâti complètement réhabilité: chaque structure aura une entrée distincte, même si des espaces permettront des échanges. Le bâtiment abritant l'école d'art accueillera différents ateliers, comme la gravure, la sculpture ou la création vidéo. «Nous pourrons

aussi y accueillir un public scolaire pour des projets de création sur plusieurs jours», précise Elske Haller, directrice de l'école d'arts plastiques. Rue des Acacias, les bâtiments continueront d'héberger les classes prépas, l'administration et les cours pour enfants du mercredi après-midi.

Des classes à cursus scolaire et artistique

A nouveaux locaux, nouvel enseignement: l'école d'arts plastiques travaille avec l'Éducation nationale pour mettre en place un cursus à horaires aménagés arts plastiques, sur le modèle des Cham pour la musique, proposées à René-Desfarges par exemple. Les enfants inscrits à Jean-Mermoz bénéficieront donc d'heures de cours durant lesquelles ils se verront dispenser un enseignement liant contenu pédagogique classique et création artistique. «L'objectif est la formation d'excellence qui commencera dès le CP

Les primaires au collège

Pendant les travaux, les 80 élèves de l'école Jean-Mermoz seront hébergés par le collège Michelle-Pallet. «Nous essaierons de conserver l'unité de l'école au sein du collège. Il faudra s'adapter: les petits mangeront le midi en horaire décalé avec les collégiens et le self sera transformé en cantine pour leurs repas», décrit Sandrine Lemaire, directrice Education et Jeunesse à la mairie d'Angoulême. Une liaison en car sera également assurée pour les enfants le matin et le soir entre le collège et l'école maternelle Saint-Exupéry. Cette situation devrait durer un an, entre la prochaine rentrée et celle de 2013.

pour permettre aux élèves d'intégrer les écoles renommées d'Angoulême après le bac, en lien avec les formations déjà dispensées à Michelle-Pallet et au Lisa», décrit Elske Haller. L'école Jean-Mermoz table déjà sur une augmentation des effectifs à la rentrée 2013 grâce à la création de cette section.

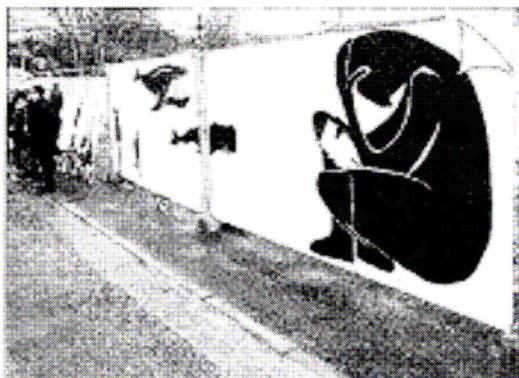
”
Nous espérons ainsi casser la division entre le Plateau et le Secteur ouest.



Urbain

Avec les compliments du voleur

Is ont bossé longtemps, les jeunes de l'école d'art des Acacias, pour réaliser la longue fresque qui cerne depuis une dizaine de jours le chantier de la future médiathèque à L'Houmeau. Et il n'aura pas fallu longtemps pour qu'un vandale vienne saboter le boulot en dérobant six panneaux de l'œuvre collective. Pour faire quoi? Pour le plaisir? Fair-play, les artistes brimés préfèrent penser que c'est un amateur d'art, fasciné par leur travail, qui a décroché un morceau du tableau plein air pour mieux en profiter. «*On le prend comme un compliment*», commente même un professeur. La partie manquante sera peut-être refaite, mais le plus gros de l'œuvre est encore debout, perles colorées dans un secteur encore si peu affriolant. Profitons-en!



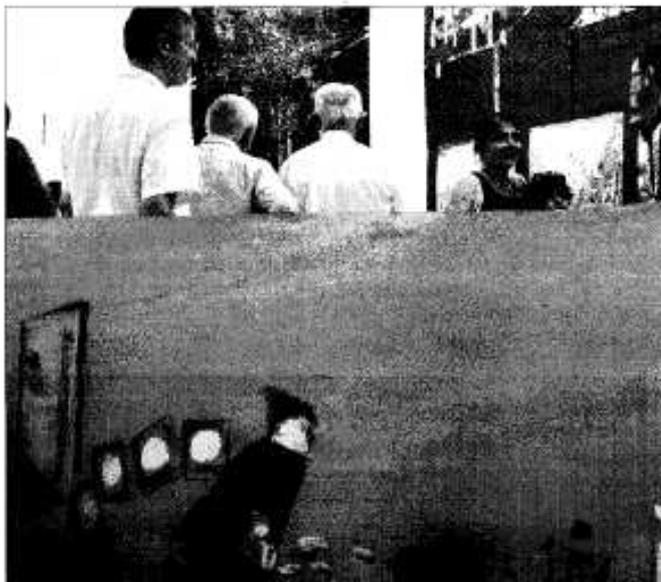
Les Acacias exposent leurs «Intuitions»

L'école d'arts du Grand-Angoulême expose les œuvres de ses élèves. Toujours sur le mythe de la ville et du déménagement.

Intuitions citadines», c'est le thème sur lequel ont planché cette année les 400 élèves de l'école d'art du Grand-Angoulême et c'est aussi le titre de l'exposition qu'ils présentent jusqu'au 16 juin à l'Hôtel Saint-Simon, à Angoulême. Autour de la ville et de ses représentations, gravures, peintures, ombres chinoises et sculptures se déclinent sur les murs ou sur des écrans, bouclant ainsi la quatrième phase du grand thème quinquennal, «Anatomie d'un déplacement».

«L'esprit global de l'expo, c'est le mythe de la ville et notre déménagement vers Basseau dans un an. La première phase était le labyrinthe et nous étions un peu perdus, "Au fil du regard" et "Topographie chimérique" marquaient notre recherche de lieu. Avec "Intuition citadine", ça y est, nous avons trouvé notre quartier!», détaille Elske Haller, la directrice des Acacias, entre deux félicitations du public venu très nombreux au vernissage de l'exposition mercredi dernier.

«Ce qui est surtout très chouette, c'est que le travail des petits a toute sa place à côté de choses plus techniques.» Car tous les ateliers, enfants et adultes, exposent des productions, y compris les écoliers de Jean-Mermoz dont le travail d'ani-



L'exposition est à découvrir à l'Hôtel Saint-Simon.

Photo C.L.

mation, réalisé avec des intervenants de l'école d'art, est diffusé sur un petit écran.

«La nouveauté de cette année, c'est aussi notre collaboration avec le Frac, où l'une de nos professeurs va donner des cours de modèle vivant en plein milieu du musée, ainsi que la participation à un ciné-concert avec le Conserva-

toire», ajoute encore Elske Haller. L'an prochain, les artistes bûcheront sur la dernière phase de leur déplacement, qui s'intitulera «Collection de dessins».

Myriam HASSOUN

Exposition «Intuitions citadines», jusqu'au 16 juin, à l'Hôtel Saint-Simon, à Angoulême. Ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h. Gratuit.



Portes ouvertes à l'école d'arts samedi

La meilleure manière de découvrir l'école d'arts plastiques, qu'on soit enfant ou adulte, c'est celle-ci : venir aux portes ouvertes, samedi, de 10 heures à 12 h 30 et de 14 à 16 heures, pour rencontrer les enseignants, voir les ateliers dans l'un des deux sites : au 10-17 rue des Acacias et impasse Chardonne. PHOTO K SUD-OUEST //