

Apprendre avec l'art

Bilan des interventions artistiques en milieu scolaire de
l'école d'art de GrandAngoulême
dans le cadre des PEAC 2016/2017

école	Thème	Classe	Nombre d'élèves
Gilbert Ramblière ST Saturnin	Boîtes à Jazz	CE/CE	22
Georges Sand Angoulême (ouest)	Design – objets cuisine	CE2/CM1	28
Condorcet Angoulême	Tableau vivant	UPEA2A	16
Cézanne Renoir Angoulême (ouest)	Estampe autour du thème de l'Afrique	CM2	22
Ronsard Angoulême (ouest)	Fresque végétal (Landart)	CP	28
Corset Carpentier Isle d'espagnac	Art textile (Installation)	CP	17
Marie Curie Angoulême (ouest)	Aller-retour entre l'estampe et la photo	CM1/Cm2	25
Uderzo Angoulême (ouest)	Installation architecturale	CE2	21
Alain Fournier Angoulême (ouest)	Jardin potager	CE1/CE2	24
Robert Doisneau Ruelle	Les gravures de Dali	CE1	24
Uderzo Angoulême (ouest)	Réalisation d'une BD avec une image imprimée	CP	22
Uderzo Angoulême (ouest)	L'arbre cache la forêt	CE1	24
Uderzo Angoulême (ouest)	Habiter ensemble	CM2	16
Uderzo Angoulême (ouest)	La mer Art textile	CM2	24
Collège Michèle Palet	Fabriquer une cloison	6 ^{ième} 1	12
Collège Michèle Palet	Fabriquer une cloison	6 ^{ième} 2	13
Collège Michèle Palet	Le nid en design	6 ^{ième} TAMISE	6
Lycée Marguerite de Valois	Robin augmenté	Option art, 1ere et terminale	15
		18 Classes	359

Apprendre avec l'art autour de l'image imprimée

École Gilbert Ramblière, classe CE1/CE2



Le projet : Boîtes à Jazz

Faire découvrir le jazz aux élèves en école élémentaire à travers l'image imprimée et l'installation.

A partir d'éléments du jazz comme les instruments de musique ou suite à l'écoute de musiques, les élèves inventent une écriture graphique et rythmique qui inspire les images imprimées en différentes techniques d'impressions. Les estampes réalisées sont transposées sur des volumes afin de créer des "boîtes de jazz". Les boîtes sont mises en situation afin de créer une installation finale qui prend des formes très différentes pour le festival. Une installation sur le thème contamination/propagation.

Les techniques plastiques prévues ont été abordées avec des réalisations collectives ou individuelles:

- Le monotype a permis de manipuler la couleur, la spontanéité, le ressenti avec la musique par le graffiti...
- La gravure sur médium et sur gommes a permis de découvrir une technique avec des outils méconnus qui demandent une concentration et un véritable jeu avec les vides et les pleins, les noirs et les blancs.
- La peinture sur grands formats a permis de s'exprimer debout, en collectif, de pouvoir mélanger le vocabulaire lié au jazz et le graffiti avec l'abstrait, le figuratif et la couleur en référence au Street art et à Jean-Michel Basquiat.
- Des solides ont été conçus en cours de géométrie par les enfants, et mis en abîme avec les différentes techniques décrites
- Une mise en espace dans une partie de l'école pour concevoir l'installation.

Projet plastique autour de l'objet et du design

École élémentaire George Sand, Classe CE2/CM1



leur propre objet-contenant et le réalisent.

Création et réalisation d'objets-contents en utilisant uniquement des matières comestibles, Déroulement de toute la méthodologie design sur 8 séances, ce qui a permis de structurer le projet pour nous (binôme enseignante-intervenante) et aussi pour les enfants qui ont bien intégré les différentes étapes.

Les enfants ont été très réceptifs et surtout attentifs car pour certaines étapes ils devaient être concentrés (ex fiche technique), mais le développement du projet s'est fait en douceur avec des étapes de recherches ludiques. L'expérimentation de la matière a été un temps fort pour les enfants, ils ont manipulé, observé la matière et ils ont découvert qu'avec peu de choses et peu d'outils on pouvait fabriquer des objets.

Liens pluridisciplinaires :

Sciences : mener une démarche d'investigation.

Design et cuisine : Travail autour des outils et des contenants en cuisine, graphisme et volume.

Par le processus de création design, les enfants analysent le sujet avec une série d'exercices créatifs sur les éléments de cuisine, les outils, les aliments, puis ils expérimentent les matières pour analyser leurs propriétés, pour finir ils créent

Français: argumenter dans des situations diversifiées; rédiger des écrits variés (compte-rendu, vocabulaire des émotions, des ustensiles....)

Sciences/langage oral : verbaliser des observations, expérimentations, formuler une hypothèse et une conclusion

Projet plastique Volume et design

école Condorcet, classe UPEA2A



Création d'un tableau vivant associant des personnages, des éléments en mouvement et un décor.

Les enfants créent plusieurs objets en mouvement inspirés de moulin, de balançoire, de catapulte,... Ils créent par la suite des personnages pantins (robots) qui sont animés par eux-mêmes.

Le décor fabriqué et composé de gradins—un établi de bricolage et de ses outils.

Le tout animé par les enfants déguisés en robot lors de la fête du printemps dans leur école.

Le scénario raconte l'histoire de robots qui créent d'autres robots et des machines dans un atelier de bricolage. Pour animer tous ces personnages, un magicien leur donne vie.

Le projet mélange différents univers :
univers du bricolage et des techniques
les robots, les machines et le mouvement
univers du théâtre et de la mise en scène

Le projet aborde des phases de réalisation très variées qui les engagent à prendre conscience des productions individuelles pour mettre en œuvre et créer ensemble un projet collectif :

Acquisition de connaissances techniques pour réaliser des volumes constitués de matériaux différents.

Apprentissage des bons usages des outils appropriés.

Acquisition et liens avec les langages techniques et artistiques à travers des expérimentations.

Effort porté sur les échanges en français.

Finalisation du projet : montage du décor, mener à terme un projet collectif à partir des productions individuelles,.

Projet plastique autour de l'image imprimée dans le cadre du printemps des poètes

École Cézanne Renoir, classe CM2



Les élèves expérimentent, ordonnent, hiérarchisent les premières tirages (ou impressions) puis ils élaborent leur propre série. Cet ensemble de tirages constitue la première phase de création de "fonds" avec la peinture pour obtenir des matières et de libérer le geste.

Puis vient le choix d'un animal, du détail et des graphismes à créer.

L'étape la plus importante reste celle de graver le support en médium avec ses difficultés techniques, ses parties creuses ou pleines, qui deviendront des blancs ou des noirs.

Pour conclure l'intervention artistique, la classe se déplace à l'atelier d'impression à l'école d'art pour l'encre et le tirage de chaque plaque en plusieurs exemplaires et sur les différents supports préparés.

Le professeur a constaté un grand investissement de la part des élèves. Ils ont tous produit une estampe, ils ont tous utilisé la gouge, ils ont tous trouvé des graphismes à partir de leur propre vécu mais aussi de leur imagination. Ils ont accepté que leur production soit abstraite et non figurative. Ils ont compris implicitement l'éloignement des stéréotypes. Ils ont ouvert leur esprit vers d'autres possibilités.

Autour du thème de l'Afrique, la classe abordera l'image imprimée par la gravure sur médium. (bois)

Cette technique permet de travailler autour des notions de ligne et surface, de vide et de plein, de noir et blanc, de négatif et positif.

L'idée du paysage

École élémentaire Ronsard, classe CP



Réalisation d'une « fresque », qui changera à chaque saison. Les réalisations plastiques se dérouleront autour d'un travail de couleurs en peinture, d'observation, de ramassage d'éléments autour des notions de cycles, de couleurs.

Travail de dessin d'observation et de transposition avec d'autres matériaux.

Ce thème extrêmement vaste permet de voir l'évolution de la notion de paysage, de ce qui le compose et de comment il se décompose : les végétaux, les minéraux, les animaux. De voir comment l'homme s'est approprié le monde du vivant pour approfondir ses connaissances, ses plaisirs (visuel, olfactif...) son confort, sa survie...

Il permet de faire des détours par le jardin (paysage), la cartographie (représentation du monde) le paysage urbain...

L'objectif, étant de donner aux enfants envie de regarder le monde autour d'eux pour se l'approprier, poser les limites du soi dans l'espace des autres, voir les structures et y trouver sa place.

Travailler sur la motricité, l'observation, la récupération, l'organisation et la transformation.

Mettre des mots sur des images, ou l'inverse.

L'art textile

École élémentaire Corset Carpentier, classe de CP



Découverte de la technique du feutrage. Ouverture à de nouvelles cultures et autres rites parfois pouvant remonter jusqu'au néolithique se situant dans les pays européens tels que L'Allemagne, l'Italie, la Sardaigne.

A partir du travail de Charles Fréger intitulé *wilder Mann* constituant un reportage photographique autour des différents rites et traditions folkloriques européens autour du carnaval c'est-à-dire passage de l'hiver à l'été.

Réalisation de masques s'inspirant de Schnappveicher en s'inspirant de l'artisanat traditionnel consistant à feutrer le poil d'Alpaga.

Cet atelier a permis aux enfants la découverte de nouvelles matières à exploiter. Nous avons organisé l'intervention en trois grandes étapes.

1. La présentation du projet mêlant art traditionnel et contemporain avec également une ouverture vers le design.

2. Une journée complète a également été prévue :

Le matin, une sortie à la ferme afin de voir de prélever la matière première, c'est-à-dire un élevage de lamas et d'alpagas. Une rencontre avec l'éleveuse qui a fait une présentation complète et détaillée de ses différents élevages, achat des différentes toisons. Et l'après-midi, découverte de l'école d'art incluant une visite des ateliers, puis l'utilisation directe des toisons qui ont été feutrées. Initiation au vocabulaire lié aux outils utilisés > feutrer, carder, savon de Marseille, toison, laine, Alpaga etc.

3. Interventions à l'école, dans la classe afin de construire et mettre en place les masques, création de motifs dessinés, tissus déchirés, découpage des échantillons feutrés, utilisation de la laine cardée brute.

L'image imprimée, l'estampe

École Marie Curie Angoulême, classe CM1/CM2



La nature à travers la Photo et l'estampe contemporaine

Travail photographique lors d'une sortie en ville et dans la nature, prises de vues, cadrages...

Par la suite, traitement d'image en classe, sur ordinateur ou à la photocopieuse, faire des zooms sur des détails, jouer avec les couleurs, noirs et blancs, valeurs...etc.

Agrandissement du détail dans le but de zoomer afin de lui donner une dimension graphique et personnelle : en dessin, avec différents outils, report sur une matrice en médium puis impression dans l'atelier de l'école en différentes superpositions de couleurs.

Liens pluridisciplinaires :

Utilisation de l'outil informatique

Utilisation de l'appareil photo

Travail sur le vocabulaire

Explorer l'école—quoi regarder ? Comment regarder ?

École Uderzo, classe CE2



Cette installation plastique et sonore retrace les questionnements autour de l'espace avec des enfants en primaire. Apprendre à regarder autour de soi, l'espace proche, l'école ou l'espace éloigné, le quartier - tout en faisant le lien avec la géométrie, la lecture de plans et la découverte d'artistes comme Mondrian. L'expérience artistique devient ici une approche sensible à la fois de questions sociétales et de l'apprentissage des fondamentaux.

1- Sur chaque face des cubes les enfants ont géométrisé l'espace :

- en cherchant dans leur environnement proche les formes géométriques
- en dessinant uniquement avec les horizontales et les verticales en s'appuyant sur le travail de Mondrian

L'engagement du corps dans l'architecture :

- en y intégrant des personnages, du mobilier, des jeux de carrés et de lignes qui deviennent des architectures. La notion d'échelle est abordée.

Projection de plusieurs références artistiques :

Ron Mueck – Claes Oldenburg – Tomoaki Suzuki - Keith Haring

Extraits cinématographiques :

Alice aux Pays des Merveilles Lewis Carroll – L'Homme qui rétrécit Jack Arnold

2- Représentation des espaces en plan et questionnement sur les notions de dehors et dedans :

- se repérer sur un plan en redessinant son école
- écouter «les lieux» en enregistrant les sons, les bruits spécifiques en fonction des différentes activités : travail en classe – récréation- cantine ...

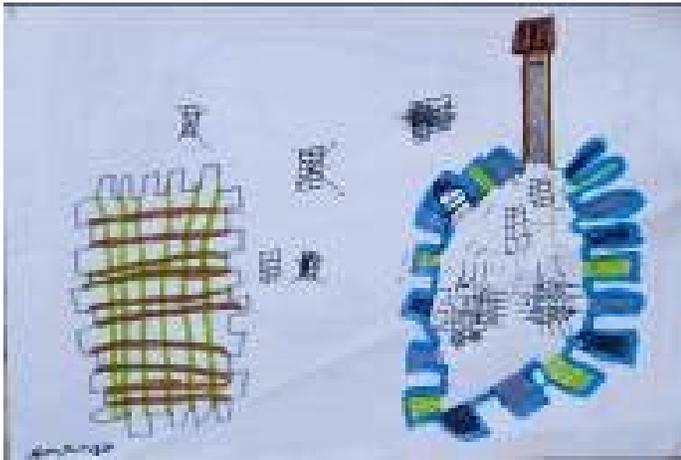
Nous avons répertorié sur nos plans, par une légende colorée, les activités sonores de l'école

3- Réalisation de maquette en papier à partir de cette ligne étudiée en plan et qui devient volume. La structure, la construction, les matériaux, la lumière ont été abordés...

Nous avons appréhendé la notion de projet architectural qui se fait sur une demande, celle du maître d'ouvrage et sur la conception de la maîtrise d'œuvre.

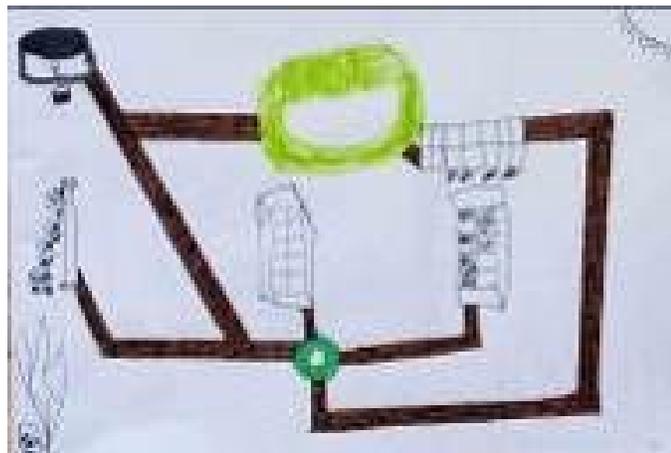
Le jardin potager peut-être un lieu de promenade

Alain Fournier, classe CE1/CE2



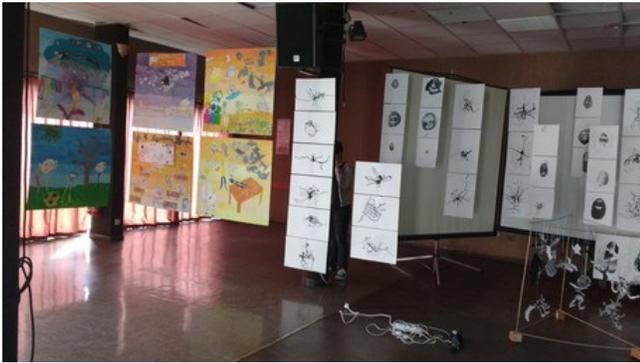
Aménagement du jardin potager et partagé. Réalisation de dessin de mémoire, d'observation et d'imagination, de maquettes témoins et aménagement du jardin avec des clôtures, des chemins et une assise en herbe, avec des matériaux naturels (bois, terre, pierre).

À travers l'observation et la manipulation de matériaux, il s'agit de se saisir de la notion de l'espace et de renforcer la représentation de l'espace par des notions plastiques comme : clos/ouvert, cheminement/repos, orientation.



Les caprices de Goya

École primaire Robert Doisneau, classe CE 1



Vernissage au théâtre Jean Ferrat à Ruelle

Réalisation d'une installation de travaux d'élèves autour des gravures exposées, Les caprices de Goya, de Dali.

Cette « exposition » était visible à l'occasion de la semaine espagnole au théâtre à Ruelle. L'idée pour cette intervention artistique était de s'appuyer sur un événement culturel de la commune, une exposition de 80 gravures de Goya, et d'établir des passerelles entre les domaines artistiques et les autres domaines de connaissances des apprentissages à l'école.

Les élèves ont participé à une mise en scène de leurs travaux afin de faire confronter les gravures exposées avec leurs animaux fantastiques.

La découverte des gravures de Dali a permis un voyage dans les univers fantastiques des enfants et d'illustrer une morale en lien entre les moments de la vie quotidienne à l'école.

La fabrique des monstres

En premier lieu, les enfants collectent des petits objets usagés de type jouets, ustensiles de cuisine, cylindre de cartons, bouchons et tout autre matériel de récupération (bouteilles en plastiques, boîtes à œufs en carton...). Il faut prévoir également de récupérer tout ce qui peut servir à attacher facilement les différents éléments entre eux (fils métalliques souples, rubans, cordelette, lacets, laine, liens de coton ou de jardin...). Collecter aussi des éléments plus volumineux pour fabriquer la structure de l'animal type chaise, étendoir à linge, grillage, vieux mannequin (cf œuvre de Rina Banerjee), ossature en bois...

Il est important dans un premier temps d'identifier avec les enfants les objets collectés, les nommer, les décrire, en donner la spécificité et la fonction première. Puis il faudra les trier, les classer en fonction de leurs points communs : couleur, matière, formes...

Par petits groupes constitués, les élèves devront chercher à trouver une nouvelle vie et une nouvelle fonction à ces matériaux en les assemblant dans une construction collective afin de créer un animal monstrueux.

Objectifs :

- découvrir et exploiter des éléments de son environnement quotidien pour leurs qualités plastiques.
- comprendre quelques critères élémentaires de classification
- s'impliquer dans une réalisation collective de grande dimension

Intervention artistique autour de l'image imprimée

Ecole Albert Uderzo, classe de CP



Suite à un travail d'apprentissage du dessin mené en classe (décors, personnages, expression) associé à un travail d'écriture (scénario en quatre cases), on réalise un décor gravé dans du plexiglas puis l'animal réalisé en monotype et collé pour découvrir des techniques de gravure traditionnelle et construire une culture commune autour d'un genre littéraire : la bande dessinée dans le cadre d'une participation du concours national, la BD scolaire. 22 élèves de l'une classe de CP ont participé à ce projet de 6 séances.

En reliant les différentes disciplines (maîtrise de la langue orale et écrite, arts visuels, éducation musicale), ce projet permet aux élèves de devenir acteurs de leurs apprentissages. Ils sont motivés par des activités ayant un but concret et une réalisation à visée sociale (participation au concours scolaire de la BD).

Grâce aux partenariats (école d'art/CIBDI) les élèves ont travaillé avec des spécialistes (plasticienne/dessinateurs) et ont ainsi découvert de nouvelles techniques artistiques (gravure) et de nouveaux lieux culturels (musée de la BD d'Angoulême). Ce dispositif permet d'enrichir la curiosité et la créativité de l'élève. Ce projet a permis le travail en groupes ce qui renforce la cohésion du groupe classe au service d'un projet collectif.

Cette classe a reçu le prix d'or. Les planches seront exposées au prochain festival.

L'arbre qui cache la forêt

École Albert Uderzo, classe CE1



Faire les photos d'une forêt réalisée à la taille des enfants, en observant, touchant, sentant et dessinant des arbres, d'après diapo, d'après nature, d'après des œuvres contemporaines, et en réalisant quelques

arbres en volume qui viendront compléter les enfants-arbres, habillés de marron, qui mimeront la forêt.

Les enfants ont travaillé sur la représentation de l'arbre en dessin d'observation d'après diapo et in situ, sur un petit carnet qu'ils ont fabriqué eux-mêmes, en utilisant le feutre, la peinture, les crayons de couleur.

Ensuite par groupe, ils ont réalisé des morceaux en tressant du tissu dans des grillages à poule, en grattant et collant du carton pour représenter l'écorce, et en découpant et assemblant des gobelets en plastique pour faire la tête et les branches de l'arbre, et pour les racines ils ont collé du papier-mâché sur des sacs plastiques.

Ils ont aussi réalisé une forêt en peinture sur un drap en se servant des écorces comme de tampons.

Nous avons fini l'intervention par une série de photos, les enfants ont mimé les arbres de la forêt.



Habiter ensemble

Ecole Albert Uderzo, classe CM2

Comment penser, imaginer, représenter un espace de vie individuel et collectif ?

En s'appuyant sur ces questions, les enfants réalisent des maquettes d'architecture à fin de rendre visible des lieux habités et leurs fonctions.

A partir de la représentation de leur espace intime (chambre, appartement, maison), ils imaginent des lieux de vie collective pour élargir le propos à l'échelle du quartier et de la ville.

Ces exercices s'appuient sur des exemples de bâtiments repérés pour leurs différents usages à fin d'aborder des notions telles que l'espace privé et l'espace public.

Série d'expérimentations qui amène les enfants à utiliser les outils graphiques et techniques qui permettent de passer de l'intention au projet, du dessin à la maquette.

Apprentissage des modes de représentation qu'utilise un architecte pour rendre visible une idée (dessin, plan, maquette, formes géométriques, volumes, textures, couleurs,...).

I Lien avec des œuvres d'artistes utilisant les mêmes langages plastiques à des fins différentes, pour éveiller l'imagination des enfants.

II Usage des techniques et des outils qui permettent de construire un espace en trois dimensions (maquette).

III Apprentissage du modelage avec de l'argile pour imaginer des objets dans ces espaces.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques :

Etre sensible aux questions de l'art de l'habitat (architecture, décoration d'intérieur)

Expérimenter, produire et créer : se réinventer dans un lieu connu (sa chambre, son quartier, sa ville) et réinventer le lieu.

S'exprimer : analyser sa pratique, celle de ses pairs, celle des artistes : structuration du vocabulaire plastique

Mettre en œuvre un projet artistique : essai autonome (la chambre), travail de groupe (créer un bâtiment de la ville), mise en œuvre du projet commun (mise en place d'une maquette représentant la ville imaginée)

Liens pluridisciplinaires :

Mathématiques, Grandeurs et mesures et le calculs d'aire et de périmètre; Espace et géométrie : les polygones, les solides et de la représentation du plan au volume.

Géographie : Mieux habiter, les éléments de la ville, les habitats du monde

Histoire : L'habitat au fil des périodes historiques

Français : Lexique de l'habitat

L'art textile

Réalisation d'une cloison afin de créer une séparation d'espace

Collège Michèle Pallet, 2 classes de 6ième

2 Modules d'initiation



Cette thématique nous a permis de faire découvrir aux élèves une technique textile appelée le feutrage. technique ancestrale permettant de fabriquer des textiles, des couvertures et des tapis.

Pour se faire les élèves ont du carder une toison provenant directement d'une ferme d'élevage d'alpagas et de lamas. A partir de ce cardage, ils ont réalisé de petits échantillons de feutre. Ces échantillons ont été découpés en bandes puis intégrés en modules de feutres industriels afin de créer cette séparation d'espace.

Les élèves ont réalisé une partie de la cloison finale en utilisant et combinant deux types de feutres textiles : l'un industriel, l'autre naturel directement issu de la toison de l'animal (Lama Alpaga) qu'ils ont appris à carder puis feutrer. Ils ont également été initiés au boro, technique de broderie japonaise utilisée pour réparer et rapiécer de vieux vêtements.

Ils ont également créé des modules en feutre industriel à partir de gabarits réalisés au préalable en papiers découpés. Et pour finir ils ont assemblé les modules + réalisations textiles afin de créer une partie de cloison qui viendra s'ajouter à d'autres modules pour créer la cloison finale.

L'art textile

Fabrication d'un ensemble d'algues en feutres découpés afin de créer une prolifération organique.

École Albert Uderzo, classe CM2



A partir de la thématique de l'année de la classe de CM1, le travail artistique est axé autour de la mer.

L'objectif est de réaliser un travail plastique qui est pensé en lien avec la classe de sixième du collège Michèle Pallet. Les sixièmes, après avoir réfléchi autour de la notion d'espace, ont développé une cloison textile. Les CM1 réalisent cette fois une prolifération d'algues en feutre qui est prévue pour intégrer en partie la réalisation des sixièmes lors d'une exposition commune à l'école Albert Uderzo.

Les élèves ont réalisé un ensemble de modules "algues" à partir du travail des designers Ronan & Erwan Bouroullec ainsi que des papiers découpés de Henri Matisse. Pour ce faire, ils ont au préalable découpé des gabarits en papier qu'ils ont par la suite reporté sur des échantillons de feutre. Une fois les algues découpées, nous avons créé de petites ouvertures qui allaient recevoir des échantillons de Shibori. Le Shibori étant une technique de pliage du tissu soit en coton afin de le teindre ou bien en polyester afin de lui donner une forme en le faisant bouillir.

Les enfants ont par la suite cousu leur échantillon de Shibori à l'intérieur des espaces découpés dans les algues. Et pour finir ils ont participé à l'assemblage final de tous leurs modules.

Design

Un nid de protection pour un élément végétal

Collège Michèle Palet, classe de 6ième TAMISE

Module d'initiation



À travers ce projet et cette thématique les élèves abordent l'objet avec une démarche de designer. Ils créeront leur propre objet-nid à partir d'une analyse de l'environnement et une analyse précise de la plante à protéger. Ils continuent par une phase de recherche. Recherches conceptuelles, formelles et recherches techniques (process et matière) en vue de la fabrication.

Nous avons fini ce projet par la mise en situation de l'objet dans le jardin, ce qui a permis de convaincre les enfants sur la fonction et l'esthétique de leur création.

Références artistiques:

Designers : Mathieu Lehanneur *Purificateur d'air*, Tord Boontje, *Fig leaf on Show*, Levity projet 3D
Artistes céramistes : Rita Miranda, travail sur la forme inspirée de la nature, Conny Pols « nid » en céramique, Alice Ballard *Metamorphosis of Nature's Forms*

Objectifs pédagogiques:

Il s'agit de proposer une « situation ouverte » qui – à partir de l'observation et de la découverte d'un environnement, de recherches exploratoires – favorise une démarche de projet propice à la prise d'initiatives, à l'autonomie.

L'élève organise son travail, s'adapte ; il analyse sa pratique et communique sur ses choix.

Il expérimente le travail en volume par l'assemblage et le modelage. Il met en relation objet et espace.

Création et réalisation en céramique d'un objet qui protège ou aide les plantes à pousser.

Liens pluridisciplinaires :

Cette réalisation trouvera une suite avec les cours de SVT. Nos objets intégrés dans le jardin-potager du collège servent de supports à végétaliser.



Découverte de la sculpture - Rodin augmenté

Lycée Marguerite de Valois, 1ere et terminale



Dans le cadre de l'enseignement d'arts plastiques (option spécialité art pla) et dans le cadre du programme du lycée, l'étude de l'œuvre d'Auguste Rodin, les élèves ont bénéficié d'une immersion d'une semaine d'atelier terre à l'école d'art.

Un workshop qui a eu lieu en 4 temps. Du dessin au modelage en passant par l'observation, l'étude traditionnelle jusqu'à la création d'un buste.

A la suite du workshop, les élèves ont exploité pendant une année scolaire la thématique et ils ont réalisé une exposition intitulé *L'argile dans tous ses états*, une façon de voir Rodin augmenté.

L'immersion dans l'atelier professionnel de sculpture/ modelage a permis aux élèves d'explorer la matière, ainsi que de découvrir différentes techniques tout en étant accompagnés d'un professeur artiste, actif dans le domaine de la céramique.

