



CLASSE PRÉPARATOIRE
aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'art



L'ORGANISATION

d'une année de préparation dense

L'année scolaire de la classe préparatoire se compose de six temps forts rythmés par trois bilans. L'ensemble des heures d'enseignement correspond à 990 heures minimum qui se déroulent sous forme d'ateliers hebdomadaires et sous forme de workshops pendant les vacances scolaires, la rentrée étant autour du 1er septembre et la fin des ateliers le 31 mai.

Temps fort I

Immersion et découverte

Lors de cette première période, les étudiants sont initiés à diverses techniques et modes d'expression autour d'une thématique transversale. Cette phase correspond aux événements artistiques et rencontres avec les artistes du FRAC. Les étudiants bénéficient d'un workshop de peinture créative afin de libérer de décomplexer leurs attitudes de travail après le lycée. Cette période se clôture avec un bilan autour d'un workshop. Un thème libre, lié à l'objet, est proposé pendant les vacances de la Toussaint.

Temps fort II

Production et expérimentation

Pendant cette période, les étudiants sont censés produire et expérimenter aussi bien les disciplines fondamentales que les nouvelles technologies. Leur premier bilan, une installation individuelle, mi-décembre permettra d'affiner les questions d'orientation et de cibler les inscriptions aux concours.

Temps fort III

Tutorat

Durant une semaine avant les vacances de Noël permet aux étudiants d'approfondir les conseils de l'ensemble des plasticiens-professeurs. Cette période, très sensible et délicate, dans le développement personnel nécessite un accompagnement très soutenu.

L'atelier prépa offre aux lycéens et aux jeunes un lieu de création, de recherche et d'innovation afin de préparer un dossier de travaux artistiques et d'affiner leur personnalité. L'art est marqué aujourd'hui par une ouverture incluant le son, le texte ou le spectacle vivant. Beaucoup d'expositions font appel au déplacement de l'être ou de la matière et le multimédia permet d'en superposer les différents modes d'expression.

Ouverte à tous, après un entretien de motivation, la mission de la classe prépa consiste à dispenser un enseignement des outils fondamentaux, une initiation à la création numérique et le développement de l'ouverture d'esprit à travers des rencontres avec des professionnels, des artistes, des acteurs de la culture, de la formation et de la recherche. Les élèves ont accès aux pratiques culturelles grâce aux partenariats, ils participent aux échanges tout en étant confrontés à la gestion de projet et à la diffusion des œuvres.

Le domaine des arts est vaste, il va des Beaux-Arts, du Design au Son, en passant par l'Architecture et la Communication. Il est donc important de laisser du temps d'évolution et de l'espace d'expression libre afin de pouvoir cerner au mieux l'élève et, de cette façon, l'accompagner au plus juste dans son choix de carrière, car le choix d'une future école est souvent délicat. Les professeurs jouent le rôle de conseillers et orientent les élèves vers les écoles correspondant au mieux à leur profil.



Temps fort VI

Exposition collective

La fin d'année universitaire approche, les concours sont passés, les étudiants profitent des lieux artistiques d'Angoulême et de d'événements nationaux comme la Nuit des-musées pour bâtir une exposition collective qui mêle images, sons et constructions de toutes sortes. Cette période peut aussi être destinée à renforcer le travail avec un élève qui doit préparer les concours de septembre, ou à accompagner une réorientation.

Temps fort IV

Émergence et cohérence du dossier

Pendant cette période, nous allons pousser les portes des ateliers. Dans le cadre des festivals, les étudiants se confrontent à la mise en espace de leurs travaux dans le but d'inventer un dialogue avec l'espace et les autres travaux. Le Festival International de la Bande Dessinée, le festival de théâtre et un concert animé avec les étudiants au conservatoire rythment cette période qui se conclut avec un bilan sous forme d'oral blanc.



Temps fort V

Entretiens aux concours

A partir de mars, certains étudiants partent en concours. Cette période est destinée à la préparation intensive et semi individuelle. L'accès aux ateliers devient aussi plus libre de façon à favoriser et affiner l'expression et projets personnels.



Objectifs de la classe prépa

- Encourager la création d'images d'aujourd'hui et de demain.
- Initier et perfectionner les techniques liées à la peinture, couleur, sculpture, dessin, à l'impression de l'image, au multimédia et en générale : découvrir les pratiques artistiques et en apprécier le formidable potentiel de transformation du quotidien.
- Apprendre la lecture des images (peinture, gravure, jeux vidéo, performances...) et développer l'esprit critique.
- Initier aux possibilités des différents logiciels (image fixe, en mouvement et son).
- Initier à la diversité des techniques fondamentales de l'expression plastique : volume, dessin, couleur.
- Concevoir et réaliser un projet artistique.
- Accompagner les élèves dans la constitution du dossier personnel.
- Permettre l'éclosion de vocations artistiques et professionnelles.
- Participer à différentes manifestations culturelles locales.

Culture de projet

Avant l'apprentissage de toute technicité, il y a l'envie de créer, il y a la recherche d'un moyen d'expression et d'un espace de liberté,... A la volonté de former son geste de la main et son regard, s'ajoute la volonté d'interpeller l'homme sur la culture et la tolérance au sens noble. Apprendre un moyen d'expression et le travailler, ouvre des possibilités d'épanouissement et de développement personnel pour chacun.

L'école est un lieu où s'exerce la créativité avant tout apprentissage technique. Les élèves ont besoin de cultiver leur esprit d'analyse et leur expression personnelle. Afin de définir de façon plus précise la nature des outils fondamentaux, leurs champs d'expérimentation et d'apprentissage et leur domaine d'application, il faut considérer un programme évolutif lié à un processus d'acquisition de savoirs et savoir-faire appliqués aux différentes orientations envisageables.

Dessin / Volume

Dessin modèle vivant
Sculpture modèle vivant
Dessin de représentation
Dessin perspective
Volume et espace
Dessin narratif
Matière et expression
Initiation au design

Impression / Couleur

Couleur et expérimentations
Couleur et expression
Estampe et techniques d'impression
L'élaboration et construction d'une image
Relation texte/image
Signe et langage graphique

Créations numériques

Initiation, découverte du multimédia : image, vidéo, musique, son et interface homme-machine
Photo numérique, initiation Photoshop et autres logiciels open sources
Animation multimédia avec Flash et autres logiciels
Conception vidéo
Initiation au montage vidéo
Mise en place d'un projet artistique
Expérimentation en transversal avec tous les moyens d'expression
Conseil conception dossiers concours sur In-design

Histoire et théorie de l'art



L'école d'art de GrandAngoulême accueille le public dans 40 ateliers sur trois sites, dont des ateliers de pratiques amateurs et pour le jeune public. L'offre des ateliers propose aussi bien des formations traditionnelles que contemporaines dans le cadre d'ateliers spécifiques, sous forme d'initiation ou de perfectionnement.



L'école d'art de GrandAngoulême

10/17 rue des acacias
16000 Angoulême

Bernadette Verger
b.verger@grandangouleme.fr
05 45 94 00 76