

Workshop  
**DESSIN DANSÉ**

**Classe prépa aux concours  
des écoles supérieures d'art**

**Artiste invité :**  
Matthieu Patarozzi, danseur-chorégraphe

**Artistes-professeures :**  
Murielle Pellan et Vallie Desnouël

**Ce workshop de rentrée donne l'impulsion aux étudiants de se libérer, de décomplexer leurs habitudes de travail.**

**Menés par les professeures de dessin-peinture, de design graphique et un danseur-chorégraphe, ces quelques jours de travail et d'expérimentations permettent à chacun d'appréhender de nouveaux mouvements, de s'interroger sur son corps et l'espace. Ces nouveaux gestes esquissés mènent peu à peu à de nouvelles manières de dessiner et d'investir le support.**

**Ce workshop collectif constitue une expérience aussi forte que formatrice et soude le groupe aux prémices d'une année riches de bouleversements.**

# Le geste dansé

Rythmes, vitesses,  
déplacements, marches...  
Acuité ou obstruction des  
sens pour de nouvelles  
sensations.

En binôme, le danseur se  
voit façonné par le dessina-  
teur qui prend alors  
conscience du corps, de son  
envergure, de son fonction-  
nement, de ses articula-  
tions, de ses limites...





# Le geste dessiné

Étape par étape s'égrainent consignes et contraintes créatives pour mener un travail de dessin d'observation. Les gestes des danseurs sont captés, synthétisés, accumulés sur le papier.

Les yeux fermés, parfois, comment être à l'affût, comment être à l'écoute pour retranscrire graphiquement nos sensations ?





**Mais si dessiner en appelait finalement moins à la vue qu'au toucher ?**

**Appréhender le support de création, quel qu'il soit, s'y immerger, n'est pas anodin. Texture, format, poids demeurent des données primordiales pour l'artiste. Et que dire du réservoir d'actions potentiels dont tout support recèle ?**

**De la caresse au pli,  
du froissé au déchiré  
du premier trait à la couleur qui jaillit,  
tout n'est que danse.**





