



école d'art
GRANDANGOULEME

RESSENTIR POUR EXPRIMER

Performances graphiques et sonores

Classe prépa aux concours
des écoles supérieures d'art

Artistes-professeurs :
Murielle Pellan et Romain Chassagne

Murielle Pellan, professeur de dessin et de couleur à l'école d'art de GrandAngoulême et Romain Chassagne, professeur de théâtre au conservatoire Gabriel Fauré, ont proposé aux étudiants de la classe prépa une journée de performances.

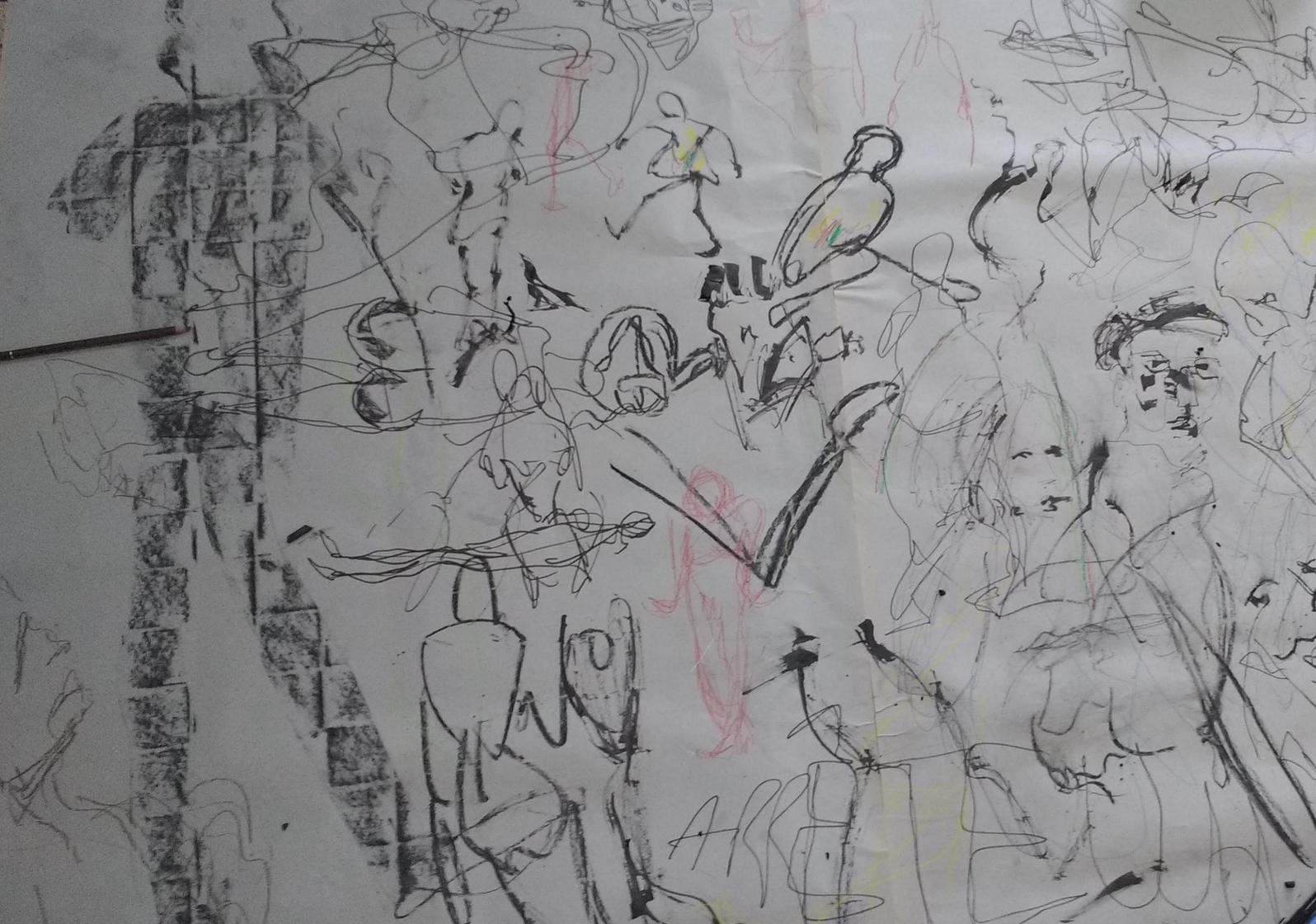
Divers protocoles ont été énoncés mêlant arts graphique, voix et expression corporelle.

Ces actions avaient pour but de libérer et de fluidifier les gestes des étudiants dans le dessin, de leur faire vivre, et donc comprendre, l'importance d'un engagement total du corps dans le geste créateur.



Le corps signifie nos membres, mais aussi leurs mouvements. Cela induit l'espace dans lequel nous nous déplaçons et dans lequel notre voix résonne. Le corps c'est aussi nos attitudes, nos postures qui transpirent nos émotions et notre sensibilité... Les étudiants ont été attentifs à tous ces détails. Alors que les uns incarnaient un personnage, les autres captaient instantanément sur le papier les émotions, les énergies qui s'en dégagèrent.





Lors d'une autre proposition, les étudiants improvisaient tour à tour un texte à haute voix. Les émotions et sensations que cela produisait donnaient lieu à un travail de trait et de couleur sur de grands formats posés au sol. À mesure que les bribes d'histoires s'enchevêtraient, les étudiants envahissaient l'espace de leurs dessins jusqu'à ce que le format les enveloppe.

Les gestes se sont faits de plus en plus vifs et spontanés, les dessins s'expansaient, faisant se heurter les mains, se croiser les regards... Une manière de rencontrer l'autre et de tisser des liens.



À d'autres moments, voix, expression corporelle et expression plastique interagissaient ensemble, venaient se distraire, se taquiner pour toujours s'entremêler et improviser une création performative à 6 mains.



Toutes ces performances pluridisciplinaires favorisaient donc des moyens d'expression fluides et spontanés pour pointer les corrélations entre geste et sensibilité, l'oeuvre d'art étant en soi le résultat d'une expression. Ces expérimentations visaient aussi à s'éloigner des clichés de l'art, du bien fait, du figuratif...

Peu habitués à ce type d'expériences les étudiants ont été surpris par la confiance en eux qu'ils ont su gagner et avec quelle rapidité ils se sont affranchis du regard des autres, comme ils ont donné à leur corps et à leur voix une place dans l'espace et dans le groupe. Ce projet fut donc une expérience individuelle et collective forte et fédératrice.

