



**école d'art**  
GRAND ANGOULEME

# TOILE SONORE

Laboratoire intermédia

Artiste-professeur  
Marine Antony



**Les élèves ont tissé collectivement une vaste toile envahissant l'espace, donnant ainsi forme un environnement immersif et interactif.**



Vues de la construction de l'installation.

**Tout comme dans les *reticuláreas* (réticulaires) de l'artiste Gego, où une grille modulaire se déploie dans l'espace de la galerie à travers le sol, les murs et le plafond, l'œuvre perd sa centralité. Par ce procédé, elle interagit avec l'espace en le modulant.**



Vue de la construction de l'installation.

L'espace d'exposition est envahi de cordes noires et blanches tendues. En amont les élèves ont créé une multitude de sons, puis ont placé des capteurs de vibrations sur la structure. Dès qu'une corde est activée, le son correspondant se déclenche.

Ainsi en les pinçant, les visiteurs deviennent les chefs d'orchestre d'une symphonie collective et changeante, comme dans les toiles d'araignées musicales de l'artiste Tomas Saraceno. Pour lui, «les toiles d'araignée ne sont pas que les productions de l'animal, mais le déploiement de son corps et de son système perceptif».





Vues de la construction de l'installation et installation des capteurs.



Installation en train d'être «jouée» le soir du vernissage.

**Cette installations inspirée Gego s'est développée parallèlement à un travail de dessin et de tissage. Avant de se lancer dans la réalisation de la sculpture, les élèves ont effectué des recherches graphiques autour du point, de la ligne et du plan, en employant un procédé générateur d'aléatoire.**

Croquis préparatoires.



