



Bilan

- 2018/2019
- 2019/2020
- 2020/2021

L'école d'art sur trois sites



Le Plateau

10/17 rue des acacias – 16000 Angoulême

4 salles/ateliers de couleur – dessin – lithogravure/linogravure – enfants,
2 bureaux



Le Labo

Rue Antoine de Conflans – 16000 Angoulême

Quartier de Basseau

1 salle impression – 1 salle terre – 1 salle construction - 1 salle ouverte – 1 salle ateliers
numériques – 1 bibliothèque/bureau -

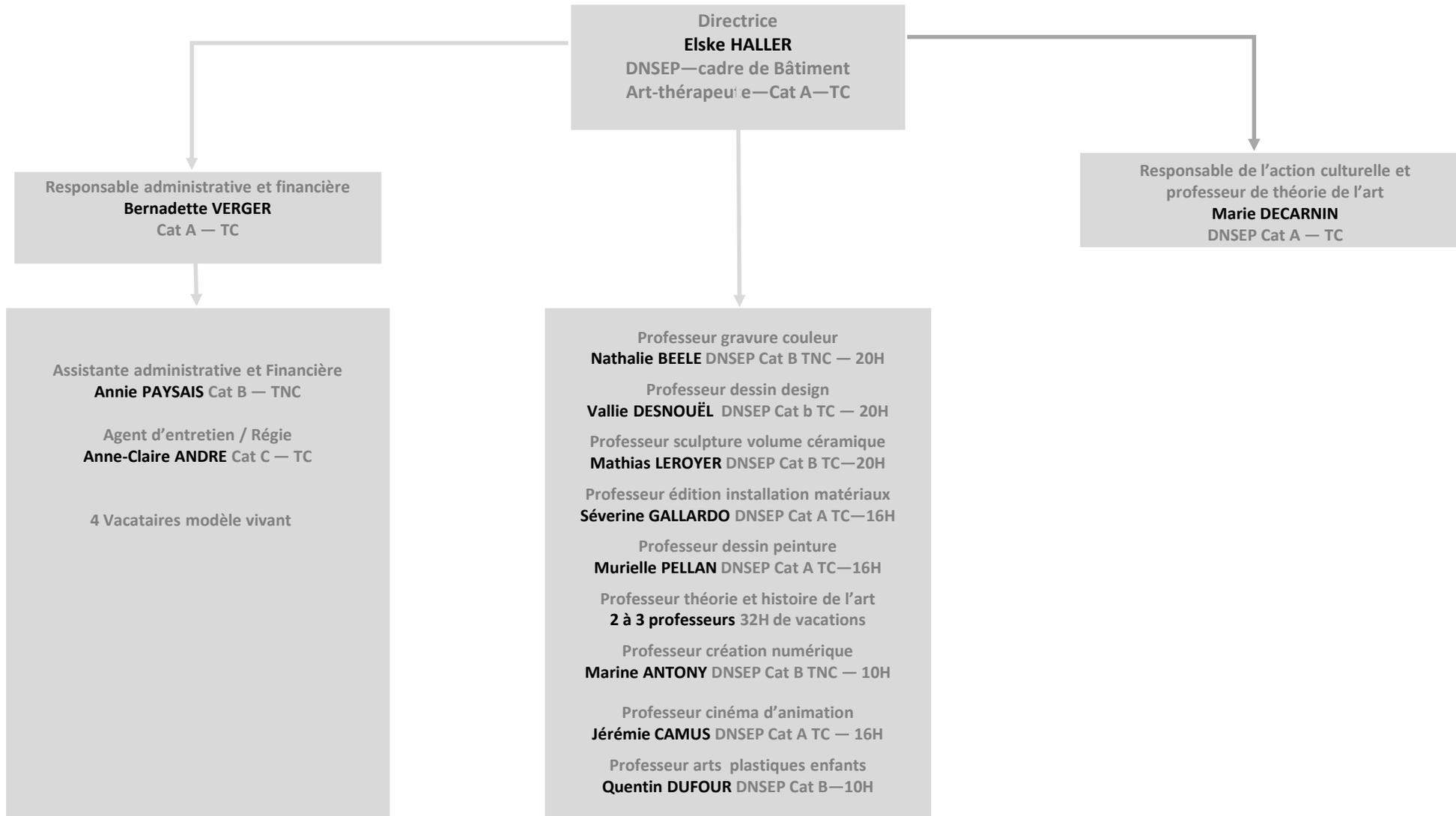


Epiphyte

620 Rte de la Boissière – 16410 Dirac –

6 espaces – 1 bibliothèque – 2 bureaux -

Organigramme école d'art le plateau / le labo/ l'épiphyte





LES INSCRIPTIONS

Répartition du nombres d'ateliers sur les sites de l'école d'art

<p>2018-2019 Le Labo</p> <ul style="list-style-type: none">• 16 ateliers• 232 places proposées• 205 places occupées	<p>2019-2020 Le Labo</p> <ul style="list-style-type: none">• 17 ateliers• 396 places proposées• 366 places occupées	<p>2020-2021 Le Labo</p> <ul style="list-style-type: none">• 17 ateliers• 324 places proposées• 351 places occupées
<p>2018-2019 Le Plateau</p> <ul style="list-style-type: none">• 17 ateliers• 283 places proposées• 263 places occupées	<p>2019-2020 Le Plateau</p> <ul style="list-style-type: none">• 15 ateliers• 309 places proposées• 299 places occupées	<p>2020-2021 Le Plateau</p> <ul style="list-style-type: none">• 18 ateliers• 302places proposées• 268 places occupées
<p>2018-2019 Epiphyte</p> <ul style="list-style-type: none">• 11 ateliers• 145 places proposées• 67 places occupées	<p>2019-2020 Epiphyte</p> <ul style="list-style-type: none">• 9 ateliers• 125 places proposées• 67 places occupées	<p>2020-2021 Epiphyte</p> <ul style="list-style-type: none">• 5 ateliers• 38 places proposées• 28 places occupées
<p>2018-2019 total</p> <ul style="list-style-type: none">• 44 ateliers• 660 places proposées• 535 places occupées	<p>2019-2020 total</p> <ul style="list-style-type: none">• 41 ateliers• 830 places proposées• 732 places occupées	<p>2020-2020 total</p> <ul style="list-style-type: none">• 40 ateliers• 691 places proposées• 620 places occupées

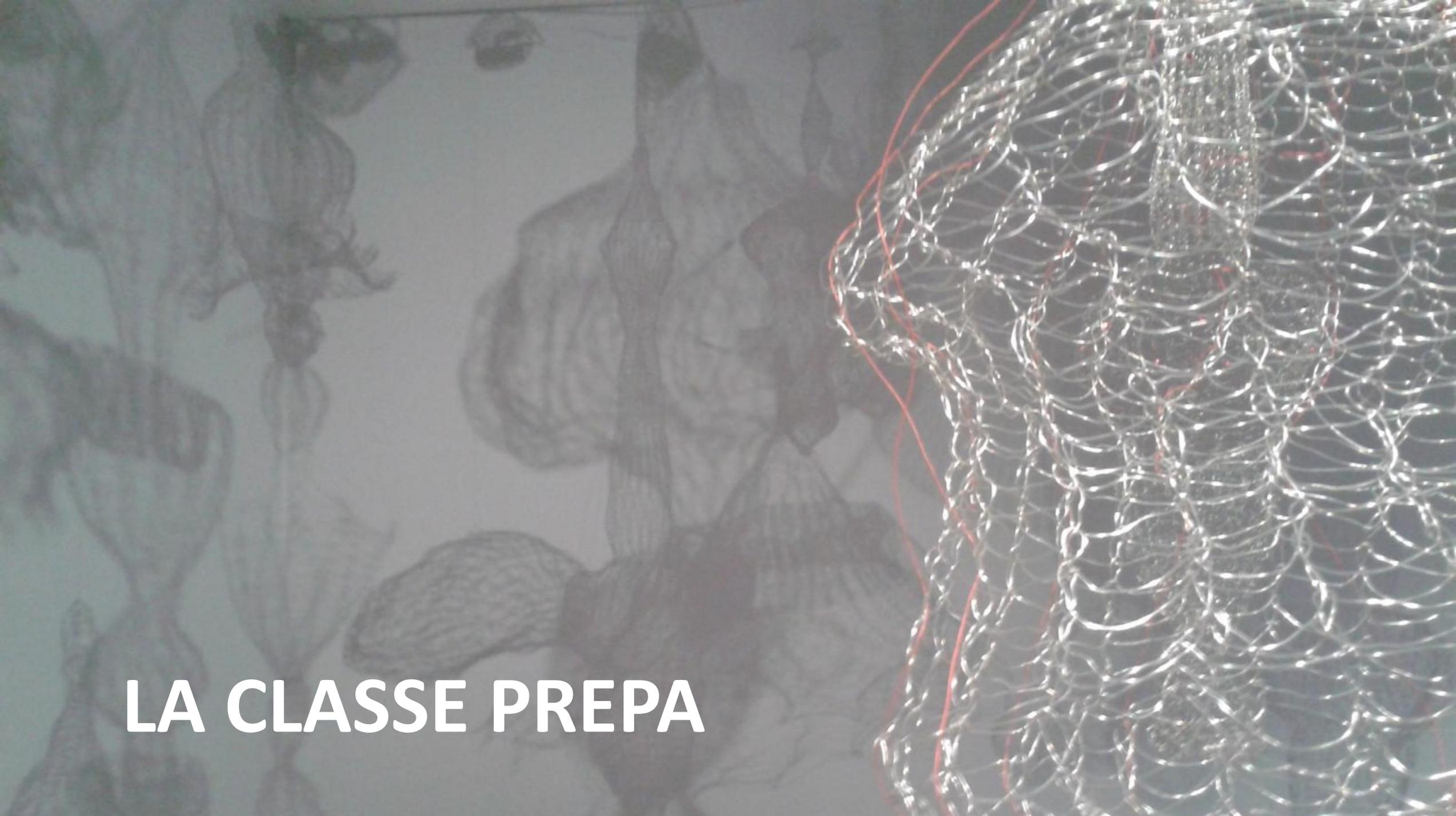
Bilan des inscriptions sur 3 ans

Années		2018/2019	2019/2020	2020/2021
NOMBRE D'INSCRITS (en nombre)		497	528	369 Baisse d'inscrits en raison du Covid19

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE (en pourcentage)	Années	2018/2019	2019/2020	2020/2021
	AGGLO	85,51	84,85	83,2
	DÉPARTEMENT	9,26	10,23	11,11
	HORS DÉPARTEMENT	5,23	4,92	5,69

RÉPARTITION PAR AGE (en pourcentage)	Années	2018/2019	2019/2020	2020/2021
	4/18 ans	39,84	41,1	40,11
	19/25 ans	8,45	4,55	4,6
	26/40 ans	8,25	8,9	9,76
	41/59 ans	17,5	17,8	16,26
	60 ans et +	25,96	27,65	29,27

TAUX DE RENOUVELLEMENT (en pourcentage)	Années	2018/2019	2019/2020	2020/2021
	Primo inscrits	54,73	44,7	49,32
	Inscrit pour la 2ème année	10,06	17,8	15,72
	inscrit depuis + 2 ans	46,26	37,5	34,96



LA CLASSE PREPA

Dans le cadre de la classe préparatoire, l'école d'art de GrandAngoulême appartient à plusieurs réseaux de la formation artistique :

- L'APPÉA**, réseau national de classes préparatoires publiques (membre actif depuis 10 ans),
- La conférence des directeurs de Magélis**, Pôle Image Angoulême,
- Le Grand Huit**, réseau régional de la formation artistique post-bac de Nouvelle Aquitaine,

Réunies autour d'une charte, les classes préparatoires de l'APPÉA sont agréées par le ministère de la Culture (décret du 2 mai 2017). À ce titre, elles sont habilitées à recevoir des étudiants boursiers et aux logements du CROUS selon les critères en vigueur.

Qu'est-ce qu'une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art ?

La classe prépa accueille, après le bac, des élèves qui veulent s'engager dans une formation artistique mais ne se sentent pas prêts à entrer directement dans les écoles supérieures accessibles uniquement sur concours. Elle prépare aux examens d'entrée des écoles supérieures d'art et de design placées sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Les classes préparatoires ne délivrent pas d'ECTS mais remettent un certificat de fin d'étude. L'inscription aux examens d'entrée des classes préparatoires de l'APPÉA se fait, hors de Parcoursup', directement auprès des établissements, à partir du mois de janvier.

Une classe préparatoire est volontairement généraliste.

Elle aide les jeunes à choisir une orientation appropriée à leurs aptitudes et leurs choix professionnels.

L'enseignement dispensé, à la fois pratique et théorique, permet à l'élève de développer sa personnalité de façon à constituer un dossier de travaux personnels qui lui servira lors du passage des concours choisis.



Agrément classe préparatoire

AVIS

Objet : **Renouvellement de l'agrément de la classe préparatoire de l'École d'art du GrandAngoulême**

Établi par : Guy Tortosa, inspecteur de la création artistique, collège Arts Plastiques
Le : 24 mars 2020

Destiné au service DGCA : SDDAP
s/c Marie-Pierre Bouchaudy, cheffe du service de la création artistique
Copies : Floriane Mercier, Florence Touchant.

Intercommunale depuis 2000, et née de la scission entre l'École des beaux-arts devenue Ecole européenne supérieure de l'image (EESI) et les ateliers de pratique amateur pour enfants de l'École municipale créée en 1958, l'école d'art du GrandAngoulême offre une classe préparatoire conforme depuis sa création en 2008 à tous les attendus de l'agrément délivré aujourd'hui par le ministère.

Ses résultats sont régulièrement très bons. Le nombre des élèves tourne autour d'une petite vingtaine et le taux de réussite aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art et de design, voire dans des écoles d'architecture et des BTS arts appliqués, est élevé (13 sur 14 en ESA en 2016, 13 sur 14 en ESA en 2017, 15 sur 15 en 2018, 16 sur 19 en 2019)*. On ne constate que de rares abandons ou réorientations (1 par an au cours des années scolaires: 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2017/2018 et 2018/2019, et exceptionnellement 3 en 2016/17).

L'excellente réputation de l'école tient à la fois à son positionnement créatif et contemporain au sein d'un environnement dynamique (cf. le campus Pôle Image Magelis qui réunit, dans le voisinage de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image - CNBDI, une douzaine d'écoles publiques et privées spécialisées dans le domaine de l'image), et à une haute exigence vis-à-vis d'élèves sélectionnés selon les modalités habituelles des classes du réseau de l'association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art, l'APPEA.

Constituée de 10 enseignants, y compris la directrice, madame Elske Haller, dont 3 sont des professeurs d'enseignement artistique (PEA) et 6 des assistants d'enseignement artistique (AEA), tous titulaires d'un Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), l'équipe pédagogique couvre un spectre de disciplines large : histoire et théorie des arts, estampe (gravure, monotype, etc.), dessin, peinture, design graphique, sculpture, céramique, textile, édition, pratique de l'écrit, mise en espace, cinéma d'animation, création numérique et théâtre, à quoi s'ajoute encore la musique (via des vacances) et une préparation à l'entretien des concours.

Les cours se déroulent de septembre à mai, pour une année scolaire composée de six périodes dites « temps fort » rythmées par trois bilans dont un oral blanc. L'ensemble des heures:

d'enseignement correspond à un minimum de 990 heures réparties en ateliers hebdomadaires et en workshops organisés pendant les vacances scolaires, le tout enrichi de rencontres-conférences d'artistes et de théoriciens invités.

Avec l'élaboration du dossier à présenter à l'examen d'entrée dans les écoles supérieures d'art et de design, les méthodologies pédagogiques et leurs contenus sont en phase avec les enseignements supérieurs, notamment dans l'articulation de la pratique et de la théorie, de l'expérimentation et de la production.

Les élèves de la classe préparatoire jouissent d'un espace de travail dédié de 100m², et ont accès à de nombreux espaces et équipements : ateliers, salle de documentation, bibliothèque et espaces d'exposition, sur les trois sites de l'école d'art (Le Plateau en cœur de ville, Le Labo dans le quartier prioritaire de Basseau, et l'Epiphyte sur la commune rurale de Dirac, à un quart d'heure d'Angoulême) et dans certains établissements liés à l'école par une convention de partenariat (EESI, Médiathèque d'Angoulême, Le Lieu multiple à Poitiers, etc.)

À partir d'installations publiques des travaux, de contrôles continus adaptés à chaque atelier et d'un oral blanc, les évaluations collectives et individuelles se déroulent entre fin novembre et fin mars, devant un jury de professeurs et en ateliers.

L'école possède une galerie qui permet l'exposition d'artistes contemporains émergents ou confirme ainsi que des travaux des élèves. Ses activités culturelles (participation à l'animation d'ateliers de pratique artistique, expositions des travaux des élèves au moment du Festival international de la bande dessinée, etc.) et ses nombreux partenariats (avec des établissements scolaires dans le cadre des dispositifs d'éducation artistique et culturelle-EAC, avec le CNBDI et le FIBD, le FRAC Poitou-Charentes, le Musée des beaux-arts et la Médiathèque d'Angoulême, La Nef-SMAC de la communauté de communes du GrandAngoulême, le Lieu multiple à Poitiers, la Fondation culture diversité et son programme égalité des chances pour l'accès des décrocheurs scolaires aux formations artistiques supérieures, etc.) font de l'École d'art du GrandAngoulême et de sa classe prépa des acteurs socioculturels importants sur le territoire de la communauté de communes, son principal financeur.

Les droits de scolarité s'élèvent à 344,00 € pour l'année, plus 20,00 € pour l'entretien de sélection et 50,00 € pour les frais de dossier. Pour la rentrée de l'année scolaire 2020/2021, un projet de délibération, présenté dans l'annexe 14 du dossier, comportera une réduction tarifaire selon les quotients familiaux en réponse à la demande de mise en place d'une tarification sociale.

Au total, via une sensibilisation et une formation dynamiques aux cultures des images d'hier comme d'aujourd'hui, grâce à une initiation aux savoirs fondamentaux liée à une large offre d'ateliers pratiques et théoriques, cette classe préparatoire reconnue par les écoles supérieures d'art du pays, encourage chez chaque élève un esprit créatif autant que d'analyse, des savoir-faire et des savoir-être, et favorise l'accès à des cursus artistiques supérieurs qui requièrent des étudiants un premier socle de connaissances, le sens de l'initiative, de l'autonomie et une motivation personnelle forte.

Une autre formation aux ESA est proposée en Nouvelle-Aquitaine, celle de l'École Supérieure d'Art Pays Basque, à Bayonne. Constituée de deux classes préparatoires en art et d'une classe en design, celle-ci accueille 66 élèves.

Au vu des éléments fournis,
AVIS FAVORABLE pour le renouvellement de l'agrément pour cinq ans.



Guy Tortosa
Inspecteur de la création artistique
Service de l'inspection de la création artistique
Direction générale de la création artistique

* Suite aux concours passés en 2019, les élèves ont pu entrer dans les ESA d'Angoulême, Poitiers (100% de réussite), Biarritz, Bordeaux (100%) et Limoges (100%), mais aussi dans les ESA d'autres régions : Brest (100%), Caen-Cherbourg, Epinal, Lorient, Quimper (100%), Marseille-Méditerranée (100%), Montpellier (100%), Nice-Villa Arson (100%), Pau-Tarbes (100%), Reims (100%), Rennes, Strasbourg et Toulouse (100%) ; signalons également quelques entrées dans des lycées et écoles du campus Magelis : le LISA (Lycée de l'image et du son - BTS de communication visuelle et audiovisuelle), l'Atelier (établissement privé d'enseignement technique supérieur en cinéma 2D) et Objectif 3D (en animation 3D et jeux vidéo).

ENTRETIEN D'ADMISSION CLASSE PREPA

Années	2018/2019	2019/2020	2020/2021
ENTRETIEN ADMISSION / NOMBRE DE CANDIDATS	180	153	169

STATISTIQUES CLASSE PRÉPA ANNÉE SCOLAIRE 2018/2019

Résultats concours	Inscrits en Classe préparatoire	Abandon ou Réorientation	Nombre d'élèves présentant les concours	Réussite aux concours	Dont ANDEA	Dont étranger	Nombre d'écoles tentées	Nombre de concours tentés	Nombre de concours réussis	Nombre d'écoles choisies
Nombre	20	1	19	19	16	0	21	58	25	11
%	100	5	95	95	84	0				

Profil étudiants	Genre		Âge							Scolarité							Provenance				
	F	G	16	17	18	19	20	21	22 et +	BAC L	BAC ES	BAC S	BAC Tech.	BAC pro	BAC +	Autres	Ville Agglo	Département	Région	France	Etranger
Nombre	16	4		1	14	5				15	1	1	3				1	2	7	10	
%	80	20		5	70	25				75	5	5	15				5	10	35	50	

Culture de projet

Avant l'apprentissage de toute technicité, il y a l'envie de créer, il y a la recherche d'un moyen d'expression et d'un espace de liberté,... À la volonté de former son geste de la main et son regard, s'ajoute la volonté d'interpeller l'homme sur la culture et la tolérance au sens noble. Apprendre un moyen d'expression et le travailler, ouvre des possibilités d'épanouissement et de développement personnel pour chacun.

L'école est un lieu où s'exerce la créativité avant tout apprentissage technique. Les élèves ont besoin de cultiver leur esprit d'analyse et leur expression personnelle. Afin de définir de façon plus précise la nature des outils fondamentaux, leurs champs d'expérimentation et d'apprentissage et leur domaine d'application, il faut considérer un programme évolutif lié à un processus d'acquisition de savoirs et savoir-faire appliqués aux différentes orientations envisageables.

Créations numériques

Initiation, découverte du multimédia : image, vidéo, musique, son et interface homme-machine, Photo numérique, initiation Photoshop et autres logiciels open sources Animation multimédia avec Flash et autres logiciels, Conception vidéo Initiation au montage vidéo, Mise en place d'un projet artistique, Expérimentation en transversal avec tous les moyens d'expression, Conseil pour la conception des dossiers sur In-design.

Dessin / Volume

Dessin modèle vivant
Sculpture modèle vivant
Dessin de représentation
Dessin perspective
Volume et espace
Dessin narratif
Matière et expression
Initiation au design

Impression / Couleur

Couleur et expérimentations
Couleur et expression
Estampe et techniques d'impression
L'élaboration et construction d'une image
Relation texte/image
Signe et langage graphique

Histoire et théorie de l'art

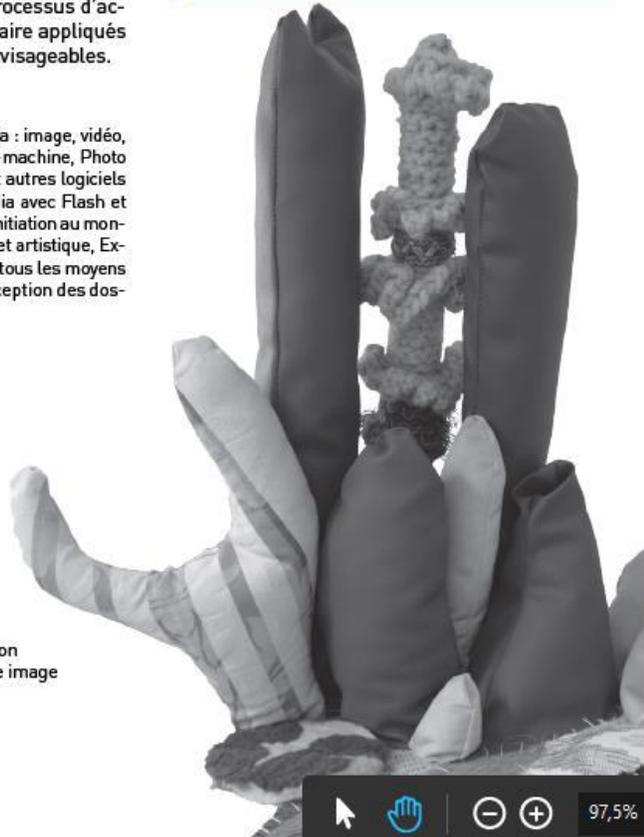
L'école d'art de GrandAngoulême accueille le public dans 40 ateliers sur trois sites, dont des ateliers de pratiques amateurs et pour le jeune public. L'offre des ateliers propose aussi bien des formations traditionnelles que contemporaines dans le cadre d'ateliers spécifiques, sous forme d'initiation ou de perfectionnement.

L'école d'art de GrandAngoulême

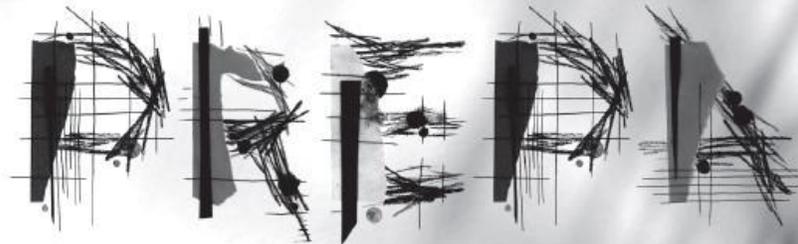
10/17 rue des acacias - Angoulême
www.ecole-art-grandangouleme.fr

Contact :

Bernadette Verger
b.verger@grandangouleme.fr
05 45 94 00 76



 **école d'art**
GRANDANGOULEME



Classe prépa publique
aux concours d'entrée
des écoles supérieures
d'art et de design



L'atelier prépa offre aux lycéens et aux jeunes un lieu de création, de recherche et d'innovation afin de préparer un dossier de travaux artistiques et d'affiner leur personnalité. L'art est marqué aujourd'hui par une ouverture incluant le son, le texte ou le spectacle vivant. Beaucoup d'expositions font appel au déplacement de l'être ou de la matière et le multimédia permet d'en superposer les différents modes d'expression.

Ouverte à tous, après un entretien de motivation, la mission de la classe prépa consiste à dispenser un enseignement des outils fondamentaux, une initiation à la création numérique et le développement de l'ouverture d'esprit à travers des rencontres avec des professionnels, des artistes, des acteurs de la culture, de la formation et de la recherche.

Les élèves ont accès aux pratiques culturelles grâce aux partenariats. Ils participent aux échanges tout en étant confrontés à la gestion de projet et à la diffusion des œuvres.

Le domaine des arts est vaste, il va des Beaux-Arts au du Design en passant par le Son, l'Architecture et la Communication. Il est donc important de laisser du temps d'évolution et de l'espace d'expression libre afin de pouvoir cerner au mieux l'élève et, de cette façon, l'accompagner au plus juste dans son choix de carrière, car le choix d'une future école est souvent délicat. Les professeurs jouent le rôle de conseillers et orientent les élèves vers les écoles correspondant au mieux à leur profil.

Les objectifs de la classe prépa

Encourager la création d'images d'aujourd'hui et de demain.

Initier et perfectionner les techniques liées à la peinture, couleur, sculpture, dessin, à l'impression de l'image, au multimédia et en générale : découvrir les pratiques artistiques et en apprécier le formidable potentiel de transformation du quotidien.

Apprendre la lecture d'es images (peinture, gravure, jeux vidéo, performances...) et développer l'esprit critique.

Initier aux possibilités des différents logiciels (image fixe, en mouvement et son).

Initier à la diversité des techniques fondamentales de l'expression plastique : volume, dessin, couleur.

Concevoir et réaliser un projet artistique.

Accompagner les élèves dans la constitution du dossier personnel.

Permettre l'éclosion de vocations artistiques et professionnelles.

Participer à différentes manifestations culturelles locales.



L'ORGANISATION d'une dense année de préparation

Avant l'apprentissage de toute technicité, il y a l'envie de créer, la recherche d'un moyen d'expression et d'un espace de liberté. À la volonté de former son geste de la main et son regard, s'ajoute la volonté d'interpeller l'homme sur la culture et sur la tolérance au sens noble. Apprendre un moyen d'expression et le travailler, ouvrent des possibilités d'épanouissement et de développement personnel pour chacun.

L'école est un lieu où s'exerce la créativité avant tout apprentissage technique. Les élèves ont besoin de cultiver leur esprit d'analyse et leur expression personnelle.

Afin de définir de façon plus précise la nature des outils fondamentaux, leurs champs d'expérimentation et d'apprentissage et leur domaine d'application, il faut considérer un programme évolutif lié à un processus d'acquisition de savoirs et des savoir-faire appliqués aux différentes orientations envisageables.

L'année scolaire de la classe préparatoire se compose de 6 périodes rythmées par 3 bilans. L'ensemble des heures d'enseignement correspond à 990 heures minimum qui se déroulent sous forme d'ateliers hebdomadaires et sous forme de workshops pendant les vacances scolaires, la rentrée étant le 1er septembre et la fin des ateliers le 28 mai.

Temps fort I Immersion et découverte

Lors de cette première période, les étudiants sont formés à diverses techniques et modes d'expression autour d'une thématique transversale. Pendant cette phase, les étudiants travaillent d'abord sous forme de workshops avec des artistes visiteurs pour libérer et décomplexer leurs attitudes de travail. Ils découvrent une méthode de travail collective et immersive pour ensuite tenter les premières expérimentations personnelles. Ils posent les jalons d'une recherche personnelle plastique mais aussi théorique. Un premier bilan permet de consolider leur projet d'orientation.

Temps fort II

Production et expérimentation

Pendant cette période, les étudiants sont censés produire et expérimenter aussi bien les disciplines fondamentales que les nouvelles technologies. Un deuxième bilan, avec toute l'équipe permet d'affiner les questions d'orientation et de cibler les inscriptions aux concours.

Temps fort III

Tutorat

Sous forme de rendez-vous individuels, chaque étudiant est accompagné dans le choix de sa future formation et la préparation de l'oral des concours. Des séances de travail semi-individuelles ou collectives rythment les besoins des étudiants.

Temps fort IV

Émergence et cohérence du dossier

Pendant cette période les étudiants vont pousser les portes des ateliers. Dans le cadre des festivals, ils se confrontent à la mise en espace de leurs travaux dans le but d'inventer un dialogue avec l'espace et les autres travaux. Le Festival International de la Bande Dessinée, le festival de théâtre et des rencontres avec d'autres champs artistiques comme le théâtre, la danse, la musique ou la philosophie rythment cette période qui se conclut avec un bilan sous forme d'oral blanc.

Temps fort V

Concours

À partir de mars, les premiers étudiants partent en concours. Cette période est destinée à la préparation intensive et semi-individuelle. L'accès aux ateliers devient plus libre de façon à favoriser et affiner l'expression et projets personnels.

Temps fort VI

Exposition collective

La fin d'année universitaire approche, les concours sont passés, les étudiants profitent des lieux artistiques d'Angoulême et de l'événement national comme la Nuit des musées pour bâtir une exposition collective qui mêle images, sons et constructions de toutes sortes.

Cette période peut aussi être destinée à renforcer le travail avec un élève qui doit préparer les concours de septembre, ou à accompagner une réorientation.

APPRENDRE AVEC L'ART

les interventions en milieu scolaire de l'école d'art



INTERVENTIONS MILIEU SCOLAIRE 2018-2019

Dans votre établissement, mais les ateliers de l'école d'art peuvent vous accueillir pour une ou plusieurs séances afin de vous faire bénéficier des ateliers techniques.

COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

Les établissements scolaires intéressés par les propositions de l'école d'art prennent contact avec celle-ci. Ensuite, l'équipe artistique et le professeur élaborent ensemble un projet artistique qui sera déposé auprès de l'éducation nationale.

DANS QUEL CADRE ?

Une convention de partenariat entre l'éducation nationale, le ministère de la culture et GrandAngoulême a été signée en 2016 pour mettre en place un Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle (CTEAC).

QUI FINANCE QUOI ?

Dans le cadre du CTEAC, la rémunération des artistes intervenants est prise en charge par l'école d'art. Seul le matériel est à la charge de l'établissement scolaire.

VOTRE CONTACT À L'ÉCOLE D'ART

.....

Marie DECARNIN,
coordinatrice de l'EAC
m.decamin@grandangouleme.fr
Tél : 05-45-63-05-67

www.ecole-art-grandangouleme.fr



L'école d'art s'engage dans la démarche EAC de GrandAngoulême.

PRÉSENTATION

L'école d'art formule diverses propositions artistiques allant de l'image imprimée à l'art textile, au land art, à la création numérique, au cinéma d'animation, à l'architecture, au volume et à la construction.

La recherche des liens transversaux entre le projet artistique et les matières fondamentales s'adresse à tous les professeurs et toutes les matières. La mise en place d'un projet concret favorise la transversalité des savoirs et des compétences.

POUR QUI ?

Les écoles, collèges et lycées.

AVEC QUI ?

Des artistes-professeurs diplômés et expérimentés qui proposent des projets artistiques autour de thématiques trimestrielles.

limit / no limit

PROJETS PARTENARIAUX

.....

«BRINDILLES» AVEC LA COMPAGNIE ITOTOYO ET LE SERVICE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE GRANDANGOULÊME

« Brindilles » est la dernière création de la compagnie Itotoyo écrite pour le jeune public, lors de laquelle danse et papier convolent. Après avoir assisté au spectacle, la classe choisit un lieu patrimonial à proximité de l'école. Une médiatrice du Service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême en proposera une découverte historique et architecturale adaptée à tous niveaux. Ce lieu deviendra un nouveau terrain de « jeu », propice à la création puisque danse et arts plastiques s'y croiseront, pour l'investir artistiquement. Et si on y'en faisait notre nid ?

1 classe par trimestre / maternelle ou élémentaire

« MUSIQUE ET CRÉATION » AVEC LE MUSÉE D'ANGOULÊME, LA NEF ET MUSIQUES MÉTISSSES

4 structures culturelles s'associent pour travailler en transversalité et permettre aux enfants de découvrir, à partir du fonds du Musée d'Angoulême, des instruments de musique provenant du continent africain.

Trimestre 1 : Musique et cinéma d'animation.
Trimestre 2 : Dessin, peinture sonore : allier le dessin et l'électronique dans une approche entre art et interactivité.
Trimestre 3 : Couleur et son.
1 classe par trimestre / cycle 3

TRIMESTRE 1 TRIMESTRE 2 TRIMESTRE 3

ART TEXTILE

Initiation et découverte de la pratique textile (broderie, tissage, feutrage) par le biais de réalisations plastiques et graphiques.

1 classe

MUSIQUE VISUELLE

Jouer avec le rythme des images et du son pour apprendre le montage vidéo avec Adobe Première.

lycée (petit groupe) / mercredi matin

GRAVURE ET ANIMATION

Réalisation de diorama en gravure tétrabrique, création d'une scénographie avec les matrices et les estampes : une installation qui devient le décor d'un petit film en animation.

2 classes

INSTALLATION COMPOSITE

Création d'éléments 2D et/ou 3D pour créer une oeuvre collective à activer dans l'espace ou sur écran.

1 classe / maternelle-élémentaire

VOLUME/SCULPTURE

Conception et réalisation de projets en volume s'appuyant sur une initiation aux techniques de la sculpture (modelage, assemblage, collage, moulage,...). Découverte des matériaux et initiation aux langages plastiques (formes, couleurs, matières,...).

1 classe

ATELIER CINÉMA D'ANIMATION / VIDÉO

Réalisation de films en animation et/ou en vidéo où se rencontrent les créations manuelles (dessin, peinture, volume, etc...) et numériques (photographies, trucages, incrustation vidéo, montage, etc...). Aux images s'ajoute la bande sonore : enregistrements de dialogues, textes, instruments, etc...

1 classe / à partir de 10 ans

VOLUME/SCULPTURE

Conception et réalisation de projets en volume s'appuyant sur une initiation aux techniques de la sculpture (modelage, assemblage, collage, moulage,...). Découverte des matériaux et initiation aux langages plastiques (formes, couleurs, matières,...).

1 classe

ART TEXTILE

Initiation et découverte de la pratique textile (broderie, tissage, feutrage) par le biais de réalisations plastiques et graphiques.

1 classe

INSTALLATION COMPOSITE

Création d'éléments 2D et/ou 3D pour créer une oeuvre collective à activer dans l'espace ou sur écran.

1 classe / maternelle-élémentaire

GRAVURE ET ANIMATION

Réalisation de diorama en gravure tétrabrique, création d'une scénographie avec les matrices et les estampes : une installation qui devient le décor d'un petit film en animation.

2 classes

ATELIER CINÉMA D'ANIMATION / VIDÉO

Réalisation de films en animation et/ou en vidéo où se rencontrent les créations manuelles (dessin, peinture, volume, etc...) et numériques (photographies, trucages, incrustation vidéo, montage, etc...). Aux images s'ajoute la bande sonore : enregistrements de dialogues, textes, instruments, etc...

1 classe / à partir de 10 ans

VOLUME/SCULPTURE

Conception et réalisation de projets en volume s'appuyant sur une initiation aux techniques de la sculpture (modelage, assemblage, collage, moulage,...). Découverte des matériaux et initiation aux langages plastiques (formes, couleurs, matières,...).

1 classe

ART TEXTILE

Initiation et découverte de la pratique textile (broderie, tissage, feutrage) par le biais de réalisations plastiques et graphiques.

1 classe

GRAVURES SONORES

Allier les techniques de la gravure avec l'électronique, pour jouer avec les sons.

2 classes / élémentaire - collège

INSTALLATION COMPOSITE

Création d'éléments 2D et/ou 3D pour créer une oeuvre collective à activer dans l'espace ou sur écran.

1 classe / maternelle-élémentaire



Bilan chiffré des interventions 2018/2019

	PROFESSEUR	PROJET	ETABLISSEMENT	VILLE	CLASSE	EFFECTIF	Nbr d'h
1	Séverine Gallardo	Art textile	Lycée Charles Coulomb	ANGOULEME	1e STD2A	48	15
2	Mathias Le Royer	Volume	Lycée Marguerite de Vallois	ANGOULEME	Term AP	13	15
3	Nathalie Beele	Gravure	Lycée Marguerite de Vallois	ANGOULEME	1e L AP	15	15
4	Vallie Desnouël	Cartographie	Collège Michèle Pallet	ANGOULEME	6e	25	15
5	Marine Antony	Cartes sonores	Collège Michèle Pallet	ANGOULEME	6e	25	15
6	Jérémie Camus	Cinéma d'animation	Collège Badinter	LA COURONNE	6e	22	15
7	Magali Garnier	Modul'art	Ecole Marie Curie	ANGOULEME	CM1/CM2	24	15
8	Marine Antony	Mathématique et art dans la nature	Ecole Uderzo	ANGOULEME	CE2	25	15
9	Quentin Dufour et Nathalie Beele	Modul'art	Ecole René Defarge	ANGOULEME	CM2	25	15
10	Mathias Le Royer	Volume	Ecole Cézanne-Renoir	ANGOULEME	CE2	24	15
11	Vallie Desnouël	Brindilles	Ecole Caillaud	BALZAC	MS	24	15
12	Jérémie Camus	Cinéma d'animation	Ecole de Viville-Champniers	CHAMPNIERS	CM2	21	15
13	Magali Garnier et nathalie Beele	Modul'art	Ecole Alphonse Daudet	FLEAC	CM1	24	15
14	Quentin Dufour et Nathalie Beele	Modul'art	Ecole maternelle	GARAT	PS	29	15
15	Vallie Desnouël	Brindilles	Collège René Cassin	Gond-PONTOUVRE	5e segpa	15	15
16	Marine Antony	Art sonore	Ecole Alfred de Vigny	NERSAC	CM2	24	15
17	Quentin Dufour	Modul'art	Ecole Alfred de Vigny	NERSAC	CM1	24	15
18	Jérémie Camus	Cinéma d'animation	Ecole Maternelle	ROULLET ST ESTEPHE	GS	52	15
19	Vallie Desnouël	Textile	Ecole de Saint Saturnin	SAINT SATURNIN	CE2-CM1	25	15
20	Quentin Dufour	Modul'art	Ecole Nicolas Vanier	SAINT YRIEIX	CE1/CE2	23	15
21	Murielle Pellan	Brindilles	Maternelle Kergomard	SOYAUX	GS	24	15
22	Mathias Le Royer	Volume	Ecole Jean Monnet	SOYAUX	CM1/CM2	24	15
23	Vallie Desnouël	Tissage	Ecole Jean Monnet	SOYAUX	CP/CE1	25	15
		3 lycées			TOTAL	580	345
		3 collèges					
		12 élémentaires					
		4 maternelles					



INTERVENTIONS MILIEU SCOLAIRE 2019-2020

Contacts

École d'art de GrandAngoulême
 Marie Decamin
 responsable de l'action culturelle et de l'EAO
 Tél : 05 45 63 05 67
 m.decamin@grandangouleme.fr

Inspection académique
 Sophie Bonnet
 conseillère pédagogique arts plastiques
 Tél : 05 17 84 02 24
 sophie.bonnet@ac-poitiers.fr

Les sites de l'école d'art

Le Plateau
 rue des acacias - ANGOULEME

Le Labo
 rue Antoine de Conflans - ANGOULEME

L'Épiphyte
 route de la boislière - DIRAC

www.ecole-art-grandangouleme.fr



2019
2020

**apprendre
avec
L'ART**

L'école d'art s'engage dans le démarche PAC de GrandAngoulême.



PRÉSENTATION

L'école d'art formule diverses propositions artistiques allant de l'image imprimée, au cinéma d'animation, au volume, à la BD, à l'illustration, au graphisme.

La recherche de liens entre le projet artistique et les matières fondamentales d'adresse à tous les professeurs et à toutes les matières. Ainsi, la mise en place d'un projet concret favorise la transversalité des savoirs et des compétences.

Pour qui ?
 Les écoles, les collèges, les lycées.

Avec qui ?
 Des artistes-professeurs diplômés et expérimentés qui proposent des projets artistiques autour de techniques et de thématiques.

Où ?
 Dans votre établissement, mais nous pouvons aussi vous accueillir à l'école d'art pour une ou plusieurs séances afin de vous faire bénéficier de nos ateliers techniques.

Qui finance quoi ?
 L'école d'art rémunère les artistes-professeurs. L'établissement scolaire prend en charge l'achat du matériel.

Dans quel cadre ?
 Une convention de partenariat entre l'éducation nationale, le ministère de la culture et GrandAngoulême a été signée en 2016 pour mettre en place un Contrat territorial d'éducation Artistique et Culturelle (CTEAC).

POUR CANDIDATER
 Sur l'intram de la DDCEN, le chef d'établissement clique sur l'onglet « intervention extérieures » et remplit le formulaire pour inscrire la classe intéressée au projet souhaité, en précisant notamment le lieu de l'intervention choisie. Une commission se réunira en juin pour étudier les demandes. Si votre candidature est retenue, vous serez contactés par l'école d'art dans les jours suivants.

**POINT, LIGNE, TRAME
tisser la terre.**



JEUNES POUSSÉS
PROJET DANSE ET ARTS PLASTIQUES
 avec le collectif a.a.O en partenariat avec l'école d'art et le Théâtre d'Angoulême scène nationale.

Jeunes poussés est un projet à la croisée de la danse contemporaine et des arts plastiques inspiré par le spectacle I.glu du collectif a.a.O. adressé aux enfants dès 3 ans.

Sur le plateau, un dôme géodésique - I.I.glu - lieu d'habitat doux et paisible propice aux éclosions et germinations de toutes sortes. Peut-être un abri ? Une tanière ? Un bivouac ? A moins qu'il ne s'agisse d'un paysage en devenir. Un jardin assoupi. Une invitation à un voyage épanouissant et merveilleux sur les chemins de la croissance et du développement des jeunes pousses, qu'elles soient végétales ou faites d'autres bois !





3 classes de grande section bénéficieront d'interventions en arts plastiques (15h) et en danse en contemporains (8h) qui permettront de découvrir et d'explorer l'univers d'I.glu et de s'approprier, par le corps et le sensible, les notions de jardin, de paysage, de croissance... tout en tissant des liens avec les matières fondamentales.

Les productions seront exposées lors du festival la fête dans les nuages en mars 2020, occasion pour tous les participants d'assister à une représentation du spectacle I.glu. (coût au spectacle : 5€ par enfant)

TRIMESTRE 1

Volume/céramique
 Cet atelier propose une initiation aux pratiques de la sculpture (modelage, céramique, assemblage, collage, moulage...) et une découverte des matériaux qui peuvent être associés (argile, bois, carton, plâtre...). Il permet la conception et la réalisation de projets en volume en faisant des liens avec l'histoire de l'art et la création contemporaine. *Lycée*

Initiation à la gravure
 Travail autour de l'estampe et de l'accrochage dans l'espace. Créer un parcours à travers un réseau de lignes. *Cycle 3 ou collage.*

Cinéma d'animation
 Mettre en mouvement peintures, dessins, photos, volumes, ou encore le corps et sonoriser le tout ! *Primaire, collage, lycée.*

Bande dessinée/édition
 Par la contemplation d'une œuvre d'art, des ping-pong d'idées ou des jeux collectifs, création de planches de bande dessinée qui seront compilées dans une édition en fin de projet. *Cycle 2 ou 3*

Volume/construction 2D/3D
 Sur la thématique de l'arbre, comment créer une sculpture à partir de dessins, de BD, d'estampes ? *Cycle 2 ou 3*

Design graphique
 Découverte du design graphique (illustration et typographie) par le biais de réalisations combinant textes et images (affiche, fresque, signalétique, édition...). *Cycle 2 ou 3*

TRIMESTRE 2

Volume/céramique
 Cet atelier propose une initiation aux pratiques de la sculpture (modelage, céramique, assemblage, collage, moulage...) et une découverte des matériaux qui peuvent être associés (argile, bois, carton, plâtre...). Il permet la conception et la réalisation de projets en volume en faisant des liens avec l'histoire de l'art et la création contemporaine. *Lycée*

Initiation à la gravure
 Découverte des techniques de l'estampe et de l'image imprimée. *Lycée*

Cinéma d'animation
 Mettre en mouvement peintures, dessins, photos, volumes, ou encore le corps et sonoriser le tout ! *Primaire, collage, lycée.*

Bande dessinée/édition
 Par la contemplation d'une œuvre d'art, des ping-pong d'idées ou des jeux collectifs, création de planches de bande dessinée qui seront compilées dans une édition en fin de projet. *Cycle 3, 4 ou lycée*

Volume/construction
 Réalisation collective d'une maquette. Paysage, ville du futur, cité flottante... Selon les matériaux collectés un espace s'imaginer et se construit. *Cycle 2 ou 3*

Design graphique
 Découverte du design graphique (illustration et typographie) par le biais de réalisations combinant textes et images (affiche, fresque, signalétique, édition...). *Cycle 2 ou 3*

TRIMESTRE 3

Volume/céramique
 Cet atelier propose une initiation aux pratiques de la sculpture (modelage, céramique, assemblage, collage, moulage...) et une découverte des matériaux qui peuvent être associés (argile, bois, carton, plâtre...). Il permet la conception et la réalisation de projets en volume en faisant des liens avec l'histoire de l'art et la création contemporaine. *Lycée*

Gravure sur tétra-brique
 Autour des plantes et des insectes. Réproduire des images afin d'obtenir un grand diorama ou une installation. *Cycle 2 ou 3*

Cinéma d'animation
 Mettre en mouvement peintures, dessins, photos, volumes, ou encore le corps et sonoriser le tout ! *Primaire, collage, lycée.*

Bande dessinée/édition
 Par la contemplation d'une œuvre d'art, des ping-pong d'idées ou des jeux collectifs, création de planches de bande dessinée qui seront compilées dans une édition en fin de projet. *Cycle 3, 4 ou lycée*

Volume/construction
 Réalisation collective d'une maquette. Paysage, ville du futur, cité flottante... Selon les matériaux collectés un espace s'imaginer et se construit. *Cycle 2 ou 3*

Design graphique
 Découverte du design graphique (illustration et typographie) par le biais de réalisations combinant textes et images (affiche, fresque, signalétique, édition...). *Cycles 2 et 3*

Bilan chiffré des interventions 2019/2020

INTERVENANT	PERIODE	PROJET	VILLE	ECOLE	Effectif	Nbr d'h	NIVEAU
VALLIE	1er trim	JEUNES POUSSÉS	SOYAUX	Maternelle Julie-Victoire Daubié	22	16	GS
		JEUNES POUSSÉS	SERS		32	16	GS
	2e trim	JEUNES POUSSÉS	ANGOULEME	Alain Fournier	22	16	GS
		DESIGN GRAPHIQUE	SIREUIL	Jean Zay	22	16	CM2
		DESIGN GRAPHIQUE	VINDELLE		22	16	CE2
		DESIGN GRAPHIQUE	ST YRIEIX	Nicolas Vanier	22	16	CM1
MATHIAS	1er trim	VOLUME/CERAMIQUE	ANGOULEME	Uderzo	22	16	CE2
	2e trim	VOLUME/CERAMIQUE	ANGOULEME	lycée Marguerite de Valois	12	16	
	3e trim	VOLUME/CERAMIQUE	ANGOULEME	Charles Coulomb	38	16	1e STD2A
NATHALIE	1er trim	GRAVURE TETRA-BRIQUE	DIRAC		23	16	CE2/CM1 + CM1/CM2
	2e trim	INITIATION GRAVURE	ANGOULEME	Lycée Marguerite de Valois	40	16	
		INITIATION GRAVURE	ANGOULEME	Collège michèle Pallet	73	16	
QUENTIN	1er trim	VOLUME/CONSTRUCTION	GOND PONTOUVRE	Pierre et Marie Curie	12	16	CLIS
		2D/3D	DIRAC		23	16	CE2/CM1 + CM1/CM2
	2e trim	BD/EDITION	MORNAC		24	16	CE2
		BD/EDITION	BOUEX	Frères Chabasse	16	16	CE2/CM1
	3e trim	BD/EDITION	ANGOULEME	Alain Fournier	22	16	CE1/CE2
		2D/3D ARBRE	ANGOULEME	Victor Hugo	22	16	CM2
JEREMIE	1er trim	CINEMA D'ANIMATION	SAINT MICHEL	Collège	6	16	Classe Relais
	2e trim	CINEMA D'ANIMATION	MORNAC		23	16	CM1
	3e trim	CINEMA D'ANIMATION	ANGOULEME	Uderzo	22	16	CM2
TOTAL					520	336	



INTERVENTIONS MILIEU SCOLAIRE 2020-2021 – Projets en cours



APPRENDRE

AVEC

L'ART

2020-2021

l'école d'art
s'engage dans la démarche
d'Éducation Artistique et Culturelle
de GrandAngoulême



PROJET	Artistes-professeur	Ecole	niveau	effectif	Enseignant
1er TRIMESTRE					
LA GEOMETRIE PREND VIE	Marine Antony + Mai Li Bernard	Cézanne-Renoir ANGOULEME	CM2	23	Adeline Laurenstot et Cathy Métayer
ESPECE D'AFFICHE	Vallie Desnouël + Nathalie Beele	Ecole Freinet - SOYAUX	CP/CE1	26	Nicolas Hilt et Marie-Eve Biard
ESPECE D'AFFICHE	Vallie Desnouël	école de VINDELLE	CM1	28	Mme Tournebouraud
CINEMA D'ANIMATION	Jérémie Camus	école de Dirac	CE1-CM1	25	Isabelle Peraud
EDITION ZOOM	Quentin Dufour	école Mario Roustan	Ulis	12	Isabelle Desjardin
JARDIN	Mathias Le Royer	Collège Michèle Pallet	6e CHAAP	22	Karine Charles
MANGA ET JEUX VIDEO	Quentin Dufour	Collège Michèle Pallet	CHAAP		
2e TRIMESTRE					
JARDIN	Mathias Le Royer	école Uderzo ANGOULEME	CM2 ?		?
JOUETS OPTIQUES	Jérémie Camus	Lycée Charles Coulomb ANGOULEME	DNMADE	15	Alain Garcia
ART EN CASES	Quentin Dufour	école Jules Ferry ANGOULEME	CE1/CE2	21	Mary Masson
MACHINES A DESSINER	Marine Antony et Murielle Pellan	Collège Michèle Pallet	6e CHAAP		Karine Charles
MANGA ET JEUX VIDEO	Quentin Dufour	Collège Michèle Pallet	CHAAP		
3e TRIMESTRE					
CINEMA D'ANIM ET GRAVURE	MarineAntony + Nathalie Beele	école Paul Bert ANGOULEME	CM1	20	Marion Le Her
ESPECE D'AFFICHE	Vallie Desnouël	école Georges Sand ANGOULEME	CE2-CM1	25	Stéphanie Chevalier
DESIGN GRAPHIQUE ET EDITION	Vallie Desnouël et Quentin Dufour	école Victor Hugo ANGOULEME	CM2	26	Mariane Vial
THEATRE ET CINEMA	Jérémie Camus et Romain Chassagne	Collège Michèle Pallet	6e CHAAP		Karine Charles
MANGA ET JEUX VIDEO	Quentin Dufour	Collège Michèle Pallet	CHAAP		



PRÉSENTATION

L'école d'art formule diverses propositions artistiques allant de l'image imprimée, au cinéma d'animation, au volume, à la création numérique, à la bd, à l'illustration, au graphisme, à la peinture...

La recherche de liens entre le projet artistique et les matières fondamentales s'adresse à tous les professeurs et à toutes les matières. Ainsi, la mise en place d'un projet concret favorise la transversalité des savoirs et des compétences.

Pour l'école d'art de GrandAngoulême, l'année 2020-2021 s'annonce riche en partenariats dont bénéficieront les scolaires. En effet, elle s'associe de manière plus prégante au collège Michèle Pallet d'Angoulême dans le cadre de la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques (CHAAP). D'autres projets pluridisciplinaires se tissent aussi avec la Conservatoire Gabriel Fauré où théâtre et cinéma d'animation se rencontreront dans une logique de création commune. Dans le cadre de l'année de la bande dessinée, l'école d'art invite l'artiste Mai Li Bernard : workshops, rencontres, exposition, intervention en milieu scolaire... Cette résidence a pour but de sensibiliser tous les publics de l'école d'art, étudiants de la classe prépa, amateurs et scolaires, aux questions liées à l'espace et au processus créatif sous l'angle de l'expérimentation et de la transversalité des disciplines. Un terrain propice à l'innovation artistique.

Pour qui ?

Les écoles, les collèges et les lycées.

Avec qui ?

Des artistes-professeurs diplômés et expérimentés et parfois avec des artistes-invités qui proposent des projets artistiques autour de techniques et de thématiques.

Où ?

L'école d'art met à disposition les sites Le Labo et l'Epiphyte pour une ou plusieurs séances afin de vous faire bénéficier de ses ateliers techniques. Sinon les séances se déroulent dans l'établissement scolaire.

Qui finance quoi ?

L'école d'art rémunère les artistes-professeurs et les artistes-invités. L'établissement scolaire prend en charge l'achat du matériel.

Dans quel cadre ?

Une convention de partenariat entre l'éducation nationale, le ministère de la culture et GrandAngoulême a été signée en 2019 pour mettre en place un Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle (QTEAC).

Consultez notre guide pour l'accueil d'un projet en milieu scolaire sur www.ecole-art-grandangouleme.fr rubrique "scolaires".

POUR S'INSCRIRE

AVANT LE 22 JUIN

Par mail à m.decarini@grandangouleme.fr en précisant le titre de l'atelier choisi. Une commission se réunira en fin juin pour étudier les demandes. Si votre candidature est retenue, vous serez contactés par l'école d'art dans les jours suivants.

TRIMESTRE 1

LA GÉOMETRIE PREND VIE

Créer une fresque géante à partir d'une multitude de formes colorées. Donner vie à des marionnettes de papier, grâce aux techniques du cinéma d'animation.

! MERCREDI MATIN / CM1-CM2 — AU LABO

INVENTAIRE EN BOÎTE

Création d'une composition graphique, combinant textes et images, réalisée avec la technique de gravure appelée "monotype". L'inventaire sera assemblé dans un contenant à la lisière du livre d'artiste et de l'installation.

! MARDI MATIN / CM1-CM2 — prévoir 2 séances AU LABO

ESPÈCE D'AFFICHE

Création d'une série d'affiches sur un même thème (inventaire, portraits, imagier...). Jeux graphiques combinants mots, formes, signes et images, réalisés à partir d'expérimentations ludiques alliant les techniques du tampon, du transfert, du pochoir, du papier découpé...

! JEUDI MATIN / DU CP AU CE2

CINÉMA D'ANIMATION

Mettre en mouvement peintures, dessins, photos, volumes ou encore le corps et sonoriser le tout !

! PRIMAIRE - COLLÈGE - LYCÉE

ÉDITIONS ZOOM

À partir d'un sujet choisi, travail sur l'échelle des images. Du très petit au très grand, de l'extérieur vers l'intérieur, ces recherches donneront lieu à un travail d'édition augmentée par une pratique de peinture grand format.

! DU CP AU CM2

programmation CHAAP

JARDIN

Réflexion autour du jardin partagé de Basseau et réalisation de sculptures en lien avec cette thématique.

MANGA ET JEUX VIDÉO

Réalisation d'un manga en s'attardant sur le scénario, le texte, la composition globale et case par case en intégrant informatiquement aux dessins des éléments de décor et de textures issus de l'univers du jeu vidéo.

thématique de l'année

STRATES

TRIMESTRE 2

JARDIN

Réflexion autour du jardin partagé de Basseau et réalisation de sculptures en lien avec cette thématique.

! DU CP AU CM2

JOUETS OPTIQUES

Création de jouets optiques, premières formes d'images animées, à partir de vélo recyclés et récupérés via l'association Cyclofficine. Les jouets optiques fonctionneront grâce à l'interaction manuelle du spectateur, qui, pour visionner l'animation, devra déclencher le mécanisme, tel un cycliste qui pédale pour avancer et fait défiler le paysage.

! LYCÉE

ART EN CASE

À partir d'œuvres d'art existantes, création d'une page de bande-dessinée par élève et construction d'une édition collective.

! DU CP AU CM2

programmation CHAAP

MACHINES A DESSINER

Jouer avec la couleur en peinture. Obtenir des graphismes en mettant en scène des mini-robots créés par les élèves afin de produire des œuvres à 4 mains.

MANGA ET JEUX VIDÉO

Réalisation d'un manga en s'attardant sur le scénario, le texte, la composition globale et case par case en intégrant informatiquement aux dessins des éléments de décor et de textures issus de l'univers du jeu vidéo.

TRIMESTRE 3

MACHINES A DESSINER

Jouer avec la couleur en peinture et/ou en techniques d'impressions. Obtenir des graphismes en mettant en scène des mini-robots créés par les élèves afin de produire des œuvres à 4 mains.

! MERCREDI MATIN / COLLÈGE - LYCÉE — au Labo ou prévoir une salle de peinture dans l'établissement scolaire budget nécessaire : nous consulter

ESPÈCE D'AFFICHE

Création d'une série d'affiches sur un même thème (inventaire, portraits, imagier...). Jeux graphiques combinants mots, formes, signes et images, réalisés à partir d'expérimentations ludiques alliant les techniques du tampon, du transfert, du pochoir, du papier découpé...

! MERCREDI MATIN / DU CP AU CE2

DESIGN GRAPHIQUE ET ÉDITION

À partir d'un répertoire de formes créées avec les enfants à l'aide de papier découpé, superpositions, tampons, dessin au scotch..., les élèves mèneront des expérimentations graphiques combinant textes et images. Les réalisations seront rassemblées dans une petite édition fabriquée par les enfants.

! CM1 - CM2 / disposer d'un copieur à l'école

programmation CHAAP

THÉÂTRE ET CINÉMA

Création d'une pièce de théâtre et/ou d'un film ou un mélange des deux, intégrant les effets spéciaux et le cinéma d'animation. Les élèves partiront d'une pièce existante ou l'écriront eux-mêmes.

MANGA ET JEUX VIDÉO

Réalisation d'un manga en s'attardant sur le scénario, le texte, la composition globale et case par case en intégrant informatiquement aux dessins des éléments de décor et de textures issus de l'univers du jeu vidéo.



**CONTRAT
DÉPARTEMENTAL
D'ANIMATION
2019 et 2020**

Les objectifs du Contrat Départemental d'Animation Ecole d'art de GrandAngoulême – site Epiphyte

Depuis septembre 2018, l'école d'art de GrandAngoulême déploie son projet sur 3 sites implantés sur 3 types de territoires aux enjeux spécifiques :

- Le Plateau (centre-ville d'Angoulême)
- Le Labo (quartier prioritaire d'Angoulême)
- L'Epiphyte (Dirac, zone rurale)

Si les ateliers de pratiques amateurs constituent un large pan des activités de l'école d'art, l'enseignement supérieur avec la classe préparatoire aux écoles d'art, l'éducation artistique et culturelle en sont d'autres piliers, tous fédérés chaque année par une thématique commune.

Les actions menées par l'école d'art de GrandAngoulême dans le cadre du Contrat Départemental d'Animation reposent sur les objectifs suivants :

- Développer une offre culturelle en termes de pratiques artistiques en milieu rural, via le site Epiphyte de l'école d'art situé à Dirac (bénéficiaire du Contrat Départemental d'animation depuis 2015),
- Croiser les publics et en accueillir de nouveaux de tous âges sur des temps ponctuels,
- Permettre la découverte de disciplines artistiques et s'y initier,
- Favoriser la création de productions artistiques
- Rencontrer des artistes contemporains et se familiariser avec leur démarche,
- Travailler de manière collective, se rencontrer, échanger...

actions 2019	Projet	Intervenant	nbr d'heures	Nbr personnes
Janvier-février	Stage tournage céramique 5 1/2 journées	Camille Picard	15	7
	Stage tournage céramique 5 1/2 journées	Camille Picard	15	7
Vacances d'hiver	Stage tournage céramique 3 jours	Camille Picard	16,5	7
	stage photo 3 jours	Peggy Allaire	16,5	15
	Stage Peinture – modèle vivant 3 jours	Jérémie Camus	16,5	20
RENTREE sept-oct	Stage tournage céramique 2 jours	Camille Picard	15	7
	stage tournage céramique 2 jours	Camille Picard	15	7
	stage tournage céramique 2 jours	Camille Picard	15	7
	Stage tournage céramique 5 1/2 journées	Camille Picard	15	7
	Stage tournage céramique 5 1/2 journées	Camille Picard	15	7
Festival Promenons-nous dans les docs 2-3-4 oct	Atelier dessin botanique	artiste invité	10	15
	Atelier dessin en mouvement	artiste invité	10	15
Vacances Toussaint	stage tournage céramique 3 jours	Camille Picard	16,5	7
	stage photo 3 jours	Peggy Allaire	16,5	10
Nov-déc.	Stage tournage céramique 5 1/2 journées	Camille Picard	15	7
	stage tournage céramique 5 1/2 journées	Camille Picard	15	7
Interventions réparties sur l'année	RAM/LEAP	Quentin Dufour	10	95
		Nathalie Beele	10	95
		Fabienne Mella Duran	30	95
		TOTAL	287.5	437

actions 2020	Nombre	Nbr d'heures	Nbr personnes
Stages adultes	8	126,10	59
Stages enfants	1	16,5	16
RAM/LAEP	3	30	165
TOTAL	12	172,6	240



**LES TEMPS FORTS
DE L'ÉCOLE D'ART**

2018–2019 Thème : Limit No Limit	2019-2020 Thème : Point / Ligne / Trame	2020-2021 Thème : Strate
WORKSHOPS 2018-2019	WORKSHOPS 2019/2020	WORKSHOP 2020/2021
11 Workshops	26 Workshops	12 Workshops
93 personnes	305 personnes	82 personnes
	8 Workshops annulés en raison du Covid 19	7 Workshops annulés en raison du Covid 19
Les évènements 2018-2019	Les évènements 2019-2020	Les évènements 2018-2019
La saison d'Alfred avec la Cité	Exposition Airswap avec le FRAC	Les Echappées
Festival en Cage	Exposition Airswap avec l'Alpha	Projets des Jardins
Exposition Limit No Limit II	Les Echappées	D'un Jardin L'autre
Fête de la science	Exposition François Méchain	Sculpture ambulante avec Guillaume Talbi
FIBD – expo/projection -	Conférence François Legendre	
FIBD- Ateliers prépa	Exposition dans le cadre du Festival la tête dans les nuages	A venir : édition du 2ème livre de confinement
Gastronomade	Edition du livre « Si loin Si Proche »	Exposition annuelle
Installation Art et Science		
Festival la Tête dans les nuages		
Minestrone		

EXTRAIT BILAN 1^{ER} CONFINEMENT

Juillet 2020

1 - PREAMBULE

L'école d'art a fermé ses portes aux agents et aux usagers du 17 mars jusqu'au 11 mai. A partir du 20 mai, les professeurs et l'administration ont regagné étape par étape les lieux de travail. Les usagers étaient de passage à l'école d'art à partir du 20 juin pour reprendre leurs travaux et pour retirer les nouveaux dossiers d'inscription.

La période du confinement a été particulièrement délicate pour les étudiants de la classe prépa qui ont dû s'adapter aux nouvelles modalités de concours, et préparer les dossiers et sujets dématérialisés. Certains sont restés confinés à Angoulême dans des conditions difficiles.

Pour l'administration, cette période était le moment de préparer la fin d'année scolaire et de préparer les emplois du temps pour l'année suivante. Les évolutions des conditions sanitaires nous ont obligées de recommencer plusieurs fois les projections pour la rentrée 2020/21.

L'équipe a été malmenée au début du confinement, 5 agents sur 13 ont été malades. Malgré tout, les professeurs ont réussi de revoir complètement leur pédagogie, à mettre en place une nouvelle méthodologie, de nouveaux sujets, sans l'équipement des ateliers et à suivre les réponses individuellement.

Toute l'équipe a été présente sans compter, de nombreuses heures devant les écrans. Astucieux et inventif avec les outils informatiques, tout le monde a su s'équiper à titre personnel d'outils et de connexion nécessaire pour que cette période reste un moment très positif pour l'école d'art. L'expérimentation de nouveaux outils a permis la réflexion autour de nouvelles pistes de travail.

L'équipe très soudée, a profité du temps d'échanges et de partage de réflexion.

Les emplois du temps pour les ateliers de l'année prochaine ont été modifiés afin de garantir les règles de la distanciation selon la procédure sanitaire de l'agglomération.

2 - EN CHIFFRES

40h

de réunions
d'équipe

50h

par professeur
de suivi des
prépas en visio

117h

soit 6.5 jours
d'entretiens
concours d'entrée
prépa 2020
en visio

165

candidats
reçus en
entretien
d'entrée

20 étudiants

retenus pour
la promo
2020-2021

3 - LA CLASSE PREPA

L'agrément du ministère de la culture pour notre classe prépa est renouvelé pour **5 ans**.

Finalisation du certificat de fin d'année, commun à l'APPEA, définition des critères d'attribution par l'équipe spécifiques à la classe prépa de l'école d'art de GrandAngoulême et remplissage des bulletins par les professeurs (ANNEXE)

Sur 20 étudiants, 19 ont obtenu le certificat, pour avoir suivi l'année préparatoire avec assiduité et engagement, conformément au décret n°2017-718 du 2 mai 2017 relatif aux établissements d'enseignement de la création artistique.

Mise en place suivi à distance des 20 étudiants dès le début du confinement par des équipes de professeurs.



66 concours passés dans **22** écoles
30 concours obtenus
2 réorientations
1 abandon

- ➔ période néfaste pour 15% des étudiants (ont pris leurs distances, n'ont pas participé au suivi organisé par les professeurs, problèmes d'accès au numérique, ...)
- ➔ Lien avec l'assistante sociale du campus image et de l'infirmière du CROUS pour les étudiants en difficultés durant cette période de confinement
- ➔ Dispositif de soutien par Culture et Diversité

Le 3^e oral de bilan prévu le 20 mars toute la journée a bien eu lieu en visio-conférence, avec vue sur les dossiers dématérialisés pour les professeurs.

Afin de maintenir un suivi de qualité de tous les étudiants dans cette période charnière et intensive à l'approche des concours, les professeurs ont formé 3 groupes de suivi en maintenant une veille sur les modifications des épreuves des concours école par école pour adapter le suivi des étudiants.

Les enjeux de ce suivi régulier étaient de :

- Prendre en compte les nouvelles modalités des concours organisés par les écoles supérieures d'art, revues à cause de la crise sanitaire (jury d'entrée en visio, envoi de dossiers dématérialisés, réalisation de vidéos de présentation, ...)
- fournir un accompagnement adapté pour guider au mieux les étudiants (formaliser leur book et tous les contenus demandés par les écoles supérieures)
- Suivre les rendus théoriques et plastiques demandés par les écoles supérieures en termes de concours.
- Maintenir le lien avec les étudiants
- Suivi des résultats

Au moins 1 demi-journée par semaine était consacrée à un suivi personnalisé en visio-conférence. Un suivi par mail était assuré en parallèle (échanges entre les RDV, relectures et corrections de textes...) et d'autres visios ont été organisées en supplément selon les besoins des étudiants. = **env. + de 50h de suivi à distance par professeur** (sans prendre en compte le suivi par mail)

Les professeurs des cours théoriques ont poursuivi leurs cours en envoyant les contenus (cours + iconographie) par e-mail.

4 - LES ATELIERS PUBLICS

Les ateliers ne pouvant avoir lieu, les professeurs ont assuré le suivi des usagers en leur proposant des sujets artistiques à réaliser à distance, avec le matériel disponible à domicile, tant pour les enfants que pour les adultes (ex : marathon dessin/peinture – 1 consigne par jour, portraits croisés, zoom, mur de mots, forme-pont-fil, dessin virtuel, défi illustration, les voisins, ici/là/là-bas, etc...)

- gestion par mails de plusieurs dizaines d'inscrits selon les cours et les professeurs et centralisation des rendus sur le drive.
- Certains ateliers enfants ont été menés en visio afin de conserver la dynamique de groupe.
- Participation à l'appel « Un masque pour tous » lancé par le département de la part de Séverine Gallardo et 5 élèves de l'atelier textile. 200 masques ont été réalisés.
- Il s'agissait de garder le lien avec les usagers, un besoin très fréquemment exprimé.
- Réflexion sur la valorisation des travaux menés avant et pendant le confinement (expo virtuelle ? édition ?
- On opte pour l'édition d'un ouvrage confinement/pré-confinement + un Tumblr pour présenter les ateliers à défaut des portes ouvertes habituelles



5 - LA JOURNEE PORTE OUVERTE



Impossibilité d'accueillir le public en les murs. La découverte des ateliers aura lieu sous forme de rencontres, *Les échappées* du 2 au 5 septembre.

- Création d'un Tumblr qui présente en images tous les ateliers publics de l'école d'art = travail collectif des professeurs : ecoledartdegrandangouleme.tumblr.com
- Programme de visio-conférences animées par tous les professeurs était proposé au public afin de présenter les ateliers et répondre aux questions le 20 juin (voir ANNEXE)

Présence administrative au plateau le 20 juin de 10h à 16h. Accueil limité du public pour renseignements et dossiers d'inscription. Mise en place d'un protocole sanitaire

Les partenaires de l'école d'art





LE BUDGET

Budget fonctionnement 2020
Extrait du chapitre 011

Communication	8 000€
Matériel, Abonnements informatiques	7 650€
Patrimoine	34 577€
Charges de personnel	534 208€
Autres	3 946€
Ateliers	59 920€
Total	648 301€

Droits inscriptions/subventions 2020

Frais d'inscription	87 000 €
subventions	6 800€
Total	93 800€