

REVENIR

Classe prépa publique
aux concours d'entrée
des écoles supérieures
d'art et de design

La classe prépa (membre du réseau APPEA, agréée par le ministère de la culture*) offre aux jeunes un lieu de création, de recherche et d'innovation afin de préparer un dossier de travaux artistiques et d'affiner leur personnalité. L'art est marqué aujourd'hui par une ouverture incluant le son, le texte ou le spectacle vivant. Beaucoup d'expositions font appel au déplacement de l'être ou de la matière et le multimédia permet d'en superposer les différents modes d'expression.

Ouverte à tous, après un entretien de motivation, la mission de la classe prépa consiste à dispenser un enseignement des outils fondamentaux, une initiation à la création numérique et le développement de l'ouverture d'esprit à travers des rencontres avec des professionnels, des artistes, des acteurs de la culture, de la formation et de la recherche.

Les étudiants ont accès aux pratiques culturelles grâce aux partenariats. Ils participent aux échanges tout en étant confrontés à la gestion de projet et à la diffusion des œuvres.

Le domaine des arts est vaste, il va des Beaux-Arts au Design en passant par le Son, l'Architecture et la Communication. Il est donc important de laisser du temps d'évolution et de l'espace d'expression libre afin de pouvoir cerner au mieux l'étudiant et, de cette façon, l'accompagner au plus juste dans son plan de carrière, car le choix d'une future école est souvent délicat. Les professeurs jouent le rôle de conseillers et l'orientent vers les formations correspondant au mieux à son profil.

* Agrément donnant accès aux bourses du CROUS.

Les objectifs de la classe prépa

Encourager la création d'images d'aujourd'hui et de demain.

Initier et perfectionner les techniques liées à la peinture, couleur, sculpture, dessin, à l'impression de l'image, au multimédia et en général : découvrir les pratiques artistiques et en apprécier le formidable potentiel de transformation du quotidien.

Apprendre la lecture des images (peinture, gravure, jeux vidéo, performances...) et développer l'esprit critique.

Initier aux possibilités des différents logiciels (image fixe, en mouvement et son).

Initier à la diversité des techniques fondamentales de l'expression plastique : volume, dessin, couleur.

Concevoir et réaliser un projet artistique.

Accompagner les élèves dans la constitution du dossier personnel.

Permettre l'éclosion de vocations artistiques et professionnelles.

Participer à différentes manifestations culturelles locales.



L'ORGANISATION d'une dense année de préparation

L'année scolaire de la classe préparatoire se compose de plusieurs périodes rythmées par 3 bilans. L'ensemble des heures d'enseignement correspond à 990 heures qui se déroulent sous forme d'ateliers hebdomadaires et sous forme de workshops pendant les vacances scolaires, la rentrée étant le 1^{er} septembre et la fin des ateliers le 28 mai.

Immersion et découverte

Lors de cette première période, les étudiants sont formés à diverses techniques et modes d'expression autour d'une thématique transversale. À la rentrée, les étudiants travaillent sous forme de workshops avec des artistes visiteurs pour libérer et décomplexer leurs attitudes de travail. Ils découvrent une méthode de travail collective et immersive pour ensuite tenter les premières expérimentations personnelles. Ils posent les jalons d'une recherche personnelle plastique mais aussi théorique. Une première restitution très tôt dans l'année leur permet de se confronter au rapport avec le public et à la mise en espace de leurs réalisations.

SEMESTRE 1

Production et expérimentation

Cette période est particulièrement dense. De mi-septembre à Noël les étudiants produisent et expérimentent aussi bien dans les disciplines fondamentales que les nouvelles technologies. Les sujets proposés sont prétextes à éveiller la curiosité et à développer la capacité de recherches personnelles. Un bilan avec l'équipe enseignante permet d'affiner les questions d'orientation et de cibler les inscriptions aux concours. Sous forme de rendez-vous individuels, chaque étudiant est accompagné dans le choix de sa future formation et dans la préparation à l'oral des concours. Des séances de travail individuelles, semi-individuelles ou collectives s'adaptent aux besoins des étudiants.

SEMESTRE 2

Émergence du dossier personnel

Au retour des vacances de Noël, les étudiants vont pousser les portes des ateliers. Dans le cadre des festivals, ils se confrontent à la mise en espace de leurs travaux dans le but d'inventer un dialogue avec l'espace et les autres productions.

Le Festival International de la Bande Dessinée, le festival de théâtre et des rencontres avec d'autres champs artistiques comme le théâtre, la danse, la musique ou la philosophie rythment cette période qui se conclut par un bilan sous forme d'oral blanc.

Finalisation des dossiers personnels Concours

À partir de mars, les étudiants passent les concours d'entrée, alors la présentation dématérialisée de leurs dossiers personnels joue un rôle décisif depuis la crise sanitaire. Cette période est destinée à la préparation intensive et semi-individuelle. L'accès aux ateliers devient plus libre de façon à favoriser et affiner l'expression et projets personnels. Les modalités de concours des écoles supérieures d'art et design évoluent tout en s'adaptant au contexte sanitaire.

L'après-concours ou en attendant les résultats Expérimentations collectives

La fin d'année universitaire approche, les concours sont passés, les étudiants profitent des ateliers de l'école d'art pour participer à divers événements artistiques. À l'école d'art ou sur divers lieux à Angoulême, il y a des événements nationaux comme la Nuit des musées pour bâtir des expériences collectives qui mêlent images, sons et constructions de toutes sortes. Cette période peut aussi être destinée à renforcer le travail avec un étudiant qui doit préparer les concours de septembre, ou à accompagner une réorientation.

Culture de projet

Avant l'apprentissage, il y a l'envie de créer, l'envie de chercher et l'envie de s'engager. L'école d'art est un lieu où s'exerce la créativité avant tout apprentissage technique. Les étudiants cultivent leur esprit d'analyse et travaillent l'expression personnelle.

Au travers de sujets, de projets, d'ateliers théoriques et de rencontres, l'enseignement évolue et les étudiants apprennent à exprimer leurs propres sensibilités. Le savoir-faire et le savoir-être font partis du processus d'acquisition des savoirs afin d'envisager aussi bien toutes les questions d'orientation que la préparation aux concours d'entrée.

Créations numériques

Initiation, découverte du multimédia : image, image en mouvement, vidéo, musique, son et interface homme-machine, photographie numérique, initiation Photoshop et autres logiciels open sources, animation multimédia avec Flash et autres logiciels, conception vidéo, initiation au montage vidéo, mise en place d'un projet artistique, expérimentations en transversal avec tous les moyens d'expression, conseil pour la conception des dossiers sur In-design.

Dessin / Volume

Dessin modèle vivant
Sculpture modèle vivant
Dessin de représentation
Dessin perspective
Volume et espace
Dessin narratif
Matière et expression
Initiation au design

Impression / Couleur

Couleur et expérimentations
Couleur et expression
Estampe et techniques d'impression
L'élaboration et construction d'une image
Relation texte/image
Signe et langage graphique

Histoire et théorie de l'art

Rencontres

avec des danseurs, comédiens, designers et de nombreux professionnels

L'école d'art de GrandAngoulême accueille le public dans 40 ateliers sur trois sites, dont des ateliers publics. L'offre des ateliers propose aussi bien des formations traditionnelles que contemporaines dans le cadre d'ateliers spécifiques, sous forme d'initiation ou de perfectionnement.

L'école d'art de GrandAngoulême

10/17 rue des acacias - Angoulême

www.ecole-art-grandangouleme.fr

ChaîneVimeo

Contact :

Bernadette Verger

b.verger@grandangouleme.fr

Tél : 05 45 94 00 76

