

WORKSHOP

FRANCHIR

Classe prépa aux concours
des écoles supérieures d'art

Artiste-professeur :
Mathias Le Royer



L'enceinte extérieure de l'un des sites de l'école d'art à Angoulême, le Labo, est matérialisée par une barrière métallique de 1,70 mètres de haut.

Lors d'un workshop de rentrée, invitation a été lancée aux étudiants de la classe prépa de réaliser des installations *in situ*, des sculptures qui permettent de franchir cette grille pour passer de l'intérieur à l'extérieur, ou inversement.

In situ signifie «dans le lieu». Il s'agit donc de concevoir une œuvre «sur mesure» pour un endroit donné. La création vient donc s'inscrire dans un paysage, une topologie, une histoire, des enjeux spécifiques et en lien avec les populations qui occupent le lieu au quotidien.



Ici, il ne s'agissait pas forcément de concevoir une structure qui franchirait elle-même l'obstacle, mais de créer une structure qui rendrait possible cette action. Il était aussi possible de franchir physiquement la barrière ou de suggérer un scénario qui convoquerait l'imaginaire, une fiction activée dès que l'on verrait l'objet.





Chaque projet a été imaginé en amont et a d'abord pris forme via dessins et maquettes. Cette étape de travail est fondamentale pour pouvoir expliquer et présenter son idée, évaluer les difficultés de mise en œuvre du projet avant sa fabrication à échelle 1.





Sur toutes les propositions des étudiants, 3 ont été réalisées à taille réelle avec des matériaux imposés : des liteaux en sapin (27 x 27 x 4000 mm) et des vis.

La contrainte de ce matériau unique forçait à imaginer un volume uniquement composé de lignes droites. Ainsi les réalisations finales sont plus proches de structures porteuses avec une forte présence des vides, comme une ossature sur laquelle il serait possible de poser un habillage extérieur.





