



Fille d'agriculteurs, Mathilde Couturier continue d'arpenter le milieu rural dans le cadre de sa démarche artistique. Elle y fait des rencontres, y prélève des éléments soit par la captation vidéo et photographique ou par la collecte de trouvailles qui rallient ensuite l'espace d'exposition. VEILLER LA TERRE questionne ainsi le milieu dans lequel elle a grandi, le travail agricole et l'élevage.

Le regard attentif, parfois tendre, de Mathilde Couturier, confronte les trésors liés au vivant (magnificence de l'animal, bézoard, sculpture de sel,...) aux trésors liés aux capacités techniques de l'homme (outils anciens et contemporains), pointant ainsi les systèmes que l'humain impose à la nature.

A l'affût d'empreintes tangibles (traces de roues de tracteur dans les champs, coulure de métal qui aurait comme moulé la terre, empreintes du temps qui passe sur des architectures mystérieuses ou sur les outils ...) elle en crée d'autres, plus sensibles, de ses sujets par la trace photographique, dont la fixation sur le papier parfois fragile (anthotypes) et le cadrage permettent le temps de la contemplation et de la réflexion.

La figure récurrente du cercle dans l'exposition peut procurer un aspect comique (vaches brodées en cercle sur un napperon, cercles de chaussures qui ne vont nulle part, ...), mais un comique grinçant face à des pratiques qui « se mordent la queue » à l'instar de la pièce *Ouroboros* ou *Ronde de chaussures usées*. Par la poésie, l'intérêt graphique et la pluralité des médiums, ses œuvres révèlent donc l'urgence de sortir du piétinement au sujet des questions environnementales, de l'épuisement des sols, du bien-être animal et de la surconsommation.

VEILLER LA TERRE

Du 8 novembre au 17 décembre 2022

Aux ateliers de l'école d'art à Dirac

Ouverture

du mardi au jeudi de 9h30 à 12h30

et de 13h30 à 17h30

et les samedis de 9h30 à 12h30

Entrée libre

Finissage et rencontre

avec Mathilde Couturier dans l'exposition

Le samedi 10 décembre à 15h

Ateliers de l'école d'art

route de la boissière 16410 Dirac

Tél : 05.45.63.05.67 / 05.45.94.00.76

www.ecole-art-grandangouleme.fr

VEILLER LA TERRE

1- Ronde des chaussures usées

(installation, chaussures de travail usées, dimensions variables, 2012-2022)

Ces chaussures usées sont comme en rotation, comme coincées dans un mouvement perpétuel. Dénuées de présence humaine, les chaussures de travail semblent piétiner inlassablement au même endroit et dans un même rythme.

2- En mémoire de

(impression 3D, bas-relief : visage vache : H 17,8 cm x L 22,1 cm, source lumineuse, 2021)

3- Colision

(diptyque, photographies, meule à grain et cratère, tirage Noir et Blanc sur papier William Turner 310g - 32,1 x 42 cm, 2021)

4- Pièce associée au dyptique Colision

Objet insolite issu du milieu rural (couleur de fer retrouvée dans un champs agricole)

5- Empreinte

(projection diapositive sur pelle rouillée 2021)

6- La Pile

La Pyramide à Authon-Ebéon (photographie argentique moyen format, tirage Lambda sur Papier RC Mat - 80 x 84,3 cm, 2022)

Cette pile de pierre érigée en Charente-Maritime date de l'époque galo-romaine. « Ici chacun y va de sa théorie pour raconter l'histoire de cette tour étrange ». Selon José, agriculteur que j'ai pu rencontrer sur ce territoire, cette pile aurait été construite au point culminant entre deux villages, servant ainsi de tour de communication par des signaux de feu.

7- Enrubannées

(talbotype, photographies pile de botte plastifiées, tirage Noir et Blanc sur Inbe blanc 125g - 20,5 x 15,3 cm, 2021-2022)

8- Ouroboros*

(Travail 3D à partir d'une photographie, tirage Frontier sur RC Brillant - 17,8 x 17,8 cm, cadre ancien, 2021)

9- Pierre de sel -Sculpture bovine

(Photographie d'une sculpture bovine, tirage sur papier glossy, petit cadre souvenir, 2022)

10 et 11- Des outils qui se souviennent

(Installation, outils rouillés, pour le travail de la terre récoltés chez des agriculteurs. Projections vidéos, mapping, dimensions variables, 2021)

Dans cette installation je creuse une mémoire rurale et agricole. Celle-ci mêle passé et présent, sorte télescopage temporel dont les objets seraient porteurs : chacun d'entre eux s'avèrent ainsi être porteur d'un temps qui dépasserait sa simple présence physique.

De manière générale, j'y fais dialoguer images et outils agricoles usagés : vidéos, diapositives, reproductions de documents sous forme de transparents donnant à voir le travail de la terre tel le labour sont projetées sur la surface altérée d'anciens fragments de machines (socs de charrue, versoirs, bêche...) où le grain de la rouille du support se conjugue à celui de l'image.

Il s'agit ici de ranimer le vécu dont ces objets seraient porteurs par des images soigneusement choisies et mises en scène.

Le passé et le présent témoignent sous une forme résolument artistique et non documentaire d'un métier, celui de l'agriculture. Ces temporalités sont alors transposées sur une forme apparemment inerte : l'outil dont on ne se sert plus mais dont les qualités physiques et plastiques seraient propres à nous faire plonger dans l'immatériel : mémoire vive et mémoire morte, pour reprendre le champ lexical contemporain de l'informatique, se conjuguent dans la présence de l'œuvre. Ce qui semble le plus ordinaire, voire trivial (une bêche, une plaque de métal), ouvre ainsi sur le champ du rêve.

12- Enlisée

(Photographie argentique, tirage Noir et Blanc sur Platine Fibre Infinity Canson 310g - 18 x 18,3 cm, 2020-2021)

13- Les Moutons

(Photographie argentique moyen format, impression sur papier Museo Silver Rag Fine Art, contrecollée sur dibond, L 100 x H 81cm, 2020)

Cette photographie argentique est une sorte d'accueil. C'est un moment de rencontre. Il s'agit de montrer des individualités.

Nous sommes face à des visages, face à des individus. Il m'importe de faire changer de statut, de donner présence à ces animaux d'élevage.

Il s'agit d'avoir une vision non plus d'exploitation, mais une relation plus fertile. Les moutons restent de manière furtive dans ces champs, ils sont pour moi comme des sortes de fantômes. Cet aspect fantomatique est aussi lié au fait qu'ils soient inscrits dans un processus d'élevage pour la viande. Il ne reste donc potentiellement qu'une trace photographique d'eux.

14- Horizon

(photographie argentique moyen format, empreinte tracteur, H 24cm x L 24cm, assemblage, v50 cm x 50cm, 2021-2022)

15- Herbière plastique

(Triptyque Anthotypes*, déchets agricoles : enrubannage, dimensions variables, 2022)

16- Ruminer

(Broderie numérique sur vieux napperons en crochet, bézoard* bovin, H 15 cm x L 34 cm, 2022)

17- Orbitèle

Orbitèle : du latin *orbis*, cercle, et *tela*, toile. (empreinte de napperon circulaire, tirage Anthotype, 2022)

18- Presse à huile

(Tirage Anthotype, ancienne presse à huile, cadre ancien, 2022)

Lexique

Ouroboros

du grec *oura* la queue et *boros* vorace, glouton. Représentation mythologique d'un serpent ou d'un dragon qui se mord la queue. Cela évoque donc quelque chose qui revient sur lui-même, un retour à la situation initiale.

Bézoard

Concrétion pierreuse qui se forme dans l'estomac ou intestins de certains animaux et à laquelle on attribuait autrefois des propriétés curatives et des vertus magiques.

Anthotype

du grec *anthos* fleur et de *tupos* empreinte. Technique ancienne de tirage photographique inventée en 1842 par l'astronome et physicien anglais John Herschel. Ce procédé photographique permet de réaliser des photographies à base de jus de plante. Sous l'effet du soleil la chlorophylle change de couleur en s'oxydant, laissant apparaître d'autres pigments. Ne pouvant être fixés, les anthotypes doivent être protégés de la lumière du jour.