

PRÉPA

Livret de l'étudiant

Classe préparatoire publique
aux concours d'entrée des écoles
supérieures d'art et de design

2026
2027





SOMMAIRE

4

L'ÉCOLE D'ART DE
GRANDANGOULÈME

5

UNE ANNÉE
PRÉPARATOIRE

6

UNE CULTURE
DE PROJET

8

L'ÉQUIPE
PÉDAGOGIQUE

10

PRÉSENTATION
DE L'ANNÉE

12

Présentation
des ateliers

20

Les workshops

22

L'emploi du temps
Les vacances

26

Bilans et notations

28

COORDONNÉES
DES ÉTABLISSEMENTS
CULTURELS



L'ÉCOLE D'ART DE GRAND'ANGOULÊME

La notion d'image est omniprésente dans l'environnement professionnel et culturel de Grand'Angoulême. La ville est connue dans le monde pour ses festivals, notamment le festival de la bande dessinée, ainsi que pour l'offre en formations supérieures autour de l'image et des métiers qui en découlent.

L'école d'art est un lieu où s'exerce la créativité applicable à tous les domaines plastiques. Un des points forts de l'école d'art est la richesse de son axe pédagogique autour des fondamentaux permettant la découverte de nombreux ateliers comme la gravure, la céramique, le cinéma d'animation, la création numérique, le textile, l'histoire de l'art... En passant par une initiation au design, au théâtre ou aux questions de l'architecture.

Une année scolaire de préparation (de septembre à mai) permet aux étudiants de cultiver un esprit d'analyse, de faire émerger une expression personnelle et d'être sensibilisés à une culture de l'image et aux multiples possibilités d'expression pour construire leur plan de formation.

Un esprit créatif, quel que soit le domaine d'activité, est la base pour une génération marquée par un besoin d'innovation.



UNE ANNÉE PRÉPARATOIRE UN TREMPLIN ENTRE LYCÉE ET FORMATION SUPÉRIEURE EN ART ET DESIGN

Cette année s'adresse aux bacheliers dotés de tous les bacs, artistiques, scientifiques ou professionnels. Elle s'adresse à de futurs étudiants aux centres d'intérêt multiples, dans le domaine de la culture ou non, avec les objectifs suivants :

- Sensibiliser à la diversité des techniques fondamentales de l'expression plastique : volume, dessin, couleur.

- S'initier et découvrir les pratiques transversales liées à la peinture, à la couleur, à la sculpture, au dessin, à l'impression de l'image, à l'expression corporelle, au multimédia et de façon générale: **expérimenter les pratiques artistiques et en apprécier le formidable potentiel de transformation du quotidien.**

- S'initier à différents logiciels (image fixe, en mouvement et son).

- Développer son ouverture d'esprit en dispensant des cours d'histoire de l'art autrement avec des ateliers d'écriture et de poésie.

- S'entraîner à la lecture des images (peinture, gravures, images en mouvement, jeux vidéo, scénographie, performance...)

- Être accompagnés dans la constitution de son dossier personnel.

- Prendre connaissance des formations en lien avec l'éclosion du projet artistique et professionnel.

- Participer à différentes manifestations culturelles locales et de cette façon s'inscrire dans une actualité artistique en découvrant les enjeux transdisciplinaires de la création contemporaine.

Les arts plastiques sont marqués aujourd'hui par une multitude de techniques contemporaines incluant le son, le texte, le spectacle vivant... Beaucoup d'expositions font appel au déplacement de l'être ou de la matière et au multimédia qui permet d'en superposer les différents modes d'expression.

La pédagogie de l'école d'art dépend beaucoup de la diversité de ses ateliers et de la dynamique qui s'en dégage. La culture de projet en est l'axe central et s'acquiert au fil de l'année. Au-delà de la maîtrise des outils fondamentaux, et soutenue par une dynamique transdisciplinaire, elle irrigue chaque cours de culture artistique. La culture de projet nécessite la mise en place d'une réflexion personnelle, d'une pensée large, parfois en collectif, parfois en situation professionnelle. Pour que le travail soit abouti, il doit être techniquement intéressant et pertinent, mais aussi nourri de références artistiques, culturelles et s'inscrire dans une réflexion contemporaine. Grâce aux partenariats de l'école d'art, des liens avec d'autres artistes et structures permettent d'ouvrir les champs d'exploration vers la musique, le théâtre, la danse ou les domaines scientifiques.

Afin de favoriser la découverte de la création contemporaine, l'école d'art invite en 2026-2027 le collectif d'artistes Tankarville pour une exposition et un workshop auprès des étudiants de la classe prépa. Leur pratique du collectif et de pratiques hybrides amènent une réflexion sur l'espace public.

Des partenariats sont aussi formalisés avec le Fonds Régional d'Art

Contemporain Poitou-Charentes (visites d'expositions) et avec le théâtre d'Angoulême, scène nationale.

Cette dernière donne accès aux étudiants à des spectacles variés (danse contemporaine, théâtre, formes hybrides ou détournées) et à des rencontres avec les artistes.

Toutes les propositions nourrissent la formation artistique et témoignent de l'importance d'envisager la création de manière pluridisciplinaire.

Pour accompagner les étudiants dans leur découverte de l'enseignement artistique supérieur, un partenariat avec l'École Européenne Supérieure de l'image (ÉESI) d'Angoulême donne lieu à divers temps de rencontre, de découverte et d'enseignement (visite de l'établissement, appui à la recherche documentaire, projets partagés).

Ainsi la pédagogie de l'école d'art se définit autour de plusieurs axes : le savoir-faire, les fondamentaux, les nouvelles technologies, le savoir-être et l'esprit d'ouverture. Il ne s'agit pas pour nous de transmettre un savoir en s'appuyant sur la discipline en tant que telle, mais de bâtir un sens de l'observation critique et singulier, éloigné des modèles scolaires d'apprentissage reproductif.

L'enseignement à l'école d'art met donc l'accent sur le développement personnel pour que l'étudiant devienne l'artisan de son propre savoir et soit capable d'initiatives et d'autonomie, clef de l'apprentissage.

Les rencontres lors de festivals, comme le festival la Bande Dessinée, permettent aux étudiants de se lancer dans l'animation d'ateliers avec le jeune public. Sur la base du volontariat, ils peuvent aussi parti-

ciper, avec les professionnels, aux interventions artistiques en milieu scolaire.

STRUCTURES PARTENAIRES



Frac
Poitou-
Charentes

L'enseignement à l'école d'art favorise l'épanouissement d'une démarche personnelle, afin que l'étudiant devienne l'artisan de son propre savoir, développe sa capacité d'initiative et gagne progressivement en autonomie, clé de l'apprentissage.



L'enseignant représente pour les élèves une personne ressource auprès de laquelle il cherche une « culture », des connaissances, un état d'esprit et en résumé « un savoir devenir ». Le champ d'action est vaste. Tout en apportant un contexte de culture générale, l'enseignant initie la manipulation d'outils aboutissant à la réalisation d'un projet artistique. Les compétences à acquérir sont donc : l'observation, l'analyse, l'autonomie, la technicité, la transversalité, la créativité...

LES PROFESSEURS

Marine ANTONY
Arts hybrides
et culture numérique

Nathalie BEELE
Estampe

Jérémie CAMUS
Images en mouvement
Projet / créativité

Marie DECARNIN
Histoire de l'art et
écriture poétique

Vallie DESNOUËL
Design graphique
Dessin d'observation

Séverine GALLARDO
Illustration, pratique textile
Culture artistique contemporaine

Elske HALLER
Tutorat

Mathias LE ROYER
Volume - céramique

Murielle PELLAN
Couleur - dessin, espace, projets

VACATAIRES ET ARTISTES VISITEURS

Jeanne Pertriaux
designer produit
www.jeanne-pertriaux.com

Marielle Brie de Lagerac
historienne de l'art

Aude Samama
autrice-illustratrice

Axel Dubois-Held
auteur en résidence à la Cité
Internationale de la Bande Dessinée.

Aurélien Zadra
chargée des publics au théâtre
d'Angoulême, scène nationale.

ARTISTES INVITÉS À L'ÉCOLE D'ART EN 2026-2027

Collectif Tankerville
« Ce qui caractérise notre collectif c'est notre manière de travailler en groupe, de nourrir une pensée vivante et plurielle (...) dans tous nos projets, d'exploser nos idées et de les laisser nous traverser. Nos différences et nos contradictions se nourrissent entre elles et aboutissent à des projets aux assemblages visibles et aux identités multiples. »

Gaïa Benamour-Redon, alias Chien

Avant l'apprentissage de toute technique, il y a l'envie de créer, il y a la recherche d'un moyen d'expression et d'un espace de liberté. À la volonté de former son geste et son regard, s'ajoute la volonté d'interpeller l'humain sur la culture et sur la tolérance au sens noble. Apprendre un moyen d'expression et le travailler ouvrent des possibilités d'épanouissement et d'ouverture pour chacun.

L'école d'art est un lieu où s'exerce la créativité avant tout apprentissage technique. Les élèves ont besoin de cultiver leur esprit d'analyse et leur expression personnelle.

Afin de définir de façon plus précise la nature des outils fondamentaux, leurs champs d'expérimentation, d'apprentissage et leur domaine d'application, il faut considérer un programme évolutif lié à un processus d'acquisition de savoirs et des savoir-faire appliqués aux différentes orientations professionnelles envisageables.

L'année scolaire de la classe préparatoire se compose de plusieurs périodes rythmées par 2 bilans.

Les heures d'enseignement se déroulent sous forme de cours, d'ateliers hebdomadaires et sous forme de workshops pendant les vacances scolaires.

La rentrée a lieu le 1er septembre et la fin des ateliers le 21 mai.

✓ LA RENTRÉE Immersion et découverte

Lors de cette première période, les étudiants sont formés à diverses techniques et modes d'expression. Pendant la rentrée, les étudiants travaillent sous forme de workshops pour décomplexer leurs attitudes de travail.

Ils découvrent une méthode de travail collective et immersive pour ensuite tenter les premières expérimentations personnelles. Ils posent les jalons d'une recherche personnelle plastique mais aussi théorique.

✓ SEMESTRE 1 Production et expérimentation

Cette période est particulièrement dense. De mi-septembre à Noël les étudiants produisent et expérimentent aussi bien les disciplines fondamentales que les nouvelles technologies. Les sujets proposés sont prétextes à éveiller la curiosité et développer la capacité de recherches personnelles. Un bilan, avec l'équipe enseignante permet d'affiner les questions d'orientation et de cibler les inscriptions aux concours. Sous forme de rendez-vous individuels, chaque étudiant est accompagné dans le choix de sa future formation et dans la préparation de l'oral des concours. Des séances de travail individuelles, semi-individuelles ou collectives rythment les besoins des étudiants.

✓ SEMESTRE 2 Émergence du dossier personnel

Au retour des vacances de Noël, les étudiants vont pousser les portes des ateliers. Dans le cadre des festivals, ils se confrontent à la mise en espace de leurs productions dans le but

d'inventer un dialogue avec l'espace et les travaux des autres étudiants. Le festival de la bande dessinée, le festival de théâtre et des rencontres avec d'autres champs artistiques comme le théâtre, la danse, la musique ou la philosophie rythment cette période qui se conclut avec un bilan.

✓ SUIVI DES DOSSIERS PERSONNELS ET CONCOURS

À partir d'avril, les étudiants préparent les concours d'entrée, alors la présentation dématérialisée de leurs dossiers personnels joue un rôle décisif, d'autant que certains concours peuvent avoir lieu en visio.

Cette période est destinée à la préparation intensive et semi-individuelle. L'accès aux ateliers devient plus libre de façon à favoriser et affiner l'expression et les projets personnels.

✓ TOUT LE LONG DE L'ANNÉE Expérimentations collectives

Plusieurs restitutions permettent aux étudiants de se confronter au public et à la mise en espace de leurs réalisations. Ainsi ils participent à divers événements artistiques. L'école d'art en partenariat avec des acteurs culturels d'Angoulême, propose des lieux et des occasions pour bâtir des expériences collectives qui mêlent images, sons et constructions de toutes sortes. Cette année est aussi destinée à renforcer le travail expérimental et d'orientation au sens large. Les festivals et les interventions artistiques en milieu scolaire sont des occasions pour les étudiants de participer avec les professeurs aux médiations auprès du public. Cela leur permet de vivre de premières expériences professionnelles.

PRÉSENTATION DES ATELIERS

DESSIN D'OBSERVATION

Vallie Desnouël

Conçu comme un espace d'exploration, l'atelier propose une découverte du dessin dans toute sa diversité, sa richesse et sa vitalité. Médium fondamental et quotidien, le dessin permet de se confronter au monde, de l'observer, de le traduire et de le comprendre. Outil de réflexion et de pensée, il constitue souvent le premier geste d'un créateur qui expérimente et se projette dans une œuvre à venir. Il représente également une forme d'art à part entière, avec son histoire, ses enjeux et ses ambitions propres, et s'inscrit pleinement dans les pratiques de l'art contemporain.

L'atelier vise à consolider le regard et le geste par une pratique régulière et l'exploration de situations d'observation variées. L'acquisition des fondamentaux permet de développer des techniques et des méthodes pour appréhender l'observation et la représentation du réel, tout en ouvrant progressivement vers une approche plus personnelle. Cette démarche s'accompagne d'une réflexion sur la représentation, à travers l'histoire du dessin, les artistes et les grands courants. Les séances se déroulent dans l'atelier et en dehors, autour de sujets variés tels que l'architecture, le paysage, l'objet ou la figure humaine. Différentes notions sont abordées : proportions, mouvement, perspective, cadrage, composition, équilibre, forme, vide, rythme, lumière et espace. La diversité des techniques, des supports et des formats permet d'explorer différentes manières d'observer et d'interpréter le réel.

Les séances de dessin dans la ville amènent notamment à questionner le point de vue, le cadrage et la composition, en variant les outils et les sujets. Dans l'atelier, le travail autour du modèle vivant peut débuter par une approche immédiate et spontanée, avant de se prolonger par des exercices et un traitement du sujet à travers une technique ou un médium spécifique.

La durée des poses et les contraintes évoluent selon les exercices afin d'explorer différentes relations au temps, au geste, aux supports et aux outils, et de faire émerger progressivement une écriture singulière, un graphisme et une expressivité propres à chacun.

En complément des séances hebdomadaires et des ateliers transversaux permettent d'élargir les approches et de confronter différentes formes d'expression.

✓ Critères d'évaluation

- Implication, assiduité, présence ;
- Motivation ;
- Intérêt, curiosité ;
- Engagement, prise de risque ;
- Aspect général ;
- Pertinence des choix plastiques ;

ILLUSTRATION PRATIQUE TEXTILE

Séverine Gallardo

L'objectif de l'atelier est de faire émerger un univers personnel et de développer une réflexion plastique à travers le médium textile, grâce à l'apprentissage de techniques adaptées, en lien avec le travail de l'image, du dessin et avec l'atelier d'estampe.

Deux approches sont possibles :

1. Expérimentations graphiques sur supports textiles

Exploration de différents supports et formats textiles à travers la teinture à l'encre, le dessin, les grands formats, etc.

Le travail sera principalement axé sur la matière dessinée, avec une réflexion autour des cadrages et des formats, ainsi que l'expérimentation de différents outils graphiques sur support textile.

2. Découverte d'une technique textile par le geste et l'expérimentation

Initiation à différentes pratiques telles que le crochet, le piqué libre, la couture à la machine ou à la main. Pour les étudiants souhaitant travailler directement le volume et expérimenter les qualités de la matière textile, la possibilité de développer un projet personnel pourra être proposée.

En fin de cycle, une réflexion sera menée autour des différentes possibilités de présentation du travail réalisé. Celui-ci pourra prendre la forme d'une performance, d'une installation, d'une vidéo, d'un film d'animation, etc.

✓ Critères d'évaluation

- Capacité à expérimenter ;
- Capacité à varier les propositions ;
- Capacité à s'investir ;
- Capacité d'écoute face aux critiques et questionnements ;
- Capacité de constance dans le travail ;
- Capacité à s'approprier une ou plusieurs techniques ;
- Capacité à se questionner ;
- Capacité de curiosité et de lien avec la recherche contemporaine ;
- Capacité d'autonomie ;

ATELIER IMAGES EN MOUVEMENT

Jérémie Camus

Cet atelier permet aux élèves d'acquérir de réelles compétences techniques au service de leurs projets artistiques. Il s'agit de proposer une approche simple des logiciels afin de favoriser la créativité avant la technicité. Le but de cet atelier est d'éveiller le plaisir de l'expérimentation artistique à l'aide de toutes sortes d'outils, numériques et traditionnels, en transversal et en colla-

boration avec les ateliers fondamentaux. Le programme va de l'initiation au multimédia, en passant par la photo numérique, la vidéo et le cinéma d'animation.

Cet atelier vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux forts de la vidéo et de l'image animée, notamment le temps, le mouvement, le rythme, le rapport image/son, le rapport au réel. Il favorise aussi le lien entre diverses formes d'arts telles que le dessin, la peinture, la gravure, la sculpture, le son, et l'écriture. Les sujets sont traités en animation et/ou en vidéo. Il est proposé aux élèves des exercices axés sur des thématiques et des techniques spécifiques leur permettant de découvrir et de s'initier à ces médias. Après la phase d'immersion, les élèves engagent des travaux sur des sujets de leur choix, qui alimentent leur dossier de concours. Des collaborations avec d'autres ateliers sont également proposées. Chaque module de travail permet la découverte ou le perfectionnement des techniques nécessaires à la production de ces œuvres audiovisuelles.

Logiciel : The Gimp, After Effects, Adobe Premiere Pro, TVPaint, Adobe Audition, DragonFrame.

Matériel : fonctionnement d'un reflex numérique (temps d'ouverture, ouverture du diaphragme, ISO, netteté...), d'un enregistreur sonore, banc titres, tables lumineuses, tablettes graphiques, etc...

✓ Critères d'évaluation

- Prise de risque dans les expérimentations artistiques ;
- Capacité à s'approprier des contraintes (techniques, sujets, temps, matériel, etc), les apprentissages techniques ;
- Capacité à en extraire une expression artistique personnelle.

PROJET / CRÉATIVITÉ

Jérémie Camus

Cet atelier offre un espace de recherche et d'expérimentation libre à travers une pluralité de médiums — mapping, imagerie numérique, modèle vivant, performance, peinture, image, espace public — afin d'amorcer la construction d'un langage plastique personnel. Il s'agit de nourrir une posture expressive et exploratoire en confrontant les étudiants à des pratiques et des intervenants variés tout au long de l'année, en résonance avec le travail mené par ailleurs autour de l'image sous toutes ses formes. L'alternance de formats courts et intensifs leur permet d'expérimenter différents médiums et outils, de développer leur pratique et de constituer progressivement un dossier de travaux personnels cohérent en vue des concours d'entrée.

✓ Critères d'évaluation

- Prise de risque dans les expérimentations artistiques ;
- Qualités plastiques des réalisations ;
- Capacité à faire le lien avec les autres ateliers ;
- Investissement ;
- Curiosité ;

ARTS HYBRIDES ET CULTURE NUMÉRIQUE

Marine Antony

Découverte des arts numériques, à la croisée des médiums, avec trois axes de recherche :

- Mise en espace de l'image (vidéo, image animée, image fixe...) dans une installation. Quels supports de projection ? Quelle place du corps ? Quelles interactions du visiteur avec le dispositif ?
- Dispositifs illusionnistes (numériques ou artisanaux) : mapping, réalité augmentée ;
- Dispositifs sonores, corps et espace.

Les étudiants sont accompagnés individuellement dans le développement d'un ou plusieurs projets personnels, articulés à l'ensemble de leurs productions.

Des présentations thématiques et des temps de recherche en autonomie leur permettent d'enrichir leurs expérimentations, de développer une réflexion critique et de situer leur travail dans un champ référentiel.

✓ Critères d'évaluation

- Assiduité ;
- Capacité à expérimenter ;
- Curiosité, implication, ouverture ;
- Aptitude à travailler en transversalité avec les autres ateliers ;
- Qualités plastiques des réalisations ;
- Capacité à verbaliser sa démarche et à situer son travail dans un champ référentiel.

ATELIER D'ESTAMPE

Nathalie Beele

Atelier en demi-groupes.

Il s'agit de découvrir l'image imprimée à travers différentes techniques : **monotype, linogravure, gravure taille-douce et collagraphie**. La gravure est un moyen d'expression qui allie un savoir-faire technique à la création.

Dessiner, graver, encre, essuyer, nécessitent du temps propice à l'imagination. L'atelier est un lieu privilégié où les élèves expérimentent et choisissent toutes formes d'outils et de techniques. C'est aussi un laboratoire où se mélangent à doses variables papiers, idées, rigueur, doutes... le tout en fonction des sentiments et des émotions de chacun...

Quand les étudiants ont un bagage technique suffisant, il s'agit de stimuler leur esprit, leur créativité et leur confiance en eux. Ils apprennent à travailler d'une façon autonome et engagée — pour cela ils ont besoin de notions d'auto-analyse. Une estampe est une image imprimée. Les techniques d'impression sont con-

traignantes avec des étapes précises, c'est pourquoi l'acquisition doit être progressive. Le travail de dessin dans l'encre puis sur une matrice pour la reproduction permet d'acquérir les notions d'envers, d'endroit, de maîtriser les vides et les pleins et de mieux comprendre la composition dans l'espace de la feuille pour ensuite anticiper le tirage final.

Aborder la couleur en impression, c'est comprendre les associations, les superpositions, les juxtapositions, les nuances, les transparences.

La part de l'innovation et le détournement de l'estampe est effective après une solide initiation technique. Les séries obtenues permettent aux élèves de mêler l'apprentissage des techniques d'impression pour aller vers une production plus personnelle ainsi qu'une présentation individuelle et/ou collective.

Afin de connaître toutes les possibilités d'impressions de l'atelier, des sujets sont donnés sur une période de plusieurs séances avec des recherches préalables par le dessin et l'appropriation de références artistiques.

La gravure est à considérer comme un art vivant où chacun peut explorer chaque technique de l'estampe afin de développer ses propres méthodes, suivre son propre cheminement, être capable d'inventer de nouvelles formes d'impression.

✓ Critères d'évaluation

- Présence ;
- Curiosité ;
- Progression ;
- Rendu des travaux ;
- Présentation : aspect général, gestion du temps, gestion du stress ;
- Verbalisation : vocabulaire spécifique, fluidité, références d'artistes, musique ou littérature, culture artistique ;
- Originalité : le jeu des signes, prise de risque, esprit d'innovation ;
- Pertinence des propositions, et cohérence des travaux en fonction du parcours choisi.

DESSIN - COULEUR

Murielle Pellan

Cet atelier est construit comme un espace de recherche, d'expérimentation et de découverte, où l'apprentissage se construit autant par la pratique que par l'observation, l'intuition et l'expérience sensible.

Le premier volet de l'atelier est consacré à l'exploration des qualités physiques et sensibles de la peinture. La couleur y est envisagée comme une matière vivante, en dialogue avec le geste, la surface, la lumière, l'épaisseur et le temps.

Le second volet ouvre la recherche vers l'espace urbain, la rue comme territoire d'observation, de collecte et de narration. La couleur devient ici un outil d'analyse du territoire autant qu'un matériau plastique.

À partir de ces expériences, les étudiants développent une démarche personnelle qu'ils apprennent à formuler, à approfondir pour constituer leur portfolio pour les écoles d'art.

✓ Critères d'évaluation

- Chercher : observer, questionner, faire des essais ;
- Faire : expérimentation sans craindre l'erreur ;
- Construire une pensée plastique : donner du sens, justifier ses choix, développer une écriture personnelle ;
- Capacité à travailler collectivement.

GRAPHISME

Vallie Desnouët

L'atelier a pour ambition de donner à voir et à entendre ce qui fait la force des images et des textes et d'amener les étudiants à découvrir et envisager le graphisme en tant que pratique créative et expérimentale.

Les sujets de pratique graphique

permettent aux étudiants d'acquérir une vision pluridisciplinaire et de s'engager dans une pratique du graphisme contemporain en prenant en compte les enjeux sociaux, culturels, politiques et artistiques. En plus de découverte des principes fondamentaux, de l'histoire, des artistes et des grands mouvements, les étudiants feront l'acquisition d'outils techniques et intellectuels indispensables à la pratique du graphisme, leur permettant d'affirmer leurs choix et d'élaborer leur propre langage visuel.

L'année se déroule sous forme d'ateliers hebdomadaires ponctués de workshops au cours desquels les étudiants découvrent le graphisme (composition: textes, images, codes - forme, couleur, typographiques-, supports...) sous forme d'ateliers pratiques, incluant des apprentissages théoriques et techniques.

Le contenu technique leur permet de s'exercer aux gestes du métier pour faire du métier une composante de l'art. Des sujets et thématiques de travail à échéances régulières permettent de découvrir les protocoles d'élaboration (de l'idée à la mise en forme), les enjeux, les méthodes et les contextes des champs du graphisme.

✓ Critères d'évaluation

- Implication, présence, motivation ;
- Curiosité ;
- Respect du sujet, appropriation du sujet, prise de risque ;
- Cohérence entre le projet et la réalisation, développement, progression ;
- Aspect général, pertinence des choix plastiques ;
- Gestion du temps ;
- Maîtrise des techniques et des protocoles d'élaboration ;
- Vocabulaire employé ;
- Références culturelles et artistiques.

ATELIER VOLUME

Mathias Le Royer

Cet atelier propose un enseignement technique et théorique dans le domaine de la sculpture et du volume. Il a pour but de penser et de réaliser des projets cohérents qui intègrent les notions de forme, de matériau, de couleur, de dimension et d'espace.

Il associe recherches, expérimentations et réalisations pour développer un travail personnel autonome.

Différentes phases permettent d'intégrer les étapes multiples d'un projet pour passer de l'idée à l'objet, de la recherche théorique à la réalisation, du projet à la mise en œuvre.

Ces acquis se font de manière progressive en partant des notions les plus basiques pour, au fur et à mesure, intégrer les plus complexes. Elles sont abordées sous forme de sujets qui associent des temps d'apprentissage et d'expérimentation par l'usage d'outils spécifiques et la découverte de matériaux. Elles permettent ainsi de comprendre les relations entre les processus de création et les matériaux utilisés, entre les concepts et les expériences sensibles.

Chaque proposition de travail est accompagnée d'exemples et de références qui aident à comprendre comment les enjeux de société inspirent la création contemporaine.

Enfin, l'atelier propose des moments consacrés à l'accrochage et à la manière de présenter et d'installer son travail lors d'un événement (bilan, portes ouvertes, exposition) pour penser les relations possibles entre objet et espace.

✓ Critères d'évaluation

Les projets sont présentés avant les bilans et évalués sur les critères suivants :

- Respect du sujet ;
- Cohérence entre l'intention et la réalisation ;
- Pertinence des choix plastiques ;
- Liens entre un sujet proposé et des préoccupations personnelles ;
- Maîtrise des techniques ;
- Liens avec des œuvres contemporaines ;
- Implication et motivation dans toutes les phases de travail, de la conception à la mise en œuvre.

CULTURE ARTISTIQUE CONTEMPORAINE

Séverine Gallardo

Ce cours théorique a pour objectif de mettre en perspective les ateliers pratiques permettant une compréhension des enjeux artistiques contemporains.

Les étudiants sont invités à construire la verbalisation de leur dossier afin de présenter les concours de leurs choix. Cette présentation permet de se questionner, de sortir des idées préconçues et autres lieux communs afin de construire un regard critique personnel tout en s'appuyant sur des références artistiques historiques.

Cette approche s'articulera autour de l'ouvrage de Florence de Mérédieu *Histoire matérielle et immatérielle de l'art*. Le matériau est un point central dans l'art. Il ne s'agit pas ici de faire une histoire chronologique de l'art mais une autre histoire possible, celle des outils et des matières, et de montrer comment des matériaux aussi variés, différents que la cire, le verre, le textile, le bois ou encore le corps peuvent être déchiffrés et perçus au-delà des appartenances à des courants ou à des écoles. Ce questionnement permet de comprendre comment l'art contemporain se construit et s'articule.

Il est donc nécessaire de prendre des notes tout au long de l'année. Les cours sont régulièrement ponctués de dissertations afin d'entraîner les étudiants à organiser et à structurer une réflexion écrite.

L'année scolaire est ponctuée de devoirs d'analyse d'œuvre ainsi que de travaux d'analyse à l'oral en cours.

✓ Critères d'évaluation

- Capacité à rédiger un devoir organisé ;
- Capacité à développer une réflexion cohérente ;
- Capacité à observer une œuvre et à se questionner en fonction de celle-ci ;
- Capacité à citer pertinemment des artistes ;
- Capacité à s'investir sérieusement dans une réflexion ;
- Capacité à lier ses observations à ses connaissances artistiques et à sa culture générale ;
- Capacité à aller plus loin et à approfondir au-delà des directions données dans le sujet (ou analyses faites en classe) ;
- Capacité à soigner son orthographe ;
- Capacité à être audacieux.se dans son analyse de façon à sortir de la simple dissertation scolaire.

HISTOIRE DE L'ART ET ÉCRITURE POÉTIQUE

Marie Decarnin

Entre le cours théorique et l'atelier, ces 2 heures hebdomadaires se veulent transdisciplinaires. De fait, la plongée dans les œuvres, les courants et les démarches artistiques anciennes et contemporaines s'articule autour d'ateliers d'écriture. Le langage poétique favorise une approche sensible et personnelle des contenus théoriques.

Cet apprentissage hybride permet à chacun de forger son regard, de développer et monopoliser ses connaissances autrement afin de comprendre l'évolution de l'art jusqu'à aujourd'hui.

L'expérimentation poétique invite aussi à redécouvrir les mots, réinventer leurs usages et à aborder l'écriture dans une perspective de création et de mise en lien entre les arts plastiques, la littérature, la poésie contemporaine.

Cela renforce aussi les capacités écrites comme orales et l'originalité d'expression, atouts à faire valoir lors des concours. Des sujets d'entraînement seront d'ailleurs soumis aux étudiants de manières collective et individuelle. Certains projets sont aussi pensés en lien avec d'autres ateliers.

✓ Critères d'évaluation

- Assiduité, implication ;
- Curiosité ;
- Capacité à s'approprier les propositions et à faire le lien avec les autres ateliers ;
- Qualité des rendus (originalité, richesse de contenu) ;
- Qualité rédactionnelle ;
- Écoute des conseils / progrès individuels ;
- Sujets de concours (capacité à formaliser une réflexion argumentée, claire, construite et détaillée) ;
- Savoir mobiliser ses connaissances, se les approprier.

EXPÉRIMENTATIONS, RECHERCHES ET SUJETS DE TYPE CONCOURS

Jeanne Pertriaux

Accompagnement des étudiants pour la réalisation de leurs projets et la préparation aux concours.

Une première démarche expérimentale permettra à chaque étudiant de développer sa curiosité plastique travaillée en parallèle avec des sujets de type concours où le médium sera libre. Cet atelier sous forme de workshops permet de mettre en place une méthodologie adaptée à la gestion de projet. L'atelier est aussi un espace d'échange autour des dossiers en préparation et les concours à venir.

✓ Critères d'évaluation

- Présence ;
- Investissement ;
- Qualité et pertinence des réalisations ;

- Capacité à mettre en lien des références avec son propre travail ;
- Capacité à formuler et verbaliser une idée.

TUTORAT

Elske Haller

Le tutorat se compose de rencontres essentiellement individuelles ou semi-individuelles et d'un workshop de préparation à l'entretien des concours.

L'objectif du tutorat sous forme d'accompagnement est de définir le cadre d'orientation de chaque étudiant.

Entretiens, recherches et sujets étalés sur l'année scolaire permettent aux étudiants de s'entraîner à l'oral et à l'exercice de verbalisation.

Au final, il s'agit de se situer sur un plan personnel et professionnel afin de se projeter dans l'univers de la formation artistique supérieure.





PROGRAMME DE RENTRÉE

✓ Le 2 septembre

10h visite de la médiathèque l'Alpha
14h visite du FRAC Poitou-Charentes

✓ Le 3 septembre

9h Visite de la ville
10h30 Visite du Trésor de la cathédrale

✓ Le 4 septembre

9h introduction «le dessin comme écriture»
avec Vallie Desnouël et Marie Decarnin au
musée de la Bande Dessinée
10h30 visite de l'exposition LGBTQomix au
musée de la Bande Dessinée
14h Dessiner au musée d'Angoulême

✓ Le 7 septembre

Initiation au mapping (pratique et théorie)
avec Marine Antony et Jérémie Camus
au LABO

✓ Du 8 au 10 septembre

**Franchir, construire pour l'espace
scénique**

avec Mathias Le Royer au LABO
en partenariat avec le Théâtre d'Angoulême,
scène nationale.

✓ Le 11 septembre

Voyage à Cheyronnac et au musée
d'art contemporain de la Haute-Vienne
Rochechouart.

LES WORKSHOPS

programme pouvant être soumis
à des modifications

Des workshops sont organisés à la
rentrée et à chaque vacances scolaires
afin d'approfondir ou d'initier di-
verses techniques.

✓ Du 19 au 20 octobre

Workshop graphisme
avec Vallie Desnouël au LABO

✓ Du 21 au 23 octobre

Workshop avec le collectif Tankarville
au PLATEAU

✓ Du 26 au 28 octobre

Workshop design
avec Jeanne Pertriaux au LABO

✓ Du 28 au 30 octobre

Workshop cinéma d'animation
avec Jérémie Camus au LABO
ou

Workshop commissariat d'exposition
avec Marie Decarnin à l'artothèque
d'Angoulême et au PLATEAU

✓ Du 15 au 17 février

Construire son portfolio
avec Vallie Desnouël au LABO

✓ Du 18 au 19 février

Méthodologie des sujets de concours
avec Jeanne Pertriaux au LABO

✓ Du 22 au 25 février

Travail en autonomie sur les dossiers
Suivi individuels des dossiers avec
Jérémie Camus, Marie Decarnin et Elske
Haller
au LABO

ÉVÉNEMENTS ET SORTIES

de nouvelles dates pourront être ajoutées en
cours d'année.

✓ Le 14 septembre

Conférence de l'artiste Chien
autour de la dimension collective dans
son travail et dans l'art contemporain
à 18h au LABO.

✓ **Programmation de spectacles
en partenariat avec le théâtre
d'Angoulême, scène nationale :**

14 novembre

Rosas danst Rosas,
Anne Teresa de De Keersmaeker

25 novembre

Entre temps, Philippe Découflé

15 décembre

3D, Cie HMG

9 février

Aberration, Emmanuel Eggermont

10 mars

La Chambre de Warren, Cie Le théâtre
dans la forêt, dans le cadre du festival la
tête dans les nuages.

EMPLOI DU TEMPS

LUNDI

9h-12h
Illustration
pratique textile ou
Estampe
(par demi-groupe)
LABO

13h30-16h30
Image
en mouvement
LABO

MARDI

9h-12h
Culture
artistique
PLATEAU

14h-16h
Histoire de l'art
et écriture poétique
PLATEAU

16h30-19h30
Couleur/dessin
PLATEAU

MERCREDI

9h30-12h30
Arts hybrides
et culture
numérique
LABO

14h-16h
- Histoire de l'art
(de sept. à déc.)
- Tutorat
(à partir de janvier)
PLATEAU

16h-18h30
Couleur/espace
projets
PLATEAU

JEUDI

9h-12h
Volume
LABO

13h30-16h30
Créativité
LABO

VENDREDI

9h-12h
Design graphique
LABO

14h-17h
Dessin
d'observation
PLATEAU

SAMEDI

matin
RdV BD
(en nov.-déc.)
LABO

VACANCES SCOLAIRES

(Ces dates peuvent être modifiées
en fonction des priorités de planning)

Voir planning des workshops

✓ Vacances de Noël

du vendredi 18 décembre (inclus)
au 4 janvier.

✓ Vacances de printemps

du 10 au 26 avril
(possibilité de suivi individuel
sur rdv, concours...)

Fin des cours le 21 mai 2027

(saufs projets en cours)





BILANS ET NOTATIONS

✓ Présentations 1er sept 2026

✓ Bilan 1 décembre 2026*

Sous forme d'installation
de tous les travaux

✓ Bilan 2 mars 2027*

Dates à venir.

L'école d'art propose une notation qui permet à l'étudiant de faire le point sur sa progression et sur son orientation. La notation constitue un facteur de motivation qui aide l'étudiant à développer sa capacité de travail et de recherche, de gagner en qualité d'analyse et en auto-évaluation.

Les professeurs informent les étudiants des objectifs des ateliers et des modalités de notation en début d'année.

Suivi continu

Libre à chaque professeur de définir le travail à fournir par les étudiants (voir présentation des ateliers p.12 à 18. Voici tout de même une liste non exhaustive de critères.

Présence : discipline, régularité, ponctualité, matériel.

Curiosité : participation, écoute, recherches personnelles, capacité de faire des liens entre les ateliers et avec la littérature, la musique, le théâtre et d'autres modes d'expression.

Expression : appropriation et richesse du vocabulaire, clarté du discours.

Prise de risque : expérimentation, ouverture d'esprit, culture artistique.

Rendu des travaux : carnet de dessins et/ou de recherche, suivi des consignes, soin technique apporté aux réalisations.

Progression et évolution de l'étudiant, émergence d'une « écriture » personnelle.

Certificat de fin d'année

Les étudiants obtiennent en fin d'année scolaire un certificat de fin d'année préparatoire, commun à toutes les écoles d'art du réseau APPEA. Ce certificat, conformément au décret n° 2017-718 du 2 mai 2017 relatif aux établissements d'enseignement de la création artistique, est attribué aux étudiants après avoir suivi avec **assiduité et engagement** les ateliers, workshops et rencontres proposés lors de l'année scolaire.

Le certificat n'est pas attribué en cas d'absences répétées, même justifiées. Il certifie l'engagement et non la qualité du travail artistique.

Critères des bilans

Généralités : Qualité d'écoute, réaction face à la critique, réalisations collectives ou travail de groupe.

Approche artistique : Variété des travaux, qualités plastiques, carnets de croquis, expérimentations, références artistiques.

Ouverture d'esprit : Curiosité, culture générale (musique, danse, théâtre), expositions visitées, art contemporain, outils numériques, capacité à verbaliser.

Projet d'études : Projet d'orientation, cohérence du choix des écoles.

SEMESTRE 1

1- Expérimenter et découvrir des pratiques artistiques

Module Arts graphiques	8 pts
Module Volume-espace	4 pts
Module Culture et création numérique	4 pts

2- Culture artistique et critique

Module Théorie de l'art	5 pts
-------------------------	-------

3- Ateliers transversaux

6 pts

4- Valoriser et confronter son travail au public

1 pts

5- Orientation et découverte des métiers de la création, découverte des écoles et du monde professionnel

2 pts

SEMESTRE 2

1- Expérimenter et découvrir des pratiques artistiques

Module Arts graphiques	8 pts
Module Volume-espace	3 pts
Module Culture et création numérique	4 pts

2- Culture artistique et critique

Module Théorie de l'art	4 pts
-------------------------	-------

3- Ateliers transversaux

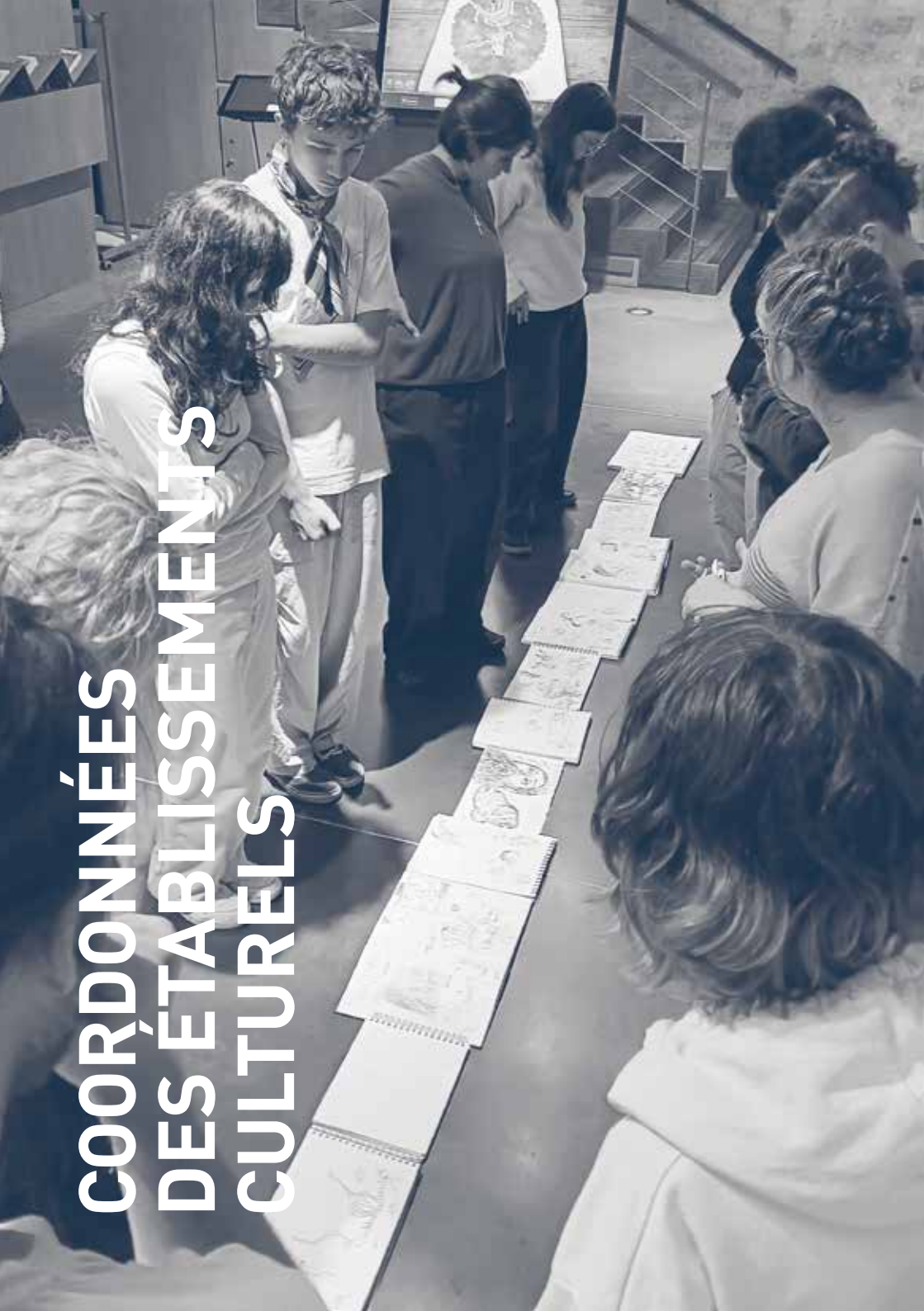
5 pts

4- Valoriser et confronter son travail au public

5 pts

5- Orientation et découverte des métiers de la création, découverte des écoles et du monde professionnel, suivi de dossier et accompagnement semi-individuel

1 pts



COORDONNÉES DES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

FRAC

[Fonds Régional d'Art Contemporain]
Expositions et centre de documentation
63, bd Besson Bey
16000 ANGOULEME
Tél : 05.45.92.87.01

Musée des Beaux Arts

4, rue du Colonel Lelay
16000 ANGOULEME
Tél : 05.45.95.07.69

Musée du Papier et artothèque

134, rue de Bordeaux
16000 ANGOULEME
Tél : 05.45.38.73.43

Théâtre d'Angoulême, scène nationale

Avenue des Maréchaux
16000 ANGOULEME
Tél : 05.45.38.61.62

CIBDI

[Cité Internationale de la Bande Dessinée
et de l'Image]
Quai de la Charente
16000 ANGOULEME
Tél : 05.45.92.65.65

Cinéma CIBDI – Salle Néo

121, rue de Bordeaux
16000 ANGOULEME
Tél : 05.45.92.65.65

L'Alpha, médiathèque de GrandAngoulême

1, Rue Coulomb
16000 ANGOULEME
Tél : 05.45.94.56.00

La Nef

Salle de musiques actuelles
Rue Louis Pergaud
16000 ANGOULEME
Tél : 05.45.25.95.00

ÉCOLE Européenne Supérieure de l'image

134 rue de Bordeaux
16000 ANGOULEME



3 SITES 1 ÉCOLE D'ART

✓ Le Plateau

(ateliers et administration)
rue des acacias - ANGOULEME
Tél : 05.45.94.00.76

✓ Le Labo

(ateliers)
rue Antoine de Conflans - ANGOULEME
Tél : 05.45.25.95.54

✓ Les Ateliers à Dirac

route de la boissière - DIRAC
Tél : 05.45.63.05.67

L'école d'art est un équipement structurant de GrandAngoulême. Elle est membre de plusieurs réseaux de formations artistiques :

Le pôle image d'Angoulême avec son campus Image qui regroupe des formations supérieures artistiques et de nombreuses entreprises de l'image.

Le Grand Huit, association régionale des formations artistiques publiques post-bac en Nouvelle Aquitaine.

L'APPÉA, l'association nationale des classes préparatoires publiques aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design. Dans ce cadre les écoles ont signé une charte pédagogique. Elles sont agréées par le ministère de la culture.

